

**ÍNDICE**

<b>INFORME SOBRE LABORATORIO DE FORMACIÓN EN LA TÉCNICA DE ENTREVISTA .....</b>	<b>2</b>
<b>CUESTIONARIO INICIAL (FASE A) .....</b>	<b>3</b>
<b>ANÁLISIS CATEGORIZADO SOBRE MATERIAL DE ENTREVISTAS.....</b>	<b>5</b>
<b>MODELO DE REGISTRO DE OBSERVACIÓN .....</b>	<b>13</b>
<b>ANÁLISIS DE LOS DIARIOS.....</b>	<b>14</b>
<b>ESQUEMA DE LOS NIVELES DE COMPLEJIDAD PARA EL ANÁLISIS DE SITUACIONES CONFLICTIVAS .....</b>	<b>29</b>
<b>CATEGORÍAS DE EVALUACIÓN DEL TRABAJO FINAL INTEGRADOR DEL TALLER .....</b>	<b>30</b>
<b>TRABAJO REFLEXIVO A UN AÑO DEL TALLER .....</b>	<b>33</b>

## **INFORME SOBRE LABORATORIO DE FORMACIÓN EN LA TÉCNICA DE ENTREVISTA**

**Lic. Ana M. Silva**

Este laboratorio, que se desarrollará en tres etapas de cinco horas cátedras cada una, tiene como propósitos: Introducir al conocimiento de la técnica de entrevista a los miembros del equipo de investigación; entrenarlos en el uso de la entrevista de indagación operativa; y ajustar los instrumentos de recolección de datos.

### **Etapa uno** (octubre de 2006)

Participaron los integrantes del equipo de investigación y los alumnos de la cátedra de Psicología 2 del profesorado en portugués como invitados especiales.

#### Actividades realizadas:

1. Exposición teórica sobre la técnica de entrevista. Características centrales; tipos; dinámica de su funcionamiento; rol del entrevistador, encuadre y competencias básicas, neutralidad, empatía; tipos de intervención; formas de interrogación, parafraseo e interrogación cualificada; tipos de preguntas.
2. Ejercicios de entrenamiento: “El barrio de mi infancia” y análisis del rol.
3. Reformulación de la primera versión del instrumento de recolección de datos, reorganización en áreas de indagación, (versión 2 del instrumento)

### **Etapa dos** (abril de 2007)

Participaron todos los integrantes del equipo de investigación.

#### Actividades realizadas:

1. Reformulación y reorganización de las preguntas en las áreas de indagación. (versión 3 del instrumento).
2. Redefinición del encuadre; ejercicios de entrenamiento y análisis del rol.

### **Etapa tres** (abril – mayo de 2007)

Participarán todos los integrantes del equipo de investigación.

#### Actividades a realizarse

1. Análisis de las entrevistas realizadas durante la prueba del instrumento. Información obtenida y ejercicio del rol.
2. Reajuste del instrumento. (versión 4).
3. Nuevas recomendaciones para el ejercicio del rol.

## **CUESTIONARIO INICIAL (FASE A)**

### **1º Eje: preguntas sobre la especificidad de enseñar una segunda lengua: contenidos, imágenes, representaciones.**

- 1- ¿Qué sentís vos que enseñás como profesora de idioma? ¿Por qué?
- 2- ¿Cómo ves la tarea de enseñar lengua inglesa, cuál es la especificidad que la diferencia de enseñar otras disciplinas?
- 3- ¿Cómo sería para vos una clase ideal?
- 4- ¿Con qué imágenes, palabras, situaciones, asociarías la asignatura? (se puede agregar: si lo tuvieras que asociar con algo de manera metafórica, o con alguna imagen...con alguna situación)
- 5- ¿Pensás que el comunicarse en una lengua extranjera tiene alguna incidencia en el establecimiento del vínculo entre profesor y alumnos? ¿cuál?

### **2º Eje: Preguntas sobre gratificaciones y conflictos en la tarea**

- 1- Disfrutás de tu trabajo, sentís que tenes gratificaciones? ¿Cuáles?
- 2- Algo te hace sentir mal? Describilo.
- 3- Describí algunas de las trabas o conflictos que sentís actualmente en tu desempeño docente. ¿sentís conflictos que persisten, o que son recurrentes a lo largo de tu carrera docente?
- 4- ¿A qué recurrís primero en una situación conflictiva en que no sabés bien que hacer, que te saca de quicio? ¿Qué es lo primero que te viene como respuesta?
- 5- ¿De donde viene esa respuesta, donde la incorporaste?
- 6- ¿Qué factores (personales, grupales, institucionales , sociales) considerás que inciden negativamente o positivamente en tu trabajo docente?

### **3º Eje: Preguntas sobre exigencias y mandatos que se sienten. Conflictos entre la persona y su rol.**

- 1- ¿Cómo te ves a vos mismo? Contános algunos rasgos de tu carácter , de tu modo de ser.

- 2- ¿Cuáles son tus puntos fuertes y tus puntos débiles como docente?
- 3- ¿Como sería para vos el docente ideal de lengua extranjera?
- 4- ¿Qué exigencias sentís que tenés sobre tu rol docente? (pueden ser: personales, familiares, institucionales, sociales...)
- 5- ¿Cómo sentís que es la relación entre lo que sos como persona y el rol que debes cumplir como docente de lengua extranjera?
- 6- ¿Hay momentos en que entran en conflicto tu persona y el rol?
- 7- Sentís que dejas rasgos o características personales “afuera” cuando entras al salón de clases? ¿Cuáles?

**4º Eje: Preguntas sobre la relación entre la formación recibida en el profesorado y las prácticas reales en diferentes contextos.**

- 1- Cuando empezaste a trabajar, encontraste diferencias entre la teoría y la práctica? Nombra algunas.
- 2- ¿Cómo describirías la relación entre la formación recibida en el profesorado y la tarea de enseñar lengua en contextos reales y concretos?
- 3- Sentís que la formación te preparó para todos los aspectos de tu tarea docente? Si – No ¿cuáles?
- 4- Cómo o a través de qué pensás que te preparó? ( ¿temas de estudio, del ejemplo de tus profesores, del contraejemplo. Etc. ?
- 5- Para cuáles sentís que no te preparó? ¿porqué?

## ANÁLISIS CATEGORIZADO SOBRE MATERIAL DE ENTREVISTAS

**1° Eje (categorizado): Preguntas sobre la especificidad de enseñar una segunda lengua: contenidos, imágenes, representaciones.**

### **1.1 Qué sentís que enseñás como profesor/a de lengua inglesa?**

- 1.1.1 Cultura (7)
- 1.1.2 Contenido lingüístico (6)
  - 1.1.2.a Idioma (2)
  - 1.1.2.b Gramática
  - 1.1.2.c Vocabulario
  - 1.1.2.d Fonética
  - 1.1.2.e Habilidades lingüísticas (skills)
- 1.1.3 Habilidades sociales (4)
  - 1.1.3.a A relacionarse
  - 1.1.3.b Convivencia
  - 1.1.3.c Valores
- 1.1.4 Historia (1)

### **1.2 Cómo ves la tarea de enseñar lengua inglesa? Cuál es especificidad que la diferencia de enseñar otras disciplinas?**

- 1.2.1 En relación a qué se enseña: se enseña comunicación (3)
- 1.2.2 En relación a cómo se enseña: Hay (o no) implicancias metodológicas porque se enseña comunicación
  - 1.2.2.a Hay interacción/diálogo (y por ende puede haber un previsible desorden) (1)
  - 1.2.2.b Es integradora (1)
  - 1.2.2.c Hay juego (especialmente con niños) (1)
  - 1.2.2.d Se enseña un código en si mismo (1)
  - 1.2.2.e No hay implicancias metodológicas (1)
- 1.2.3 Dificultades específicas en la enseñanza de 2a lengua por no ser en el propio idioma:
  - 1.2.3.a Tiene implicancias sociopolíticas por ser el idioma de una potencia dominante, y por lo tanto resistido (3)
  - 1.2.3.b Dificultad en el control del aprendizaje (1)
  - 1.2.3.c Tiene insuficiente difusión en la escuela pública y por ende en las clases sociales más bajas (1)

### **1.3 Cómo sería para vos una clase ideal?**

- 1.3.1 Los alumnos
  - 1.3.1.a Alumnos interesados/ motivados/ despiertos (7)
  - 1.3.1.b Alumnos en número apropiado (3)
  - 1.3.1.c Alumnos con las necesidades básicas de la vida cubiertas (2)
  - 1.3.1.d Ambiente psicológicamente sano (1)
- 1.3.2 El profesor: comprometido (1)
- 1.3.3 Las actividades
  - 1.3.3.a Interesantes/ motivadoras (3)
  - 1.3.3.b Equilibrio de actividades en clase (2)
- 1.3.4 Apoyo institucional/ familiar (3)
  - 1.3.4.a Importancia de lo edilicio (1)

#### **1.4 Con qué imágenes, palabras, situaciones, asociarías la materia?**

1.4.1 Imágenes en relación a la lengua (percibida como inglés británico : el Big Ben, God save the Queen, el punk ingles, San Jorge) (2)

1.4.2 Imágenes en relación a la historia personal

1.4.1.a imágenes positivas de la primaria bilingüe (1)

1.4.1 b imágenes de oficinas (1)

1.4.3 Situaciones y palabras en relación a la lengua

1.4.3.a Cambio positivo de actitud en relación a dicha penetración cultural por parte de las generaciones más jóvenes (2)

1.4.3.b Penetración cultural de culturas dominantes (2)

1.4.3.c Internacionalización (1)

1.4.4 Situaciones y palabras en relación a lo socio-cultural

1.4.4.a Imaginario de la mujer como docente y por ende bajos salarios y poco respeto por la docencia como trabajo en sí mismo (1)

1.4.5 Situaciones y palabras en relación al aula

1.4.5.a Metodología específica (4)

1.4.5.b Juego (2)

1.4.5.c Comunicación e interacción (2)

1.4.5.d Diversión (2)

1.4.5.e Movimiento (2)

1.4.5.f Elementos visuales (1)

1.4.5.g Aula en círculo (1)

1.4.5.h Grupos chicos como condición primordial (1)

#### **1.5 Pensás que el comunicarse en lengua extranjera tiene alguna incidencia en el establecimiento del vínculo entre profesor y alumno?**

1.5.1 Considera que no hay incidencia (2)

1.5.2 Considera que hay incidencia (8) :

1.5.2.a Incomodidad del alumno (4)

1.5.2.b Comunicación sentida como instancia de poder en el aula misma, o en su aspecto de dominación sociopolítica (2)

1.5.3 Recaudos para regular la incidencia:

1.5.3.a La clase de lengua de por sí ayuda a crear un vínculo personal a través de la charla (4)

1.5.3.b No imponer inglés como única lengua (2)

1.5.3.c No forzar al alumno a hablar (2)

1.5.3.d Saber trazar el límite entre la incomodidad de hablar en inglés y hablar sólo en español (1)

1.5.3.e Grupos pequeños (1)

1.5.3.f Comunicación no verbal para salvar la distancia en aulas donde el inglés es la única lengua permitida (1)

1.5.4 Otros: no hay resentimiento cultural/lingüístico en las generaciones más jóvenes que aceptan la 2a lengua más naturalmente (2)

## **2º Eje (categorizado): Preguntas sobre gratificaciones y conflictos en la tarea**

### **2.1 Disfrutás de tu trabajo, sentís que tenés gratificaciones?**

- 2.1.1 Gratificaciones personales
  - 2.1.1.a asociadas al cambio y progreso de los alumnos (5)
- 2.1.2 Gratificaciones por el reconocimiento de personas
  - 2.1.2.a alumnos pequeños a través de muestras de afecto (6)
  - 2.1.2.b jóvenes y o adultos a través de su interés y participación (3)
  - 2.1.2.c padres entusiastas
- 2.1.3 Gratificaciones de la tarea docente
  - 2.1.3.a por la devolución de los alumnos (3)
  - 2.1.3.c por el enriquecimiento personal y profesional obtenido (1)
  - 2.1.3.d por la interacción con los alumnos (nivel principiantes) (1)

### **2.2 Qué te hace sentir mal? Describilo**

- 2.2.1 Condiciones de trabajo
  - 2.2.1.a Falta de tiempo para preparar las clases (5)
  - 2.2.1.b Transportar materiales de una clase a otra (1)
  - 2.2.1.c Mala remuneración (1)
  - 2.2.1.e Demasiada responsabilidad y presión (1)
  - 2.2.1.f Trabas jerárquico-institucionales (1)
- 2.2.2 Dificultades de la tarea
  - 2.2.2.a Asociadas a la indisciplina (5)
  - 2.2.2.b Asociadas a la falta de motivación y desinterés (4)
  - 2.2.2.c Asociadas a los contenidos a trabajar (2)
  - 2.2.2.d Asociadas a problemas psicológico-emocionales en los alumnos (1)
  - 2.2.2.e Asociadas al aprendizaje de los alumnos (1)
- 2.2.3 Conflictos personales
  - 2.2.3.a No poder resolver problemas áulicos (4)
  - 2.2.3.b No poder brindar al alumno una atención personalizada (1)
  - 2.2.3.c De identificación con la lengua que enseña (1)
- 2.2.4 Conflictos Interpersonales
  - 2.2.4. a Jerárquicos-institucionales que interfieren en la labor docente (2)
  - 2.2.4. b Con los padres (2)

### **2.3 Describí algunas de las trabas o conflictos que sentís actualmente en tu desempeño docente.**

- 2.3.1 Conflictos personales recurrentes
  - 2.3.1.a Asociados a tener todo bajo control (3)
  - 2.3.1.b Asociados a la resolución de problemas (3)
  - 2.3.1.c Asociados a la falta de confianza en sí mismo (2)
  - 2.3.1.d Asociados a la autoexigencia profesional (1)
  - 2.3.1.e Asociados a la imagen de docente abnegado (1)
  - 2.3.1.f Asociados a la materia que enseña (amor-odio) (1)
  - 2.3.1.g Asociados a la brecha generacional docente-alumno (1)
- 2.3.2 Conflictos interpersonales recurrentes
  - 2.3.2.a Asociados a la falta de apoyo institucional (3)
  - 2.3.2.b Asociados a las amenazas de los padres (2)
  - 2.3.2.c Asociados a la violencia e indisciplina por parte de los alumno (2)

- 2.3.3 Conflictos relacionados con las condiciones de trabajo
  - 2.3.3.a Asociados a la falta de tiempo para planificar (3)
  - 2.3.3.b Asociados a la falta de tiempo para cubrir lo planificado (2)
  - 2.3.3.c Asociados a la falta de libertad para salir de lo planificado (2)
  - 2.3.3.d Asociados a la falta de materiales para trabajar (1)

## **2.4 A qué recurrís primero en una situación conflictiva en que no sabés bien qué hacer, qué te saca de quicio? Qué es lo primero que te viene como respuesta?**

- 2.4.1 Respuestas inmediatas
  - 2.4.1.a Charla y análisis grupal (7)
  - 2.4.1.b Charla individual (2)
  - 2.4.1.c Parálisis (2)
  - 2.4.1.d Entrevista con los padres (2)
  - 2.4.1.e Enojo y grito (1)
  - 2.4.1.f Silencio absoluto (1)
  - 2.4.1.g Amenaza y castigo (1)
  - 2.4.1.h Ridiculiza la situación con un chiste (1)
  - 2.4.1.i Entrevista con las autoridades (1)
  - 2.4.1.j Diálogo
  - 2.4.1.k Diálogo con terceros
- 2.4.2 Otros
  - 2.4.2.a Recurre al consejo de colegas (2)

## **2.5 De dónde viene esa respuesta, donde la incorporaste?**

- 2.5.1 Origen de las respuestas
  - 2.5.1.a De la experiencia “prueba y error” (5)
  - 2.5.1.b Del profesorado (4)
  - 2.5.1.c Del seno familiar (3)
  - 2.5.1.d De la personalidad del docente (2)
  - 2.5.1.e Del círculo de colegas (2)

## **2.6 Qué factores (personales, grupales, institucionales, sociales) considerás que inciden negativamente o positivamente en tu trabajo docente?**

- 2.6.1 Incidencia con valoración negativa en las condiciones de trabajo
  - 2.6.1.a Asociada a los tiempos para preparar las clases, corregir, etc. (5)
  - 2.6.1.b Asociada a la baja remuneración y formas de pago (sistema monotributista) (3)
  - 2.6.1.c Asociada a cubrir varios cargos en diversas instituciones (2)
  - 2.6.1.d Asociada a la carencia de materiales (1)
- 2.6.2 Incidencia con valoración negativa en factores sociales
  - 2.6.2.a Asociada a la falta de valores (5)
  - 2.6.2.b Asociada a padres ausentes (4)
  - 2.6.2.c Asociada a la imagen disminuida del docente (3)
  - 2.6.2.d Asociada a violencia familiar (2)
  - 2.6.2.e Asociada a familias carenciadas (1)
- 2.6.3 Incidencia con valoración negativa en factores Institucionales
  - 2.6.3.a Asociada a la falta de respaldo de las autoridades institucionales (3)



- 2.6.3.b Asociada a la falta de coincidencia de objetivos entre docente e institución (3)
- 2.6.3.c Asociada a la falta de articulación entre el currículum oficial y los programas CLE (2)
- 2.6.4 Incidencia con valoración negativa en factores personales del docente
  - 2.6.4.a Asociada a la baja autoestima y falta de confianza (5)
  - 2.6.4.b Asociada al perfeccionismo (5)
  - 2.6.4.c Asociada a tener todo bajo control (3)
  - 2.6.4.d Asociada a la personalidad del docente (2)
  - 2.6.4.e Asociada a la maternidad (1)
  - 2.6.4.f Asociada al hecho de trabajar y estudiar conjuntamente (1)
- 2.6.5 Incidencia con valoración negativa en factores de formación
  - 2.6.5.a Asociados al bajo nivel cognitivo de los alumnos (1)
  - 2.6.5.b Asociados a la falta de presencia masculina en el campo docente y del profesorado (1)
- 2.6.6 Incidencia con valoración positiva en las relaciones interpersonales
  - 2.6.6.a Asociada al vínculo establecido con el alumno (4)
  - 2.6.6.b Asociada a la devolución positiva por parte del alumno (4)
- 2.6.7 Incidencia con valoración positiva en las condiciones de trabajo
  - 2.6.7.a Asociada a la satisfacción que le brinda su profesión (2)
  - 2.6.7.b Asociada a las facilidades tecnológicas: Internet (1)
  - 2.6.7.c Asociada a la libertad de acción (1)

### **3° Eje (categorizado): Sobre exigencias y mandatos. Conflictos entre la persona y el rol.**

#### **3.2 ¿Cuáles son tus puntos fuertes y tus puntos débiles como docente?**

- 3.2.1 Puntos fuertes en la tarea docente
  - 3.2.1.a Asociados a características personales positivas: ser sociable, abierto, de buen humor, activo, etc. (4)
  - 3.2.1.b Ser capaz de lograr un buen clima o ambiente de clase (2)
  - 3.2.1.c Ser motivador y saber adaptarse a las características del grupo (2)
  - 3.2.1.d Ser exigente con la propia tarea docente (1)
- 3.2.2 Puntos débiles en la tarea docente
  - 3.2.2.a Asociados a rasgos o defectos de personalidad (6)
  - 3.2.2.b Asociados a sentimientos y emociones (2)
  - 3.2.2.c Asociados a los requerimientos de la tarea (2)
  - 3.2.2.d Asociados a las condiciones de trabajo (1)
  - 3.2.2.e Asociados a la falta de experiencia laboral (1)

#### **3.3 ¿Como sería para vos el docente ideal de lengua extranjera?**

- 3.3.1 El que tiene flexibilidad y adecuación a las diversas realidades de las clases

- 3.3.1.a El que tiene en cuenta la globalidad del grupo, del alumno, de la clase (3)
- 3.3.1.b El que es paciente con los procesos y los ritmos de sus alumnos (3)
- 3.3.1.c El que sabe improvisar (1)
- 3.3.1.d El que acepta ideas y propuestas (1)
- 3.3.1.e El que es amigable con los alumnos (1)
- 3.3.1.f El que trae mucha variedad de material al aula (1)
- 3.3.2 Cuenta con una sólida formación en el contenido a enseñar (4)
- 3.3.3 Genera un clima relajado, de dinamismo y juego en la clase (2)
- 3.3.4 Es autorreflexivo sobre su propia tarea y su método de aprendizaje (1)
- 3.3.5 Es motivador (1)

**3.4 ¿Qué exigencias sentís que tenés sobre tu rol docente? (pueden ser: personales, familiares, institucionales, sociales...)**

- 3.4.1 Exigencias personales o autoexigencias en su tarea docente
  - 3.4.1.a Exigencias asociadas a la necesidad de hacer su tarea lo mejor posible (5)
  - 3.4.1.b Exigencias asociadas a la necesidad de perfeccionamiento y formación (1)
- 3.4.2 Exigencias institucionales
  - 3.4.2.a Que cumpla con los objetivos y normas institucionales (4)
  - 3.4.2.b Que no haya conflictos con los alumnos en general (2)
- 3.4.3 Exigencias sociales
  - 3.4.3.a Cumplir diversos roles aparte de la enseñanza específica (asistente social, contener, resolver conflictos) (3)
  - 3.4.3.b Ser divertido y motivador (1)
  - 3.4.3.c Ser abnegado (1)

**5 y 6 ¿Cómo sentís que es la relación entre lo que sos como persona y el rol que debes cumplir como docente de lengua extranjera, hay momentos en que entran en conflicto tu persona y el rol?**

- 3.5.1 Notan una relación conflictiva entre persona y rol docente (6)
  - 3.5.1.a Sienten una disociación entre lo que el es como persona y el rol docente ((5)
  - 3.5.1.b Aparecen tensiones entre su dimensión psicoafectiva y su rol docente (2)
  - 3.5.1.c Se cuestiona algunas veces su accionar como docente (2)
  - 3.5.1.d El trabajo docente compensa carencias o insatisfacciones de la vida personal (1)
  - 3.5.1.e Sienten que deben actuar del modo que se espera socialmente del docente
- 3.5.2 No notan una relación conflictiva entre persona y rol docente (3)
  - 3.5.2.a No sienten disociaciones entre lo que es como persona y el rol docente (3)
  - 3.5.2.b Es como persona lo que es como docente (3)
  - 3.5.2.c Disocian persona y rol docente pero no lo viven de manera conflictiva (1)
  - 3.5.2.d Utilizan rasgos de su personalidad para mejorar su tarea docente (1)

### **3.7 ¿Sentís que dejas rasgos o características personales “afuera” cuando entras al salón de clases? Cuáles?**

- 3.7.1 Deja rasgos personales afuera (4)
- 3.7.2 No deja rasgos personales afuera (3)

## **4º Eje (categorizado): Preguntas sobre la relación entre la formación recibida en el profesorado y las prácticas reales en diferentes contextos.**

### **4.1 Qué diferencias encontrás entre la teoría y la práctica?**

- 4.1.1 La teoría es irreal o irrelevante (7)
- 4.1.2 La teoría es útil y necesaria pero la práctica hace al docente (5)
- 4.1.3 La teoría no abarca ciertos aspectos fundamentales de la enseñanza:
  - 4.1.3.a La teoría ignora completamente aspectos psicológicos de profesores y alumnos que tienen serias consecuencias en el aula (3)
  - 4.1.3.b Faltan estrategias prácticas en cuanto al manejo del aula (2)
  - 4.1.3.c La enseñanza no es una ciencia exacta pero se aplica un modelo teórico rígido en términos de “aula ideal” (2)
  - 4.1.3.d La teoría y los textos utilizados ignoran la realidad argentina (1)
  - 4.1.3.e No se estudia al adulto aunque muchos docentes trabajan con ellos (1)

### **4.2 Cómo describirías la relación entre la formación recibida y la tarea de enseñar lengua en contextos reales y concretos?**

- 4.2.1 La formación es útil aunque hay diferencias con la práctica (5)
  - 4.2.1.a En las prácticas se aprende cómo es un aula estatal (1)
  - 4.2.1.b Hay que aplicar sentido común para salvar la distancia entre teoría y práctica (1)
- 4.2.2 La diferencia entre práctica y formación es enorme (7)
  - 4.2.2.a Se habla de democracia pero hay un doble standard: hacer las cosas como dice la profesora (2)
  - 4.2.2.b Se ignora que el alumno del Profesorado ya está trabajando (2)
  - 4.2.2.c No hay relación entre las prácticas y la clase real (1)
  - 4.2.2.d La formación no toma en cuenta los aspectos psicológicos que inevitablemente se juegan en el aula (1)
  - 4.2.2.e Se enseña cómo enseñar en niveles altos pero no los iniciales (1)
  - 4.2.2.f No se da información acerca de la carrera docente (1)

### **4.3 Sentís que la formación te preparó para todos los aspectos de tu tarea docente? Si – No ¿Cuáles?**

- 4.3.1 No sabe
  - 4.3.1.a Porque no se recibió aún (2)
- 4.3.2 Incidencia con valoración positiva
  - 4.3.2.a En el conocimiento y dominio del idioma (5)
  - 4.3.2.b En la formación lingüística y cultural del idioma (3)
- 4.3.3 Incidencia con valoración negativa

- 4.3.3.a Carencia de preparación en aspectos no curriculares (6)
- 4.3.3.b Carencia de preparación en la resolución de problemas de indisciplina y violencia (6)
- 4.3.3.c Carencia de preparación en la relación entre teoría y práctica (5)
- 4.3.3.d Carencia de preparación en la resolución de problemas de aprendizaje (3)
- 4.3.4.e Falta información sobre los derechos del docente en el campo laboral (2)
- 4.3.3.f Carencia de preparación en la investigación académica (1)
- 4.3.3.g Carencia de preparación en la observación sobre la práctica (1)
- 4.3.3.h Falta información sobre de cómo trabajar de forma independiente (instituto propio) (1)
- 4.3.3.i Falta información sobre las opciones académicas de posgrado (1)

#### **4.4 ¿Cómo o a través de qué pensás que te preparó? (temas de estudio, del ejemplo de tus profesores, del contraejemplo, etc.)**

- 4.4.1 Buena preparación
  - 4.4.1.a En seguir el buen ejemplo y descartar el contraejemplo (8)
  - 4.4.1.b En el contenido/conocimiento (5)
  - 4.4.1.c En la adquisición de la cultura inglesa (2)
- 4.4.2 Pobre preparación
  - 4.4.2.a En manejo aúlico (5)
  - 4.4.2.b En método (1)

#### **4.5 ¿Para cuales sentís que no te preparó , porqué?**

- 4.5.1 No lo preparó para volcar la teoría a la práctica (4)
- 4.5.2 No lo preparó para resolver conflictos y situaciones críticas imprevistas en la clase (3)
- 4.5.3 No lo preparó para los otros roles que sienten que tienen que cumplir (1)

**MODELO DE REGISTRO DE OBSERVACIÓN**

<b>Sucesos y fenómenos externos al observador</b>	<b>Asociaciones, sentimientos e impresiones del observador</b>	<b>Análisis e inferencias</b>

## ANÁLISIS DE LOS DIARIOS

Participante	Fecha del encuentro	Descripción de referentes empíricos	Análisis e inferencias del observador
Celia	24/08/08	Dice: “la reconfirmación de los problemas en común que compartimos los docentes. Las inseguridades en lo mas profundo y la máscara de profesor suelto y dinámico por fuera”	El compartir la misma problemática con otros colegas la hace sentir menos culpable con respecto a sus inseguridades y la máscara de profesor seguro y dinámico que pretende ser.
	31/08/08	Dice: “siento que no estoy sola y que quizás los problemas no sean tan graves”. “El valor de compartir los problemas y el alivio que ello conlleva.”	Empieza a tener otra mirada hacia los problemas y cómo enfrentarlos. El grupo está dándole el apoyo que necesita.
	07/09/08	Dice: “al compartir los problemas, se me hace mas fácil dar clases ya que siento que estoy haciendo “algo” al respecto y eso me ayuda a bajar las ansiedades”. “la importancia de clasificar los problemas para poder empezar a comprenderlos”	El grupo sigue dando contención a sus ansiedades. Está trabajando en cómo enfrentar los problemas.
	14/09/08	Dice: “cada vez me siento mas cómoda con el grupo y mas en confianza para charlar los temas que nos aquejan y tratar de encontrarle la vuelta”	El grupo sigue creciendo y construyendo una red de contención y confianza para tratar temas que los angustian.
	28/09/08	Dice: “La importancia de ”desempolvar” ideas, .... que fueron dejadas de lado por la “comodidad y seguridad” del sistema.	Celia se esta reposicionando en su rol de docente.
	05/10/08	Dice: “discriminar qué es lo que nosotros sí podemos hacer para mejorar la situación y qué no sin perder la visión del todo”.	Celia está trabajando sobre los límites de la tarea docente.
	12/10/08	Dice: “... pude darme cuenta de la importancia de ser uno mismo en la clase porque cuando uno ...los enmascara, ... emergen en forma de conflicto o patológica.	Celia vuelve a hablar de la máscara de su rol docente y rescata la importancia de la persona.
	26/10/08	Dice: “...la coraza de “yo todo lo puedo” en la que me había metido, ...que está hecha de mis propias exigencias, de los mandatos externos e internos, ... y el desgaste que implica llevar esa coraza... Es tranquilizador saber que algunos problemas no tienen	La coraza es la máscara que mencionó en el primer encuentro, la de profesor dinámico y suelto que pretendía ser, pero que estaba aprisionada por los mandatos que ahora puede ver y discernir. También el haber trabajado las zonas de preocupación y de influencia ha ayudado a disminuir la

		solución y otros pueden ser charlados “sin tantas pasiones”	ansiedad y culpa que cargaba.
	02/11/08	Dice: “a nivel grupal estábamos todos bastante unidos gracias al nivel de confianza que logramos ...”	Reconoce que el grupo jugó y juega un papel relevante en todo lo trabajado en el taller.
	09/11/08	Dice: “La cuestión pasa por salir de ese “no puedo” ... a un “qué puedo hacer que esté dentro de mis capacidades como docente y persona para resolverlo”	La búsqueda de soluciones posibles y no mágicas dentro de la labor docente sin buscar culpables internos o externos.
	16/11/08	Dice: “...repartir las responsabilidades de forma consensuada dentro del encuadre de la clase ...de revisar los límites que tenemos como docentes”.	El concepto de compartir y no de “yo lo puedo todo”, tan presente en Celia al principio del taller.
	23/11/08	Dice: “...siento que todavía hay mucho por delante y que a pesar de ello no me genera ansiedad ni preocupación”.	Aquí podemos comprobar como lo trabajado en el taller modificó y produjo un cambio de actitud en Celia en relación a la culpa y la ansiedad.
Carolina	24/08/08	Dice: “...siento que nosotros vamos a ser los protagonistas principales...me di cuenta de que generar un buen clima en el grupo es esencial...”	Hay expectativas por cómo se va a desarrollar el taller, pero en este primer encuentro reconoce que los integrantes del grupo han puesto su mejor predisposición.
	31/08/08	Dice: “...me di cuenta que necesitamos aprender a discernir entre un conflicto en el cual nosotros estamos personalmente involucrados , de conflictos en niveles mas complejos...aprender esto es esencial para el bienestar mental del docente...me sentí acompañada por mis compañeros... ”	Hay un trabajo de identificación de los distintos niveles de una situación problemática. El grupo como soporte de las angustias compartidas por la labor docente.
	07/09/08	Dice: “pude ver claramente ...en el juego a veces optábamos por ser perseguidos, por afrontar o por luchar ...reflejando el tipo de actitudes que tenemos en las distintas situaciones de la vida cotidiana”	Carolina demuestra compromiso, está analizando las diferentes etapas de la clase .
	14/09/08	No hay registro	
	28/09/08	Dice: “...sé que no hay soluciones mágicas... necesito tranquilizarme para poder discernir cuales son los problemas que tengo, cómo me ubico y qué es lo que puedo hacer yo dentro de mis posibilidades”	Carolina sigue muy comprometida, su nivel de análisis sigue en progreso, es consciente que no hay recetas mágicas para solucionar las situaciones conflictivas.
	05/10/08	Dice: “surgieron diversas líneas de acción .... Y llegamos a la conclusión que no todo es posible en toda institución”	Carolina resumió punto por punto lo trabajado en esa clase, esto sigue demostrando su trabajo activo y su nivel de análisis de cada momento del taller.
	12/10/08	No hay registro	

	26/10/08	Dice; "...sentía que el trabajo que veníamos realizando estaba modificando paulatinamente mi forma de relacionarme con los conflictos del aula". “(la escena de Celia relacionada con las exigencias) me sentía identificada con mucho de lo que le pasaba.”	Lo trabajado en el taller esta produciendo cambios en Carolina. La escena de Celia movió las fibras íntimas de cada integrante del taller de forma individual y grupal.,ya que todos sintieron empatía por Celia y quisieron protegerla.
	02/11/08	La escena de Mariana y el tema de los límites en el aula. Dice: “no negar que el alumno es un ser humano, tanto como el profesor y que estas cosas emerjan son positivas mientras se le de el espacio adecuado”.	La comprensión de que tanto el alumno como el profesor son seres humanos que pueden llegar a tener necesidad de expresar lo que les ocurre.
	09/11/08	Escena de lo que soy y quisiera ser: “durante todo el taller estuve pensando en mis defectos... Creí que era un buen momento para pensar en aquello que sí me gusta de mi persona en mi tarea docente”. “mi mayor meta es ser Carolina en el aula, dejar el papel de la maestra y poder dejar relucir mi persona entera en el aula”. “El miedo no se va a ir de la noche a la mañana, va a ser un proceso, pero una vez que deje el miedo de lado, creo que va a haber un cambio directo y rápido”	Dejar de lado la máscara, enfrentar los miedos, las inseguridades y ser uno mismo. La revalorización de los potenciales que uno tiene como persona y como docente.
	16/11/08	No hay registro	
	23/11/08	Dice: “mucho de lo que sentía coincidía con mis compañeros”. “Termino este taller con mas preguntas que cuando empecé, habiendo aprendido, a adoptar una nueva actitud frente a los conflictos, no solo de la enseñanza sino de mi vida en general”.	El replantearse forma parte del aprendizaje y cambio. Hay un cambio a nivel resolución de conflictos que está aplicando en su vida personal como profesional.
Patricia	24/08/08	Dice: “Espero...compartir de verdad ...ya que en el fondo me encuentro un poco escéptica en cuanto a la entrega de mis compañeros, es decir, tantos años de mostrar una perfección falsa de parte mía y de mis pares no es fácil de quebrar”. “Me encuentro muy abierta...quiero hacer una reflexión profunda, para aprender a conocerme y para poder crecer como docente”.	La búsqueda de la perfección... Tiene muchas expectativas de este taller, busca conocer a la persona y crecer como docente.
	31/08/08	Dice: “Fue muy positivo encontrar mis mismos problemas expresados por mis compañeros, se	El compartir los problemas disminuye la angustia. El grupo como contenedor de las ansiedades individuales.



		establece un vínculo de comprensión y de cooperación...” “...estoy aprendiendo que hay una manera diferente de analizar los problemas...”	Analizar los problemas desde otra perspectiva.
	07/09/08	Dice: en referencia a la actividad de acechar y ser acechado “verse a uno mismo en resolver el problema rápidamente, tomar decisiones precisas al instante para no ser atrapado, refleja lo que vivimos como docentes día a día...” “me vi a mi misma muy ansiosa por retomar la charla entre pares. Es como que lo necesito y lo espero”.	Relacionó la actividad con su vivencia cotidiana en la docencia. Busca al grupo como contención a sus problemas.
	14/09/08	Dice: “...estoy esperando el trabajo sobre los conflictos...Lo necesito, me hace bien descargarme, me pongo a pensar de otra manera, ..., sin mentirme a mi misma”. “tanto yo como mis compañeros ponemos la culpa en todo lo demás y nos concentramos en lo negativo. Hasta ahora no hemos hablado de algo que hacemos bien, o que nos funcionó”.	Necesita desdramatizar los conflictos y busca al grupo como elemento de contención. El hablar de lo negativo indica que la búsqueda de la perfección mencionada al principio del taller es un elemento común de todos los integrantes.
	28/09/08	Hace mención a la escena que ella dramatizó . Dice: “sentirme presa del sistema y recrear y reforzar cosas que se que no tienen sentido”, “uno como docente se da cuenta que el razonamiento del alumno es coherente pero cuesta dar el brazo a torcer”, “ponerse en el lugar del otro es esencial para detectar futuros problemas”.	Esta situación fue mencionada en la primera entrevista. Se cuestiona el no pensar como los otros docentes, se considera una transgresora.
	05/10/08	No hay registro.	
	12/10/08	Dice: “hay alguna duda dentro de mi?... Mi prejuicio viene porque yo siento que al ser afectiva con los chicos, ...se toman mas atrevimientos que con otros maestros...me “molesta”,”Me doy cuenta que tengo que encontrar un balance y jamás plantearme a mi misma recrear formas ajenas a mi personalidad”.	Su preocupación acerca de no pensar y actuar como los demás docentes continúa presente, si bien la dramatización le sirvió para reforzar su posición.
	26/10/08	En la escena de Celia, dice “me sorprendió la similitud de exigencias en todos nosotros”, “una de las cosas poderosas de este taller ha sido lo sanadora que es la palabra, porque me doy cuenta que una cosa es pensar	Ser autoexigente es común a todos los participantes. Define a lo trabajado en el taller como “sanador”, que está curando las angustias de los participantes.

		los problemas y otra escucharlos”	
	02/11/08	Dice: “teníamos que representar una escena que representara nuestros conflictos...en general lo que se destacaba eran problemas de disciplina y mucha pero mucha violencia. ...era como que se descargaban y se daban consejos y ...gritaban fuerte como en un intento de contención mutua”.	Destaca que los problemas eran comunes a todos, disciplina y violencia, y la importancia del grupo como contenedor de la problemática que comparten.
	09/11/08	No hay registro	
	16/11/08	Dice: “siento que me miento a mi misma, me vendo lo que quiero escuchar, fantaseo”, “en la docente que soy hoy, cuando analizo mis falencias...en la docente deseada veo la típica profesora del secundario, que sabía imponer orden, la que te enseñaba, esa con la que aprendías algo”, “dejar fluir mi personalidad, y tener bien en claro lo que no quiero ser...conocerme y entenderme a mi misma”.	Continúa cuestionándose su rol como docente, si es una buena docente o no, si tiene llegada a sus alumnos, si les enseña o no.
	23/11/08	Dice: “me llevo una experiencia única” , “rescato el humor “sanador” con el que nos mimamos...el compromiso y la solidaridad de cada uno”, “el descubrimiento que yo sentí, ...me siento mas segura para dejar fluir mi personalidad dentro de la clase, no tengo tantos prejuicios...”, “pensar un poco mas positivamente ...podrá hacerme valorar las cosas buenas y no concentrarme en las malas”.	Valora el taller y la función del grupo en las actividades. Hay un salto cualitativo en su evaluación de su rol docente que giró de resaltar lo negativo a valorar lo positivo y de esta manera adquirir mas seguridad en sí misma.
Daniela	24/08/08	Dice: “me divertí mucho...la contradicción entre lo que estábamos haciendo y el lugar donde lo estábamos haciendo”. “Tengo muchas expectativas del taller. El grupo me gusta mucho”	Disfrutó de la actividad, se sintió cómoda con el grupo. Contradicción: la actividad fue divertida y relajada en oposición con el ámbito de clases regulares que son “serias” y rígidas.
	31/08/08	Dice: “llegué tarde...pero no vi miradas que me juzgaran”, “del primario lo que recordaba era feo”, “estaba imitando a mis profesores desde mi propia perspectiva y no como eran ellos”, “sentí que no era la única con esos problemas” , “me llevé muchas preguntas”.	La sensación que se sienten juzgados, siempre expuestos. ¿cuál es la diferencia entre la perspectiva del alumno y cómo es el profesor? Sentirse que no está sola con esa problemática. El llevarse preguntas denota estar en tarea.
	07/09/08	Dice: “No me animaba a largarme del todo... me sentí un poco incómoda frente a mis compañeros”. “Creo	El tema de la autoestima y de la confianza es recurrente. Sigue en tarea, llevándose preguntas y con avidez para

		que lo que me llevo de esto es una mayor conciencia de cómo soy yo en cuanto al tema autoestima, confianza en mi misma, y timidez"... "me fui con grandes expectativas...y aprender."	aprender.
	14/09/08	Dice: "La articulación de los artículos leídos y de los conflictos en nuestras escuelas fue muy enriquecedor...Esto abre puertas a la reflexión, al choque de la pluralidad y de lo compartido". "La dramatización me puso un poco incómoda, ...tiene que ver con romper con mi esquema de lo conocido y experimentado", "no pude ponerme en rol enfrente a los otros. Por un momento esto me frustró".	Si bien se cuestiona no poder brindarse totalmente debido a su inseguridad y temor a quedar expuesta no se da cuenta y no valora su participación activa en las tareas propuestas.
	28/09/08	Dice: "Me resultó muy productivo esto de tratar de ponerse en los zapatos del otro... es NECESARIO, ...si queremos educar con amor y sanidad...que el cuerpo, la mente y el corazón estén conectados ...para alcanzar una especie de armonía y equilibrio". "Estoy tratando de hacer que esas tres esferas actúen regularmente en el contexto educativo diario."	Sigue trabajando con mucho interés y está aplicando lo trabajado en el taller en su labor docente.
	05/10/08	No hay registro	
	12/10/08	Acerca del artículo "Persona y Rol Docente: la interdicción de lo humano" dice: "me produjo un insight acerca de lo que implica ser docente, humano y persona dentro de ese rol". De la escena de Patricia concluye "...debería decir lo que pienso y no darle importancia a comentarios ajenos...esto me ayudaría a dejar de cuestionarme de manera tan excesiva mi tarea como docente". "Buscar respuestas"	La revalorización de que el docente es un ser humano y realiza una función de interacción humana con sus alumnos. El mandato versus el sentido común. Pasar del cuestionamiento a la acción.
	26/10/08	Sobre la escena de Celia dice: "reflejó que nos tocaba de fondo...sentí que había estado en dos lugares: el de victimaria, autogenerándome culpa, y el de víctima, acechada por esa culpa que yo misma u otros generaban". "Tampoco quiero que mi trabajo se convierta en algo que me hace mal y me pone triste ...estoy notando un cambio".	La escena de Celia la vivió como propia y el grupo también. Hay un cambio de actitud hacia la exigencia interna y externa.
	02/11/08	Dice: "...lo que estoy haciendo en el taller me está	Cómo lo trabajado en el taller está incidiendo en su labor

		ayudando a ver las cosas con otra perspectiva, y no solo cosas que me pasan como docente sino también en la vida cotidiana personal”, “deberíamos armar un espacio para poder hacer esto en nuestros lugares de trabajo ...no encerrarnos en el propio discurso...”.	profesional y personal también.
	09/11/08	No hay registro.	
	16/11/08	Dice: “me llevo un montón de este taller, ...puedo decir que hay muchas cosas en las que me siento mejor y estoy resolviendo sin sentirme en conflicto. Mi proceso todavía continúa. ...tomarme con calma, aprender a desdramatizar, disfrutar de mi trabajo y vincularme mas con mis alumnos”.	El taller la ayudó a enfrentar los conflictos y disminuir los niveles de ansiedad y poder conciliar los dos roles: docente y persona a fin de relacionarse con sus alumnos en una fase mas humana.
	23/11/08	No hay registro.	
Mariana	24/08/08	No hay registro.	
	31/08/08	No hay registro.	
	07/09/08	No hay registro.	
	14/09/08	No hay registro.	
	28/09/08	No hay registro.	
	05/10/08	Dice en relación a no haber registrado: “Sentía que no había nada que escribir” “... creo que el trabajo corporal utiliza otro tipo de comunicación que trabaja a otro nivel. Y me di cuenta que frente a situaciones que me angustian me faltan estrategias para hacer un parate y ver la realidad a enfrentar. ¿Podría un ejercicio de análisis mostrarme esto con tanta fuerza? Lo dudo” “me vino la imagen de uno de mis conflictos actuales: la asignación de la palabra en clase y el “manejo” o la falta de los turnos para hablar”. “El estar trabajando con el conflicto de manera analítica lo destraba como problema personal, ...se que por ahora no puedo resolverlo, pero estoy en ello”.	En Mariana especialmente se ve cómo las situaciones que la angustian la paralizan y no le permiten pensar, encontrar una vía de acción para salir de esa problemática. Menciona uno de sus conflictos: la asignación de la palabra en clase.
	12/10/08	No hay registro.	
	26/10/08	No hay registro.	

	02/11/08	Dice en relación a la escena de Celia: "...todos compartíamos ese estado de ánimo: angustia, agobio y sentimiento de inmenso desamparo frente a tantas exigencias "incumplidas", "cuando le gritábamos a Celia nos gritábamos a nosotros mismos,...el acto de exigir al otro es violento...lo sabemos cuando nos autoerigimos o nos exigen". "la enseñanza: hay que saber identificar las exigencias, ...externas y cuáles nos autoimponemos ... relajarnos y reírnos de ellas".	El sentimiento de angustia y desamparo que la escena de Celia generó en todos los participantes, ya que todos han experimentado esa situación. Rescata bajar la autoexigencia y tener otra actitud hacia los conflictos.
	09/11/08	Se refiere a la escena de Celia y qué repercusiones tuvo en su práctica docente. Dice" Sin pensarlo mucho intervine. Me impuse a fuerza de voz firme. ..Fue casi mágico: siguieron con la tarea pautada sin mayor transición ni demora. ...se destrabó el conflicto. Es más: yo no lo viví como conflicto el poner un límite, ...la implementación está en nuestras manos. Y es nuestra responsabilidad, mal que me pese a mi a veces"	Reconoce que parte del problema que tiene en el manejo de la clase radica en ella misma, y si ella modifica eso la clase fluirá mucho mejor
	16/11/08	No hay registro.	
	23/11/08	No hay registro.	
Ximena	24/08/08	No hay registro	
	31/08/08	No hay registro	
	07/09/08	No hay registro	
	14/09/08	No hay registro	
	28/09/08	No hay registro	
	05/10/08	No hay registro	
	12/10/08	Dice: "la escena de Patricia planteaba el tema de si está bien visto o no el tener una relación amigable con los alumnos...me tocó de cerca...hay una parte que nos dice que está bien y otra...que eso no se debe hacer. Nosotros tomamos a mal lo que nos dicen los demás porque...también sentimos que está mal lo que estamos haciendo". "una experiencia muy útil...también para la vida cotidiana".	Una escena que movilizó a muchos, en la que sintió una dicotomía entre el querer y el deber ser, que termina identificando como falsa.  Siente que las experiencias que se plantean para la docencia hablan también de la vida diaria.

	26/10/08	Dice: “me sentí completamente reflejada...las exigencias y demandas propias y de afuera son constantes...me sentí muy presionada....pude darme cuenta de que no puedo con todo y que debo bajar mi autoexigencia. Me dejó un gran aprendizaje esta experiencia”.	Siente que la dramatización le enseñó que necesita cambiar su actitud con respecto a la autoexigencia.
	02/11/08	Dice: “el juego ayuda a despertar la creatividad que llevamos adentro y que nos cuesta poner en práctica”.	Descubre al juego como fuente de creatividad.
	09/11/08	Dice: “pude sentirme reflejada pues suele ocurrirme con alumnos adultos que vienen a la clase acarreado problemas...escuchar unos minutos y más siendo en inglés...no veo que sea terrible. Por el contrario, creo que este tipo de diálogo puede contribuir al aprendizaje”	Se siente reflejada en la situación dramatizada, y toma una actitud positiva con respecto al diálogo personal con el alumno adulto.
	16/11/08	Dice: “descubrí que no estoy tan lejos de ser lo que quiero ser como docente...sé que para lograrlo tengo que bajar mi ansiedad y mi autoexigencia...debería valorar más los puntos positivos”.	Se autovalora y vuelve al tema de la autoexigencia como algo a trabajar.
	23/11/08	Dice: “creo que pusimos lo mejor de nosotros para generar el escenario apropiado para que esta enriquecedora experiencia, inolvidable para mí, pudiera llevarse a cabo... he crecido como persona y como docente”.	Hace un excelente balance de su experiencia en el taller.
Mariano	24/08/08	Dice: “la actividad física ayudó a relajar el clima...Tengo ganas de que llegue el próximo encuentro”. “Esto puede ser algo completamente subversivo en el Lenguas...”	Manifiesta desde la primera reunión su interés por las actividades físicas o vivenciales, y las ganas con las que Mariano participó en ellas.  Siente el taller como algo radicalmente diferente de cómo él vivió el Profesorado en el Lenguas.
	31/08/08	Dice: “Al recordar profesores del pasado los recuerdos se detienen en la secundaria”. “No tengo situaciones que me atormenten en lo laboral”.	Se siente separado emocionalmente de su carrera en el Lenguas Vivas, su recuerdo de profesores no incluye a los del Profesorado.  No identifica aún sus conflictos relacionados con la docencia.
	07/09/08	Dice: “el trabajo vivencial estuvo bueno...relajante...”	Disfruta el trabajo vivencial, sin embargo identifica el

		“había otras personas que esperaban más ansiosamente el momento de discusión...que el momento vivencial”	momento de puesta en común con otros como lo que espera con más interés.
	14/09/08	No hay registro (ausente)	
	28/09/08	Dice: “me sentí algo extraño...me tocó representar roles a los que no estoy acostumbrado...y además no me resultarían satisfactorios”. “...estoy realmente obsesionado y harto de ellas (las Prácticas en el Profesorado)”.	Denota una cierta incomodidad con roles no compatibles con su yo habitual.  Vuelve una y otra vez al tema del Profesorado como fuente de obsesión y hartazgo.
	05/10/08	Dice: “nos compenentramos mucho con cada rol”.	Mariano se interioriza mucho en las dramatizaciones.
	12/10/08	Dice: “pude ver...la protagonista tironeada por diferentes fuerzas –la del deber ser y la del querer hacer-...este encuentro de fuerzas contradictorias sucede casi a diario en lo laboral. Qué bronca da...en el trabajo se hacen cosas contrarias al sentido común en pos de otros intereses...”	Ve la contradicción implícita en lo laboral, se enoja con aquellas situaciones en las que no prima el sentido común.
	26/10/08	Dice: “las 3 situaciones (de autoexigencia) que presionaban a Celia fueron las mismas que había elegido yo. Lo que más me llamó la atención fue ver el poder que tienen estas situaciones sobre nosotros, y como permanecen reprimidas...nos preguntan ‘Cómo estás?’ y uno contesta ‘Bien’, y en realidad es mentira”.	Se identifica con las situaciones de autoexigencia y reconoce la influencia que tienen a pesar de estar reprimidas. Siente que hay elementos inconcientes que influyen la vida diaria. Posiblemente no logra identificar todos los que están funcionando en él.
	02/11/08	Dice: “el profesor pidió que nos enfocáramos en una situación en la que no sabíamos qué hacer, me resultó muy difícil pensar en una.	
	09/11/08	Dice: “la actividad vivencial fue movilizadora...yo no logro desarrollar ningún vínculo con los alumnos...esta rigidez no deja que me muestre tal cual soy. Además ese mandato...sentir que hay un ojo vigilándome”.	Toma nota por primera vez de lo que es el nudo de su problema en las relaciones en el aula: la falta de relación, su rigidez. Siente que en parte esto se relaciona con lo personal, en parte con un mandato.
	16/11/08	Dice: “me impactó la reacción de todos ante la actividad vivencial...nos compenentramos mucho” “Todo sale a la luz de forma más fácil y clara”	Nota el avance desde las primeras reuniones.
	23/11/08	Dice: “al ser este el último día de clases, era mi última vez como alumno sentado en un banco en un aula del Lenguas...mi primera clase en este lugar fue también con el Profesor Medina allá por el 2001...como volver	Nota una evolución circular en su proceso de estudiar para ser docente, y ya no ve al Profesorado y al taller como separados en ese proceso.

		al mismo lugar de donde salí.”	
María Eugenia	24/08/08	Dice: “nos hicieron caminar y bailar... sentí un poco de vergüenza”.	Se ve a sí misma como una persona reservada, se sorprende por la mecánica del taller
	31/08/08	Dice: “Siento que estamos construyendo la identidad del grupo con estas actividades”.	Registra que se va formando la trama grupal a partir de ejercicios y conversaciones.
	07/09/08	Dice: “...no termino de sentirme cómoda... me cuesta soltarme... Hicimos más actividades en las que trabajamos todos juntos o con un compañero... más cómoda así... me siento más contenida”.	A pesar de la incomodidad, el trabajo grupal la ayuda a sentirse más contenida.
	14/09/08	No hay registro	
	28/09/08	Dice : “Me encantó... sentí que... el cuerpo reflejaba lo que pensaba”. “La representación de la experiencia de Caro... muy extraño pero muy productivo y positivo... uno no se detiene a pensar... en lo que le pasa al alumno, o cómo repercute lo que uno hace sobre la otra persona”.	Sigue experimentando extrañeza, pero empieza a sentir la relación entre las experiencias representadas en el taller y las suyas propias. Se le abre un espacio productivo de reflexión.
	05/10/08	Dice: “fue mi experiencia la que eligieron... me gustó... me dio vergüenza”. “descubrí cosas que me pasaban de las que no estaba completamente al tanto... no tenía en el plano conciente”. “estaba esperando que me dieran respuestas... me puse un poco ansiosa”. “una cosa es darme cuenta de mis limitaciones y otra es aceptarlas y resignarme... me da miedo que aceptar mis limitaciones me lleve a eso”.	Aparece su habitual mezcla de incomodidad y gusto por el trabajo en el taller. Ve surgir temas de los que ella misma no es conciente habitualmente.  Le cuesta aceptar que no hay recetas preelaboradas para los conflictos docentes y humanos en general. Le cuesta aceptar que ver las limitaciones no implica necesariamente volverse conformista si no más bien comprender con claridad el campo de acción posible en una determinada situación.
	12/10/08	No hay registro	
	26/10/08	Dice: “no puedo superar la vergüenza” “me encontré diciéndole a Celia cosas que me pasan a mí. Me sentí re culpable porque creo que fui muy dura con ella”. “mi nivel de exigencia sigue siendo muy alto”. “...demostrar sus verdaderas emociones... que es otra cosa que yo no podría haber hecho”.	Hay una fuerte identificación con la problemática de la escena de Celia, en que se trató la autoexigencia, problema que casi todos los participantes del taller dijeron compartir. En María Eugenia vuelve la vergüenza y la dificultad para manifestar sus verdaderas emociones.
	02/11/08	No hay registro	



	09/11/08	No hay registro	
	16/11/08	Dice: “mi reacción a la gran mayoría de los trabajos es “vical”. “cuando se nos pidió visualizar al docente que queríamos ser...sus características no estaban tan alejadas de las mias...Aún así sentí que estaba a años luz de la docente que quería ser”. “por primera vez me detuve a REFLEXIONAR más profundamente sobre lo que me pasaba”. “otra vez fui incapaz de expresar de manera verbal todo lo que me pasaba...sentí un nudo en la garganta...me cuesta mucho expresar mis sentimientos...es algo que estuve tratando de superar pero no lo logro”.	En este registro habla mucho de sus reacciones, viscerales y emocionales, a las experiencias del taller, que ella no logra expresar. Le cuesta expresar sus sentimientos.  Siente que está lejos de ser el docente que quiere ser, a pesar de que no le parece que sus características estén tan alejadas. Le cuesta contactarse consigo misma y con las situaciones.  A pesar de esto, encuentra un espacio de reflexión inesperado y valioso.
	23/11/08	No hay registro	
Soledad	24/08/08	Dice: “Espero poder vencer la timidez”.	Es una persona sociable y comunicativa, pero identifica que es tímida. Los primeros registros son muy organizados, tanto que es difícil encontrar un apunte personal en ellos.
	31/08/08	Dice: “Es bastante movilizador pensar en esos conflictos socio-culturales. Son cosas que no forman parte de mi experiencia cotidiana”.  “el pensamiento dilemático vs. el problemático: me doy cuenta de que ese concepto...me genera una cierta ansiedad”.	Aparece un tema que Soledad encuentra preocupante, aunque no sea parte de su experiencia como docente, el de los problemas socio-económicos que se manifiestan en el aula.  Posiblemente lo que le provoca ansiedad del pensamiento dilemático es tener que barajar distintas variables en lugar de optar por el sencillo “blanco o negro” del pensamiento problemático.
	07/09/08	Dice: “los conflictos presentados se podían ubicar en las dimensiones socio-cultural e institucional, y sin embargo los aportados por mí correspondían más a lo personal...”  “las técnicas que utilizamos...no sólo trabajan a nivel consciente. Qué interesante!”.	Vuelve a un tema preocupante para ella, el de los conflictos socio-culturales en el aula y ubica a los suyos propios en el nivel de lo personal.  Se da cuenta de que lo que sucede en el taller no sucede sólo a nivel consciente.
	14/09/08	Igual registro al 7/9	
	28/09/08	No hay registro	

	05/10/08	<p>Dice: “Me vienen...situaciones en que tuve que enfrentarme a una autoridad y me encontré con que todas las respuestas eran: ‘<i>si, pero...</i>’”</p> <p>“me resulta interesante la idea de empezar a concentrarnos en lo que podemos hacer”.</p>	<p>Registra una dificultad en la comunicación con las autoridades de instituciones. Tiene la expectativa de esta dificultad en ese tipo de situaciones.</p> <p>Considera interesante cambiar el foco a lo posible.</p>
	12/10/08	<p>Registro del 19/10 (Escena de Patricia en que se planteó el trato más distante o más cercano con los alumnos): Dice: “surgió la idea de conseguir respeto sin miedo y me parece genial, me pregunto cómo se logra cuando los grupos son difíciles”.</p> <p>“También creo que tomar distancia de las opiniones de los otros es crucial, tanto en el ámbito profesional como en la vida en general”</p>	<p>Aparece en los diarios otro tema importante para Soledad, el del control del grupo en relación a la conducta en el aula.</p> <p>Ve importante el tomar distancia porque es una persona a la que le cuesta distanciarse de las opiniones que otros tienen de ella.</p>
	26/10/08	No hay registro	
	02/11/08	No hay registro	
	09/11/08	No hay registro	
	16/11/08	<p>Dice: “jugamos a <i>convertirnos en los docentes que queremos ser</i>. La actividad fue interesante y divertida. En la parte en que teníamos que decir en voz alta con qué contábamos y qué nos falta para llegar a serlo, me puse a llorar. No estaba triste, no entendía por qué lloraba...”</p> <p>“estuve pensando en...el tema de cómo conseguir respeto sin miedo” “Me acordaba de dos profesores...el profesor que daba miedo era impredecible, y por eso se percibía como amenazante”.</p>	<p>Es llamativo como se conjuga una actitud de distancia y las emociones en este párrafo, quizás le cuesta admitir el papel que juegan las emociones en su interior. En general Soledad es una persona muy medida en sus reacciones, y su reacción de ese día la sorprende.</p> <p>Vuelve al tema del respeto sin miedo: ve al miedo como el miedo a lo impredecible, que es algo que ella también siente en sus grupos de alumnos, un factor impredecible que puede provocar una pérdida del control del grupo.</p>
	23/11/08	<p>Dice: “me gustaría que el taller siguiera...siempre va a haber ganas de trabajar más cosas, nuevos conflictos, nuevas cosas que aprender”</p> <p>“se vio la calidad y unión del grupo”</p> <p>“el taller me ayudó a repensar muchas cosas y a</p>	<p>Tiene ganas de seguir trabajando. Nota la trama grupal que se fue tejiendo a lo largo del taller.</p> <p>Ve al taller como fuente de reflexión positiva para muchos aspectos de su vida.</p>

		cambiarlas de manera positiva”	
Sofía	24/08/08	Dice: “Bajamos la ansiedad, nos empezamos a conocer”.	Reconoce una ansiedad anterior al comienzo, que se va diluyendo.
	31/08/08	No hay registro (ausente)	
	07/09/08	Dice: “abrirse a pensar o repensar situaciones propias y ajenas resulta positivo siempre...ver las cosas desde otro lugar”. “me sentí mucho más cómoda en la situación de ‘perseguida’ que de ‘perseguidora’...me habrá costado ‘atacar’ por no apropiarme libremente de mi rol de ‘atacante’?”	Ve una apertura desde pensar lo diferente, o el repensar lo propio, desde otro punto de vista.  Se hace preguntas sobre sus roles favoritos.
	14/09/08	Dice: “la angustia, la frustración, el miedo, etc, se vieron claramente reflejados”. “siento que todos compartimos sentimientos parecidos y que por eso nos fue fácil interpretar...los roles jugados en las puestas en escena”.	Ve los sentimientos encontrados que se producen en los escenarios conflictivos representados en el taller, y siente que los comparte con sus compañeros más allá de la variedad de situaciones.
	28/09/08	Dice: “Fui observadora toda la clase (no podía hacer ejercicio). Me sentí identificada con las acciones/reacciones docentes...tiene que ver con que cuando se repite una situación, uno va probando soluciones”. “Planteé mi tema con Solange (alumna que parece disfrutar la puesta de límites que falta por completo en su casa)...Quizás lo duro para mi sea aceptar con el corazón y el alma que hay cosas que escapan a nuestra tarea como docentes...los esfuerzos no son en vano a largo plazo”.	Disfruta viendo la clase, ve el intento de encontrar soluciones diversas a situaciones conocidas.  Empieza a sentir con claridad la diferencia entre zona de preocupación y zona de incumbencia. Se acerca a querer aceptar esa diferencia.
	05/10/08	Dice: “Empezamos con la lectura de nuestros diarios...se me hizo un nudo en la garganta y mi voz se quebró... Reflexionar sobre nuestra experiencia y nuestro sentir es distinto a decir en voz alta lo que nos pasa...a veces los pensamientos pasan tan rápido que se nos escapan, no nos dan tiempo para pensarlos de verdad”	Ve la efectividad de manifestar en voz alta y compartir con otros sus comprensiones: las mismas pasan a estar afuera y a cristalizarse en una manera diferente de enfrentar situaciones de conflicto.
	12/10/08	No hay registro	
	26/10/08	Igual al registro 12/10	

	02/11/08	<p>Dice: “el trabajo en grupo... provoca en nosotros la creciente necesidad de ser completamente honestos con los demás y nosotros mismos...las dudas desaparecían arrolladas por la experiencia ...verdaderamente movilizadoras y unificadoras”.</p> <p>“ser parte de una investigación...que puede ayudar a otros colegas en el futuro...es muy alentador”</p> <p>“da la posibilidad de encontrarse en situaciones donde deben necesariamente surgir habilidades, etc. que ni nosotros creíamos poseer...con confianza en que hay muchos recursos dentro y alrededor nuestro...ver y aceptar los límites internos y externos. Eso tiene que ver con el equilibrio, la fortaleza de espíritu... y con la salud.”</p>	<p>Ve el desarrollo de una sinceridad exterior e interior, creada por el compartir experiencias movilizadoras.</p> <p>Le interesa que su experiencia se comparta y refleje en ayuda a otros docentes que eventualmente también se beneficiarán.</p> <p>Ve el taller como fuente de nuevas potencialidades personales que surgen de las experiencias que se viven en el mismo. Ve la confianza y la aceptación que se fueron construyendo como fuentes de equilibrio y salud.</p>
	09/11/08	<p>Dice: “qué hacer cuando un adulto toma una clase como una ‘sesión de terapia’...nos cuesta establecer un equilibrio entre nuestro rol, nuestra persona, y el rol que el alumno a veces pretende que tomemos...los sentimientos deben tener su lugar en la clase ya que son parte de las personas...me resulta difícil manejar las situaciones que desplazan...el aprendizaje del alumno”.</p> <p>“pensar cómo construir el encuadre con el alumno”</p>	<p>Ve el conflicto entre aula y situación personal, en este caso en una clase con adultos, y la posibilidad de construir una manera de lidiar con esos momentos, construyendo un acuerdo con el alumno.</p>
	16/11/08	<p>Dice: “pienso en lo importante que es intentar afrontar una situación conflictiva de formas que quizás no estamos acostumbrados pero que no dejan de poder resultados válidos en ciertos casos”.</p> <p>“Cuán lejos estamos de este docente ideal que nos gustaría ser...me sentí contenta conmigo misma...ciertos temas (sentir que corro tras el tiempo) son cosas a resolver”</p>	<p>Ve la importancia de posibilitar salidas diferentes a situaciones nuevas.</p> <p>Se siente contenta de su desarrollo como docente pero al mismo tiempo comprende cuáles son los puntos a resolver.</p>
	23/11/08	No hay registro	

## ESQUEMA DE LOS NIVELES DE COMPLEJIDAD PARA EL ANÁLISIS DE SITUACIONES CONFLICTIVAS

*Niveles de complejidad diversos para la comprensión y discriminación de los problemas, conflictos o situaciones a trabajar que deben tener en cuenta los docentes en situaciones de enseñanza. Incluir a todos diferenciándolos en su especificidad. No confundiéndolos.*

### **PERSONAL:**

Refiere a problemas fundamentalmente personales del docente. Carencias, debilidades en la formación, miedos, situaciones paralizantes o ansiógenas. Mandatos y exigencias personales. Características personales, roles y estilos predominantes.

### **INTERPERSONAL:**

Refiere a problemas en las relaciones entre personas: docente-alumno; docente-directivo; docente-docente; docente-padre, etc..

### **GRUPAL:**

Refiere a problemas en el seno del grupo-clase, tomando al grupo como totalidad, los vínculos entre los alumnos entre si, su trama. La relación del grupo todo con el docente. Clima, conflictos y resistencias grupales. Representaciones del grupo acerca de la escuela, del docente.

### **INSTITUCIONAL:**

Refiere a la institución como estructura, como organización, como objeto fantaseado. Contempla la relación de las partes entre si y los sectores o colectivos institucionales entre si. La normativa institucional, la cultura institucional, su capacidad de dar respuesta a los conflictos.

### **SOCIOCULTURAL:**

Refiere a la población de alumnos y docentes, a las problemáticas como sociedad, clase social, nivel educacional y socio-económico familiar. Sector social de pertenencia (discriminados – favorecidos). Representaciones sociales sobre la escuela, los docentes, la enseñanza y el aprendizaje. Mandatos y expectativas sociales. Demandas y exigencias sobre la escuela.

### **INSTRUMENTAL:**

Refiere a la organización para la tarea. Problemáticas referidas al currículum, a la planificación para la enseñanza. A los elementos didácticos puestos en juego: objetivos, contenidos, actividades, recursos y medios técnicos, métodos y técnicas de enseñanza, formas de evaluación, etc.

**CATEGORÍAS DE EVALUACIÓN DEL TRABAJO FINAL INTEGRADOR DEL TALLER**

Participante	Especificaciones	No lo logro	Lo hizo con dificultad	Lo hizo aceptablemente	Lo hizo muy bien
Carolina	Aplica el marco teórico trabajado.				X
	Plantea acciones alternativas en función de la globalidad del taller.				X
	Discrimina entre zona de preocupación y zona de incumbencia.			X	
	Se reposiciona personalmente en su vínculo con su rol docente.				X
	Se reposiciona personalmente en su vínculo con las otras personas en su labor docente.			X	
	Se reposiciona personalmente en su vínculo con los mandatos, estereotipias y disociaciones que obstaculizan su labor.				X
Celia	Aplica el marco teórico trabajado.				X
	Plantea acciones alternativas en función de la globalidad del taller.				X
	Discrimina entre zona de preocupación y zona de incumbencia.				X
	Se reposiciona personalmente en su vínculo con su rol docente.			X	
	Se reposiciona personalmente en su vínculo con las otras personas en su labor docente.			X	
	Se reposiciona personalmente en su vínculo con los mandatos, estereotipias y disociaciones que obstaculizan su labor.				X
Patricia	Aplica el marco teórico trabajado.				X
	Plantea acciones alternativas en función de la globalidad del taller.			X	
	Discrimina entre zona de preocupación y zona de incumbencia.				X
	Se reposiciona personalmente en su vínculo con su rol docente.				X
	Se reposiciona personalmente en su vínculo con las otras personas en su labor docente.				X
	Se reposiciona personalmente en su vínculo con los mandatos, estereotipias y disociaciones que obstaculizan su labor.				X
Daniela	Aplica el marco teórico trabajado.			X	
	Plantea acciones alternativas en función de la globalidad del taller.		X		
	Discrimina entre zona de preocupación y zona de incumbencia.			X	
	Se reposiciona personalmente en su vínculo con su rol docente.				X
	Se reposiciona personalmente en su vínculo con las otras personas en su labor docente.			X	

	Se reposiciona personalmente en su vínculo con los mandatos, estereotipias y disociaciones que obstaculizan su labor.		X		
Mariana	Aplica el marco teórico trabajado.	X			
	Plantea acciones alternativas en función de la globalidad del taller.		X		
	Discrimina entre zona de preocupación y zona de incumbencia.	X			
	Se reposiciona personalmente en su vínculo con su rol docente.	X			
	Se reposiciona personalmente en su vínculo con las otras personas en su labor docente.	X			
	Se reposiciona personalmente en su vínculo con los mandatos, estereotipias y disociaciones que obstaculizan su labor.	X			
Ximena	Aplica el marco teórico trabajado.			X	
	Plantea acciones alternativas en función de la globalidad del taller.			X	
	Discrimina entre zona de preocupación y zona de incumbencia.		X		
	Se reposiciona personalmente en su vínculo con su rol docente.			X	
	Se reposiciona personalmente en su vínculo con las otras personas en su labor docente.		X		
	Se reposiciona personalmente en su vínculo con los mandatos, estereotipias y disociaciones que obstaculizan su labor.		X		
Mariano	Aplica el marco teórico trabajado.				X
	Plantea acciones alternativas en función de la globalidad del taller.				X
	Discrimina entre zona de preocupación y zona de incumbencia.				X
	Se reposiciona personalmente en su vínculo con su rol docente.			X	
	Se reposiciona personalmente en su vínculo con las otras personas en su labor docente.			X	
	Se reposiciona personalmente en su vínculo con los mandatos, estereotipias y disociaciones que obstaculizan su labor.				X
María Eugenia	Aplica el marco teórico trabajado.				X
	Plantea acciones alternativas en función de la globalidad del taller.			X	
	Discrimina entre zona de preocupación y zona de incumbencia.		X		
	Se reposiciona personalmente en su vínculo con su rol docente.			X	
	Se reposiciona personalmente en su vínculo con las otras personas en su labor docente.			X	
	Se reposiciona personalmente en su vínculo con los mandatos,			X	

	estereotipias y disociaciones que obstaculizan su labor.				
Soledad	Aplica el marco teórico trabajado.				X
	Plantea acciones alternativas en función de la globalidad del taller.			X	
	Discrimina entre zona de preocupación y zona de incumbencia.			X	
	Se reposiciona personalmente en su vínculo con su rol docente.		X		
	Se reposiciona personalmente en su vínculo con las otras personas en su labor docente.		X		
	Se reposiciona personalmente en su vínculo con los mandatos, estereotipias y disociaciones que obstaculizan su labor.			X	
Sofía	Aplica el marco teórico trabajado.				X
	Plantea acciones alternativas en función de la globalidad del taller.				X
	Discrimina entre zona de preocupación y zona de incumbencia.				X
	Se reposiciona personalmente en su vínculo con su rol docente.			X	
	Se reposiciona personalmente en su vínculo con las otras personas en su labor docente.				X
	Se reposiciona personalmente en su vínculo con los mandatos, estereotipias y disociaciones que obstaculizan su labor.			X	



## TRABAJO REFLEXIVO A UN AÑO DEL TALLER

Participante	A- Momentos significativos	B- Vínculos	C- ¿Qué aprendió?	D- ¿Qué cambió?	E- ¿Qué facilitó su aprendizaje?
Carolina	<p>El taller mismo como espacio para tratar ciertas problemáticas.</p> <p>La escena que ella protagonizó (14/09/07), en donde aprendió a ver las cosas desde otros ángulos y encontrar soluciones alternativas.</p> <p>La escena de Celia (26/10/07), relacionada con las exigencias, se sintió identificada con lo que Celia sentía como persona y con sus preocupaciones como docente.</p> <p>La actividad del 16/11/07 en que se dividió el aula en 2 campos: quienes eran y quién querían llegar a ser. Resume que si bien se había centrado en sus defectos como docente, experimentó una revalorización positiva de llegar a ser una mejor persona y docente.</p>	<p>Las 3 escenas mencionadas están relacionadas con las situaciones áulicas, las exigencias del trabajo docente, y comprender quiénes somos como docentes y qué queremos llegar a ser.</p>	<p>Dejar fluir la persona en el rol docente.</p> <p>Discriminar las distintas causas y niveles de los problemas</p> <p>Revalorizar sus potenciales</p>	<p>Se siente mas segura; ha salido del rol “maestrita mandona”, trata a sus alumnos como seres humanos.</p> <p>Bajó el nivel de ansiedad y de autoexigencia</p>	<p>El clima relajado y seguro del taller.</p> <p>El grupo como unidad amalgamante.</p> <p>Los trabajos vivenciales y las lecturas.</p> <p>El haber tenido un espacio para la reflexión.</p>
Celia	<p>Su escena del 26/10/07, relacionada con las exigencias externas e</p>	<p>Considera su formación como teórica, mientras que el taller fue práctico.</p>	<p>Tomar conciencia de lo que ella es capaz y a distribuir mejor su</p>	<p>Tomarse las cosas con más calma, si bien admite que</p>	<p>Replantearse las cosas de distinto modo y poner en tela</p>

	internas y el alivio que sintió al entender que no se puede hacer <b>todo</b> lo propuesto y se debe aprender a medir la propia energía.	En su opinión el taller es importante para no volver a “las viejas costumbres”.	energía a fin de obtener mejores resultados.	todavía no lo ha logrado completamente.	de juicio algunas “costumbres” fosilizadas.
Patricia	Las dramatizaciones la ayudaron a analizar las situaciones desde dos lugares: docente y alumno, de esta manera pudo ponerse en el lugar del otro. El momento del sharing le permitió explorar, reformular y expresar malestares de su práctica docente.	Los trabajos realizados le proporcionaron un lugar para la reflexión sobre los miedos, errores, dudas que los docentes tienen. También le dieron herramientas para aplicar en la práctica: el análisis crítico <i>in situ tu</i> y posterior de situaciones conflictivas. Ponerse en el lugar del otro. Tomar posesión de la situación e intervenir.	Bajar la ansiedad y la autoexigencia. Analizar las situaciones y ponerse en el lugar del otro. No reproducir los modelos que no van con su personalidad. No culparse por todo, distribuir las responsabilidades. Ser mas humana y menos tecnicista.	Saber diferenciar lo esencial de lo superficial. El ponerse en el lugar del alumno mejoró sus prácticas y su manejo de la energía.	El clima del taller. El grupo que se construyó en base a confianza y comprensión. La voluntad general de cambio.
Daniela	Todos los encuentros la ayudaron a confiar en si misma. La escena de Patricia (12/10/07), la ayudó a desdramatizar sus propios conflictos. La escena de Celia (26/10/07) relacionada con las exigencias, le produjo un cambio de mentalidad en lo personal y laboral	Reconoce que en la formación recibida nunca tuvo oportunidad de tratar con profundidad la problemática de la tarea docente. Reconoce estar mas relajada con un cambio a nivel prioridades, como por ejemplo nutrir la relación con el alumno, y no estar pendiente de la currícula. Aplica algunas técnicas psico-dramáticas del taller.	Rescatar lo humano: la identidad, la persona, la integridad. Distinguir la coexistencia de los dos roles: persona y docente. El alumno es parte esencial de la relación de aprendizaje y no el contenido a enseñar. No autoexigirse.	Su relación con los alumnos, volvió a encontrarse con la persona del alumno. Sus clases están centradas en el alumno y no en la currícula. Modificó sus expectativas y exigencias a nivel personal como grupal, ahora busca el consensuar con el alumno las expectativas de logro.	El aprendizaje fue favorecido por la entrega del grupo, el clima, el compromiso y profesionalidad de los integrantes del taller. Haberse abierto al cambio, a esta experiencia tan innovadora.
Mariana	Todas las	El mandato monolingual	Aprendió a ver cómo	Todavía no logra no	No contesta

	<p>dramatizaciones, especialmente: la de Celia (26/10/7); la suya (9/11/07) relacionada con los límites de la palabra en el aula, la de Patricia (12/10/07) relacionada con el concepto de autoridad. Hace mención a Winnicot “en el juego creativo jugábamos nuestras totalidades como personas”.</p> <p>Los silencios y la ansiedad en la identificación del problema y cómo resolverlo.</p>	<p>de hablar en inglés recibido en su formación y el dar lugar a la palabra y a los silencios trabajados en el taller.</p> <p>En su formación trabajó un solo rol -el docente y su mandato-; en el taller trabajó los varios roles de persona y docente.</p>	<p>los mandatos, las autoexigencias, el ser y deber ser afectan negativamente su práctica docente.</p> <p>Aprendió que negociar no significa claudicar.</p> <p>Aprendió a compartir con sus compañeros y no competir.</p>	<p>terminar la palabra del otro-</p> <p>Se está permitiendo salirse de la demanda monolingüe.</p>	
Ximena	<p>Conflicto en relación a qué relación tener con los alumnos (escena de Patricia 12/10/07).</p> <p>Planteo sobre las exigencias personales (escena de Celia 26/10/07). Final del taller (16/11/07): planteo sobre la situación en que están ubicados con respecto a su ideal de docente.</p>	<p>El taller le fue útil en la práctica docente y en la vida. Se plantea la necesidad de tener más instancias de este tipo dentro de la formación docente.</p>	<p>Herramientas para el manejo de problemas en el aula.</p> <p>Mayor seguridad.</p> <p>A compartir responsabilidades del aprendizaje y enseñanza.</p>	<p>Ya no se paraliza frente a conflictos.</p> <p>Mayor confianza en sí misma.</p>	<p>El grupo del taller y el intercambio de ideas y experiencias.</p> <p>La identificación con las dramatizaciones.</p>
Mariano	<p>Escena en que la protagonista (escena de Patricia 12/10/07) está tironeada entre el deber ser y el querer hacer.</p>	<p>Siente que está peor.</p>	<p>Siente que no aprendió nada, que no aplicó nada</p>	<p>Siente que está peor, que no aplica nada.</p>	<p>No contesta</p>

	Su propio conflicto por la incapacidad de desarrollar vínculos.				
María Eugenia	Momentos de reflexión individual y grupal. El diario personal como momento de reflexión.	Poca relación entre taller y formación recibida a la que ve como estática. Y mucha relación entre taller y aula, a los que considera fluctuantes.	A ponerse en el lugar del alumno.  A superar su timidez.	Fue superando su timidez en relación a otros. Se adaptó al trabajo con adolescentes.	No contesta
Soledad	Trabajo corporal de moverse libremente. Trabajo de simular llegar al lugar de trabajo. Escena sobre exigencias personales (escena de Celia 26/10/07). Trabajo de bailar en ronda e imitar los movimientos del otro.	Relación entre los trabajos de moverse libremente y la libertad necesaria para moverse en la vida.	Las inseguridades y conflictos en el aula son comunes a todos.  Revisión de cada situación en particular para buscar la mejor solución.	A reconocer la multidimensionalidad de los fenómenos educativos.  A no culparse si algo sale mal.	El ambiente relajado, buena onda del grupo.  Desearía un taller de mayor extensión.
Sofía	Reflexiones grupales y personales. Dramatizaciones, en general.	El despertar a nuevas ideas, el sacar a la luz situaciones y emociones no vistas previamente.	A confiar en su propia visión y a compartir con otros.  La importancia del juego, de lo lúdico, de la risa.	A ver los conflictos desde afuera, a compartirlos con autoridades y colegas.  A establecer un límite entre lo que puede y no puede hacer en una situación (en relación a la zona de preocupación y zona de incumbencia)	Buena predisposición al empezar el curso, sensación positiva con respecto al espacio para este tipo de formación en el Lenguas Vivas.  Apertura y actitud positiva del grupo y del docente (Jorge Medina)