

CURSO LECTIVO 2016
I.E.S. en Lenguas Vivas “Juan Ramón Fernández”
Departamento de Aplicación
Nivel Medio
Área: Comunicación

Lengua y Literatura

Segundo año

El siguiente programa se aplica a las cuatro divisiones de los segundos años del I. E. S. en Lenguas Vivas “Juan Ramón Fernández”. Hemos unificado los objetivos y criterios generales de la asignatura así como la lectura obligatoria de ciertos textos. Cabe aclarar, sin embargo, que cada profesor a cargo amplía y diversifica según su elección y de acuerdo a su criterio individual, los textos de lectura y que, asimismo, abordará con su respectivo curso la producción de textos de diferentes géneros.

PROFESORES A CARGO DE LOS SEGUNDOS AÑOS:

Segundo primera: Lic. Romina Ntaka

Segundo segunda: Prof. María Mercedes Schaefer

Segundo tercera: Lic. Aldana Cal.

Segundo cuarta: Lic. María Celia Marchetti

OBJETIVOS:

Que el alumno logre:

- concebir la lectura como una práctica activa, asociada al desarrollo de competencias literarias y herramientas críticas para el análisis;
- indagar en los contextos históricos, sociales y culturales en el que surgieron las obras a fin de abordarlas y comprenderlas integralmente, desde los marcos adecuados y atendiendo al sentido que ha tenido cada una en su contexto original;
- ampliar conocimientos en torno al análisis del discurso; diferenciar y dominar la dimensión sintáctica, semántica y pragmática;
- reconocer matrices genéricas en los textos narrativos; indagar sobre sus alcances y posibilidades;

CURSO LECTIVO 2016
I.E.S. en Lenguas Vivas “Juan Ramón Fernández”
Departamento de Aplicación
Nivel Medio
Área: Comunicación

- organizar con coherencia la información al producir textos (orales / escritos) empleando recursos cohesivos adecuados;
- correlacionar correctamente los tiempos verbales ajustándose a la norma que rige la temporalidad lingüística;
- reconocer las diferentes variables lingüísticas y dimensionar sus alcances discursivos;
- discriminar relaciones lógicas y matices pragmáticos presentes en la estructura sintáctica propia de las oraciones con subordinación;
- usar convencionalmente y combinar los signos de puntuación; resolver dudas ortográficas.

Contenidos:

EJE: Herramientas de Lengua. Uso y reflexión

Concepto de oración (simple y compleja). Voz pasiva. Frases verbales. Construcciones pronominales. Usos del SE. Construcciones verboidales (con infinitivo, participio y gerundio). Propositiones: adjetivas, sustantivas y adverbiales.

Ortografía y puntuación. Normativa.

EJE: Prácticas del Lenguaje en contextos de estudio de la Literatura y del Lenguaje

Concepto de texto. Temas y subtemas. Coherencia y cohesión. Tópicos, campos semánticos, subjetivemas, construcción y ruptura de la isotopía estilística.

Trama explicativa: recursos para la producción de textos explicativos. Los géneros discursivos. Relaciones textuales: paratexto, hipertexto, intertexto, metatexto, genotexto y fenotexto.

EJE: Prácticas del Lenguaje en relación con la Literatura

Textos ficcionales. Definición y concepción de lo literario. Géneros literarios.

La narrativa (cuento y novela). Especies del género narrativo: Género realista, policial, fantástico y gótico. El marco espacio-temporal, los personajes, sus motivaciones y el

CURSO LECTIVO 2016
I.E.S. en Lenguas Vivas “Juan Ramón Fernández”
Departamento de Aplicación
Nivel Medio
Área: Comunicación

conflicto. La estructura narrativa: núcleos, catálisis, indicios e informantes. Historia y relato. Esquema de núcleos narrativos, relación lógica y cronológica. La narración. Voces de la narración. La descripción.

Texto dramático y texto espectacular. Condiciones de producción y recepción. Presentación de la escena. Didascalías. Construcción y sentido del diálogo. Nociones básicas del sistema actancial. Conceptos básicos del drama aristotélico. El realismo y la noción de cuarta pared. La re-escritura de un texto clásico.

La exposición oral: nociones básicas del discurso expositivo y el discurso argumentativo. Comunicación y expresión. Confrontar y debatir. Elementos de retórica. La oralidad como performance. La situación comunicativa. Adecuación al contexto. Representación del destinatario.

EJE: Prácticas del Lenguaje y participación ciudadana

Articulación de lecturas del *corpus* de textos reunidos para el trabajo interdisciplinario en relación con la Comisión por la Memoria y los Derechos Humanos.

Evaluación:

Se considera la evaluación en tanto proceso continuo, permanente y perfectivo.

Es necesario para la aprobación de la materia que el alumno alcance los objetivos consignados en el presente programa.

Se tendrá en cuenta la asistencia, la entrega en tiempo y forma de trabajos prácticos, la participación en clase, la realización de las tareas encomendadas por el profesor, la atención a la corrección de las actividades, la lectura de las obras en los términos fijados por el profesor y la resolución de evaluaciones escritas y orales.

Tanto en el plano de la oralidad como de la escritura se valorarán la coherencia, la cohesión, la normativa gráfica y el respeto por la consigna.

CURSO LECTIVO 2016
I.E.S. en Lenguas Vivas “Juan Ramón Fernández”
Departamento de Aplicación
Nivel Medio
Área: Comunicación

BIBLIOGRAFÍA MÍNIMA OBLIGATORIA PARA EL CICLO LECTIVO 2016 (EE/VV)¹:

- “Berenice”, “El extraño caso del Sr. Valdemar” y “Morella” de Edgar Allan Poe
- “El caso del difunto Mr. Elvisham” de Hebert George Wells
- “Continuidad de los parques” de Julio Cortázar
- *El extraño caso de Dr. Jekyll y Mr. Hyde* de Robert Louis Stevenson o *Frankenstein* de Mary Shelley.
- *Fahrenheit 451* de Ray Bradbury
- *No tengo miedo* de Niccoló Ammaniti
- *Antígona* de Sófocles
- *Antígona* de Jean Anouhill

TEXTOS OPCIONALES:

- “Llamada nocturna” de Ray Bradbury
- “La noche boca arriba” de Julio Cortázar
- “La dama del perrito” de Anton Chejov”
- “Tres rosas amarillas” de Raymond Carver
- “No oyes ladrar los perros” de Juan Rulfo
- “La distancia de la luna” de Ítalo Calvino

BIBLIOGRAFÍA INSTRUMENTAL:

M. PODETTI (DIR.), *Lengua y Literatura 3. Prácticas del lenguaje*. Buenos Aires: Kapelusz, 2010.

VALERIA SARDI, *La ficción como creadora de mundos posibles*. Buenos Aires: Longseller, 2003. (Selección)

GRACIANA CENTRÓN y MARIA VIRGINIA DE HARO. *Las estéticas literarias: tradición e innovación*. Buenos Aires: Longseller, 2010. (Selección)

¹ Tal como fue señalado, en todos los casos el profesor a cargo ampliará esta bibliografía mínima, de acuerdo con su planificación.

CURSO LECTIVO 2016
I.E.S. en Lenguas Vivas “Juan Ramón Fernández”
Departamento de Aplicación
Nivel Medio
Área: Comunicación

CURSO LECTIVO 2016
I.E.S. en Lenguas Vivas “Juan Ramón Fernández”
Departamento de Aplicación
Nivel Medio
Área: Comunicación

Bibliografía de consulta (Bibliografía del docente):

AA / VV *Talleres de lectura y escritura*. Cátedra ARNOUX, Semiología, Ciclo Básico Común, Universidad de Buenos Aires, 1996.

ARNOUX, E., M. DI STÉFANO Y C. PEREIRA, C., *Práctica de Lectura y Escritura en la Universidad*. Buenos Aires, Cátedra de Semiología, Ciclo Básico Común, U.B.A., 2000.

KRISTEVA, JULIA (1969), *Semiótica.*, Caracas: Fundamentos, 1981.

BARRENECHEA, ANA (1969), “Las clases de palabras en español como clases funcionales” en *Estudios de Gramática estructural*, Bs.As.: Paidós. “El pronombre”, ídem

GARCÍA NEGRONI, M. MARTA (2001) *El arte de escribir bien en español*. Buenos Aires: Edicial

GARCÍA NEGRONI, M.M. Y M. TORDESILLAS, *La enunciación en la lengua; de la deixis a la polifonía*. Madrid: Gredos, 2001.

GREIMAS (1976), *Introduction a la semiotique narrative et discursive. Methodologie et application*. Paris: Hachette.

HALLIDAY, M.A.K. (1979) *El lenguaje como semiótica social*. México: Fondo de Cultura Económica

KERBRACHT-ORECCHIONI, C., *La enunciación de la subjetividad en el lenguaje*. Buenos Aires: Hachette, 1987.

KOVACCI, OFELIA, *El comentario gramatical*.

R.A.E, *Ortografía de la lengua española*, Madrid, 2010.

TODOROV, T (1971) *Literatura y significación*, Planeta, Barcelona

VAN DIJK, T., *La ciencia del texto*. Buenos Aires, Paidós, 1978.