

CURSO LECTIVO 2016
I.E.S. en Lenguas Vivas “Juan Ramón Fernández”
Departamento de Aplicación
Nivel Medio
Área: Comunicación

Programa de Lengua y Literatura
Tercer año

El siguiente programa se aplica a las cuatro divisiones de los terceros años del I.E.S en Lenguas Vivas “Juan Ramón Fernández”. Hemos unificado los objetivos y criterios generales de la asignatura así como la lectura obligatoria de ciertos textos. Cabe aclarar, sin embargo, que cada profesor a cargo amplía y diversifica según su elección y de acuerdo a su criterio individual los textos de lectura y que, asimismo, puede solicitar y trabajar con su respectivo curso la producción de textos de diferentes géneros.

PROFESORES A CARGO DE LOS TERCEROS AÑOS

Tercero primera: Prof. María Mercedes Schaefer

Tercero segunda: Lic. María Gabriela Iraolagoitia

Tercero Tercera: Prof. Lucía Agulló

Tercero cuarta: Lic. Aldana Cal

OBJETIVOS:

Que el alumno logre

- construir estrategias para expresarse oralmente, que le permitan organizar su discurso de manera coherente, cohesiva y clara;
- ampliar la lectura de autores y géneros iniciada en los cursos anteriores;
- desarrollar competencias para la búsqueda de información, el reconocimiento de fuentes confiables y el abordaje de textos teóricos;
- reconocer los alcances de la intertextualidad y la polifonía;
- incorporar nuevas herramientas para el abordaje de los textos literarios a través de
 - la lectura de textos teóricos sobre el análisis literario,
 - la indagación en los contextos históricos, sociales y culturales en los que surgieron las obras leídas,
 - la formulación y reformulación de hipótesis de lectura;
- reconocer elementos morfológicos y estructuras sintácticas en las obras literarias, reflexionando acerca del sentido de su uso;
- argumentar académicamente acerca de sus análisis, opiniones, críticas, etc.;

CURSO LECTIVO 2016
I.E.S. en Lenguas Vivas “Juan Ramón Fernández”
Departamento de Aplicación
Nivel Medio
Área: Comunicación

- producir textos expositivos y argumentativos, para culminar en la escritura de un ensayo o una monografía.

CONTENIDOS:

De morfología y sintaxis

Los contenidos de sintaxis se trabajarán a partir de los textos a fin de crear un espacio para la reflexión sobre el uso y la elección por parte de los autores de determinadas palabras y estructuras sintácticas en la frase.

La palabra en el contexto oracional: clases funcionales de palabras (sustantivo, adjetivo, verbo, verboide, adverbio, coordinante, subordinante).

La palabra en el discurso: campos semánticos, antónimos, sinónimos, polisemia, homonimia. Clasificaciones semánticas de las palabras. Denotación y connotación.

La oración: concepto. Estructura de la oración simple, bimembre y unimembre. Modificadores nominales y verbales. Construcciones verboidales, frases verbales. Noción de inclusión: coordinación y subordinación, adjunción. La oración y la suboración, nociones sobre la proposición subordinada adjetiva, sustantiva y adverbial.

De lectura y análisis de textos

Géneros literarios: género épico-narrativo, género lírico, género dramático. Noción bajtiniana de géneros discursivos. Tipos textuales.

Géneros narrativos:

El cuento y la novela. Posibilidades y recursos de la narración. Géneros discursivos en los textos narrativos de ficción. Historia y discurso. Niveles de la narración. Narrador: clasificación y tipos; el punto de vista; la polifonía. Relaciones de transtextualidad. El tiempo del relato: tiempo de la escritura, tiempo de la historia; tiempo lineal y tiempo pluridimensional; las deformaciones temporales; el espacio; los personajes.

CURSO LECTIVO 2016
I.E.S. en Lenguas Vivas “Juan Ramón Fernández”
Departamento de Aplicación
Nivel Medio
Área: Comunicación

Género dramático:

Texto dramático y texto espectacular. Presentación de la escena. Didascalias. Construcción y sentido del diálogo. El teatro isabelino. La cosmovisión isabelina y el pensamiento filosófico de la época. Condiciones escénicas.

Género lírico

Definición del género. El yo lírico. Versificación y prosa poética. Niveles del poema lírico. Recursos y figuras retóricas.
Selección de poemas a cargo del profesor.

De producción de textos escritos

Los recursos de la lengua y las estrategias para la producción de textos. El plan textual. La coherencia textual. El ensayo. La monografía.

De producción de discursos orales

La exposición oral: el discurso expositivo y el discurso argumentativo. Comunicación y expresión. Retórica y dialéctica. Recursos verbales y no verbales. La oralidad como performance. La situación comunicativa. Adecuación al contexto. Representación del destinatario.

EVALUACIÓN

Se considera la evaluación en tanto proceso continuo, permanente y perfectivo.

Es necesario para la aprobación de la materia que el alumno alcance los objetivos consignados en el presente programa.

Se tendrá en cuenta la asistencia, la entrega en tiempo y forma de trabajos prácticos, la participación en clase, la realización de las tareas encomendadas por el profesor, la atención a la corrección de las actividades, la lectura de las obras en los términos fijados por el profesor y la resolución de evaluaciones escritas y orales.

CURSO LECTIVO 2016
I.E.S. en Lenguas Vivas “Juan Ramón Fernández”
Departamento de Aplicación
Nivel Medio

Área: Comunicación

Tanto en el plano de la oralidad como de la escritura se valorarán la coherencia, la cohesión, la normativa gráfica y el respeto por la consigna.

BIBLIOGRAFÍA MÍNIMA OBLIGATORIA PARA EL CICLO LECTIVO 2016 (EE/VV)¹:

Textos comunes para las cuatro divisiones:

Género narrativo:

- Selección de cuentos de Silvina Ocampo
- “Un hombre sin suerte” y “Pájaros en la boca” de Samantha Schweblin
- “Emma Zunz” y “El jardín de senderos que se bifurcan” de Jorge Luis Borges
- “El asesino intachable” de Abelardo Castillo
- “La loca y el relato del crimen” de R. Piglia
- “Un día perfecto para el pez plátano” de J. D. Salinger
- “La sombra de un pájaro” de Rodolfo Walsh
- *Boquitas pintadas* de Manuel Puig
- *El juguete rabioso* de Roberto Arlt o *Kriptonita* de Leonardo Oyola

Género lírico

- Antología a cargo de la profesora Iraolagoitia

Género dramático

- *Hamlet* de Shakespeare.
- *La secreta vida amorosa de Ofelia* de Steven Berkoff.

Instrumental

- *Cuadernillo de teoría* elaborado por la Prof. Lucía Agulló (disponible en fotocopiadora).
- *Apunte sobre teoría del policial* (Bibliografía seleccionada por la Prof. Aldana Cal, disponible en fotocopiadora).
- ELVIRA ARNOUX, “Polifonía”, material de la cátedra de *Semiología*, U. B. A., 1986. Adaptación del Departamento (M. G. Iraolagoitia).

¹ En todos los casos el profesor a cargo ampliará esta bibliografía mínima, según su planificación y según las necesidades y preferencias de cada curso. Asimismo, sugerirá las ediciones más adecuadas de las obras literarias e indicará oportunamente el carácter obligatorio de cierta bibliografía de consulta.

CURSO LECTIVO 2016
I.E.S. en Lenguas Vivas “Juan Ramón Fernández”
Departamento de Aplicación
Nivel Medio

Área: Comunicación

- NOGUEIRA, S. (Coord.), “Introducción” y “La Monografía”. En *Manual de lectura y escritura universitarias. Prácticas de taller*; Buenos Aires: Biblos, 2005.
- Sardi D’Arielli, Valeria, *Los discursos sociales*. Buenos Aires: Longseller, 2005.

BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA:

AA / VV, *Talleres de lectura y escritura*. Cátedra ARNOUX de *Semiología*. Ciclo Básico Común, Universidad de Buenos Aires, 1996.

ALVARADO, M., *Paratexto*, Buenos Aires: Enciclopedia Semiológica, Instituto de Lingüística, Facultad de Filosofía y Letras, 1994.

ARNOUX, E., M. DI STÉFANO Y C. PEREIRA, C., *Práctica de Lectura y Escritura en la Universidad*. Buenos Aires, Cátedra de Semiología, Ciclo Básico Común, U.B.A., 2000.

KRISTEVA, JULIA (1969), *Semiótica.*, Caracas: Fundamentos, 1981.

BARRENECHEA, ANA (1969), “Las clases de palabras en español como clases funcionales” en *Estudios de Gramática estructural*, Bs.As.: Paidós. “El pronombre”, ídem.

GARCÍA NEGRONI, M. MARTA (2001) *El arte de escribir bien en español*. Buenos Aires: Edicial

GARCÍA NEGRONI, M.M. Y M. TORDESILLAS, *La enunciación en la lengua; de la deixis a la polifonía*. Madrid: Gredos, 2001.

GREIMAS (1976), *Introduction a la semiotique narrative et discursive. Methodologie et application*. Paris: Hachette.

HALLIDAY, M.A.K. (1979) *El lenguaje como semiótica social*. México: Fondo de Cultura Económica

KERBRACHT-ORECCHIONI, C., *La enunciación de la subjetividad en el lenguaje*. Buenos Aires: Hachette, 1987.

KOVACCI, OFELIA, *El comentario gramatical*.

R.A.E, *Ortografía de la lengua española*, Madrid, 2010.

TODOROV, T (1971) *Literatura y significación*, Barcelona: Planeta.

VAN DIJK, T., *La ciencia del texto*. Buenos Aires: Paidós, 1978.