

CURSO LECTIVO 2016
I. E. S. en Lenguas Vivas “Juan Ramón Fernández”
Departamento de Aplicación
Nivel Medio
Área: Comunicación

Historia de la Literatura Española
Cuarto año

El siguiente programa se aplica a las cuatro divisiones de los cuartos años del I.E.S. en Lenguas Vivas “Juan Ramón Fernández”. Hemos unificado los objetivos y criterios generales de la asignatura así como la lectura obligatoria de ciertos textos. Cabe aclarar, sin embargo, que cada profesor a cargo amplía y diversifica según su elección y de acuerdo a su criterio individual los textos de lectura y que, asimismo, puede solicitar y trabajar con su respectivo curso la producción de textos de diferentes géneros. En el presente programa figuran, por tanto, los objetivos, contenidos y textos que consideramos obligatorios para todos los cuartos.

PROFESORES A CARGO DE LOS CUARTOS AÑOS:

Cuarto primera: Prof. Lucía Agulló

Cuarto segunda: Lic. María Gabriela Iraolagoitia

Cuarto Tercera: Prof. Graciela Politano

Cuarto cuarta: Prof. Lucía Agulló

OBJETIVOS:

Lograr que los alumnos

- IDENTIFIQUEN Y ANALICEN las obras capitales de la literatura española.
- CARACTERICEN las obras leídas como producto del movimiento literario y del contexto histórico-cultural en el que surgieron,
- DESARROLLEN competencias para el abordaje de los textos literarios a través de:
 - la lectura y comentario de bibliografía crítica;
 - la relación de la literatura con otros discursos sociales;
 - la identificación de procesos de producción y recepción de los textos;
 - la confrontación de textos;
 - la formulación y reformulación de hipótesis de lectura.
- PRODUZCAN textos adecuados a diversas situaciones comunicativas, teniendo en cuenta las condiciones y restricciones impuestas por los diversos ámbitos sociales.
- ARGUMENTEN académicamente para defender sus análisis, opiniones, críticas, etc.

CURSO LECTIVO 2016
I. E. S. en Lenguas Vivas “Juan Ramón Fernández”
Departamento de Aplicación
Nivel Medio
Área: Comunicación

CONTENIDOS:

De lingüística, dialectología e historia de la lengua

Los contenidos de lingüística se trabajarán a partir de los textos a fin de crear un espacio para la reflexión sobre el uso y la elección por parte de los autores de determinado léxico y de los procesos de cambio en las estructuras sintácticas.

Variedades lingüísticas y registros. Lenguas y dialectos. Cambio lingüístico. Lingüística sincrónica y diacrónica. Origen y formación del castellano. Latín clásico, bajo latín, lenguas romances. Discusión sociolingüística acerca de los conceptos tradicionales de *sermo nobilis* y *sermo vulgaris*. Lenguas de sustrato y superestrato.

De bibliotecología y documentación

Manuscritos. Incunables. Ediciones facsimilares. Ediciones paleográficas. Edición *princeps*. Ediciones críticas. Ediciones bilingües. Traducción, adaptación, modernización. Versiones y variantes.

De teoría y sociología literaria

Relaciones transtextuales (Genette): Paratextualidad / Intertextualidad / Hipertextualidad / Metatextualidad / Arquitextualidad. Transformaciones e imitaciones; reelaboración y recurrencia de tópicos y motivos.

Historicidad de la noción de autor como sujeto productor de la obra literaria. El campo intelectual como sistema de relaciones entre posiciones sociales a las que están asociadas posiciones intelectuales o artísticas (Bourdieu). Generaciones, movimientos y estéticas. Los géneros discursivos como sistemas de convenciones históricos vinculados con el modo de circulación de los textos (Bajtín).

CURSO LECTIVO 2016
I. E. S. en Lenguas Vivas “Juan Ramón Fernández”
Departamento de Aplicación
Nivel Medio
Área: Comunicación

De historia de la literatura

- A) La literatura de la Alta Edad Media Española. Los cantares de gesta. El nacimiento de la prosa.
- B) Literatura de la Baja Edad Media. El Humanismo. La transición hacia el Renacimiento español. La poesía elegíaca. El Romancero.
- C) La novela picaresca: características del género; obras representativas.
- D) Miguel de Cervantes Saavedra: el origen de la novela moderna.
- E) El Barroco. El Siglo de Oro en la literatura española. Conceptismo y culteranismo. La comedia nueva de Lope. El teatro de Calderón.
- F) El siglo XVIII y la Ilustración en España. El neoclasicismo en literatura. La revolución romántica. La poética becqueriana. El costumbrismo.
- G) El Realismo en España.
- H) El siglo XX.

BIBLIOGRAFÍA: Corpus de textos de diversos autores a elección del profesor.

Selección de textos obligatorios, comunes a las cuatro divisiones

ANÓNIMO, *Poema del Mío Çid*; Buenos Aires: Colihue, 2007. Edición a cargo de Leonardo Funes¹.

ANÓNIMO, *La vida de el Lazarillo de Tormes*; Madrid: Castalia, 1980.

CALDERÓN DE LA BARCA, *La vida es sueño* [1635]; Madrid: Castalia, 1994.

CERVANTES SAAVEDRA, M. DE, *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha* [1605/1615]; Buenos Aires: Eudeba, 1969².

GARCÍA LORCA, F., *Bodas de Sangre*; Buenos Aires: Colihue, AÑO

¹ Edición sugerida. Los profesores pueden trabajar, de acuerdo con su criterio, con varias ediciones o con la que considere adecuada.

² Se acordaron como obligatorios los capítulos 1 a 22 de la Primera Parte. Cabe aclarar que cada profesor puede ampliar los capítulos exigidos o dar la obra completa.

CURSO LECTIVO 2016
I. E. S. en Lenguas Vivas “Juan Ramón Fernández”
Departamento de Aplicación
Nivel Medio
Área: Comunicación

-----, *Romancero gitano*; Buenos Aires: Cátedra, 2011. (Selección: “Romance de la Guardia Civil Española”, “Romance sonámbulo”, “La casada infiel”)

LOPE DE VEGA, *Fuenteovejuna* (opción en lugar de *La vida es sueño*)

UNAMUNO, M. DE, *Niebla*, Buenos Aires: Losada, AÑO

Antología de poetas de la Guerra Civil Española (selección a cargo de la Prof. Politano)

Evaluación

Se considera la evaluación en tanto proceso continuo, permanente y perfectivo.

Es necesario para la aprobación de la materia que el alumno alcance los objetivos consignados en el presente programa.

Se tendrá en cuenta la asistencia, la entrega en tiempo y forma de trabajos prácticos, la participación en clase, la realización de las tareas encomendadas por el profesor, la atención a la corrección de las actividades, la lectura de las obras en los términos fijados por el profesor y la resolución de evaluaciones escritas y orales.

Tanto en el plano de la oralidad como de la escritura se valorarán la coherencia, la cohesión, la normativa gráfica y el respeto por la consigna.

Será obligatoria la realización de un trabajo monográfico. Los alumnos que no hayan aprobado la materia en el tercer trimestre, deberán presentar dicho trabajo en las fechas de los períodos de recuperación como condición para rendir el examen.

Bibliografía de consulta:

ALONSO, Dámaso, *Poesía española*; Madrid: Gredos, 1981 [1950]

ANTOKOLETZ, M. A. – COCHETTI, S. M. Y OTROS, *Literatura 2, Europea y Norteamericana*. BUENOS AIRES: PUERTO DE PALOS, 2001

BAEHR, Rudolf, *Manual de versificación española*; Madrid: Gredos, 1970.

BLECUA, Alberto, “Introducción” a *La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades*; Madrid: Castalia, 1980.

IAN, Michael, “Introducción” al *Poema del Mío Cid*; Madrid: Castalia, 1979.

MARAVALL, José Antonio, *La cultura del Barroco*, Barcelona, Ariel, 1975.

MENÉNDEZ PIDAL, Ramón, *Cantar del Mío Cid. Texto gramática y vocabulario*; Madrid: Espasa Calpe, 1946 (3 vol.)

PERCAS DE PONSETI, Helena, *Cervantes y su concepto del arte*; Madrid: Gredos, 1975.

CURSO LECTIVO 2016
I. E. S. en Lenguas Vivas “Juan Ramón Fernández”
Departamento de Aplicación
Nivel Medio
Área: Comunicación

RICO, Francisco, *Historia y crítica de la literatura española*; Barcelona: Crítica, 1984.

SOTELO, Alfonso, “Introducción” a D. Juan Manuel, *El conde Lucanor (Libro de los enxiemplos de Conde Lucanor e de Patronio)*; Madrid: Cátedra, 1960.

VALBUENA PRAT, Ángel, *Historia de la Literatura Española*; Barcelona: G. Gili, 1957.

Se sugiere, como texto auxiliar, la compra de un Manual de Literatura para Cuarto Año, de edición anterior al año 1976 (Berenguer Carisomo, Díaz Plaja, Loprete u otro); se consiguen usados a muy bajo costo.
