

CURSO LECTIVO 2016
I.E.S. en Lenguas Vivas “Juan Ramón Fernández”
Departamento de Aplicación
Nivel Medio
Área: Comunicación

Historia de la Literatura Hispanoamericana y Argentina

Quinto año

El siguiente programa se aplica a las cuatro divisiones de los quintos años del I.E.S. en Lenguas Vivas “Juan Ramón Fernández”. Hemos unificado los objetivos y criterios generales de la asignatura así como la lectura obligatoria de ciertos textos. Cabe aclarar, sin embargo, que cada profesor a cargo amplía y diversifica según su elección y de acuerdo a su criterio individual los textos de lectura y que, asimismo, puede solicitar y trabajar con su respectivo curso la producción de textos de diferentes géneros.

En el presente programa figuran, por tanto, los objetivos, contenidos y textos que consideramos obligatorios para todos los quintos. Las ampliaciones del programa y la inclusión de otros textos y material bibliográfico figuran en la planificación individual de cada profesor a cargo.

PROFESORES A CARGO DE LOS QUINTOS AÑOS:

Quinto primera: Lic. María Gabriela Iraolagoitia

Quinto segunda: Prof. Lucía Agulló

Quinto tercera: Lic. María Gabriela Iraolagoitia

Quinto cuarta: Prof. Graciela Politano

OBJETIVOS:

Lograr que los alumnos:

- DESARROLLEN el gusto por la lectura de textos literarios a través del conocimiento y análisis de obras capitales de la literatura hispanoamericana y argentina.
- CARACTERICEN la literatura hispanoamericana y argentina.
- ESTABLEZCAN relaciones entre obras hispanoamericanas y argentinas y obras de la literatura universal.
- IDENTIFIQUEN períodos estéticos y los relacionen con los contextos socio-culturales en los que se desenvuelven.

CURSO LECTIVO 2016
I.E.S. en Lenguas Vivas “Juan Ramón Fernández”
Departamento de Aplicación
Nivel Medio
Área: Comunicación

- RELACIONEN la literatura con otros ámbitos artísticos.
- DESARROLLEN competencias para el abordaje de los textos literarios a través de:
 - la lectura y comentario de bibliografía crítica,
 - la relación de la literatura con otros discursos sociales,
 - la identificación de procesos de producción y recepción de los textos,
 - la documentación y manejo de fuentes,
 - la confrontación de textos,
 - la formulación de hipótesis de lectura,
 - el manejo de distintas perspectivas teóricas.
- DESARROLLEN la expresión oral y escrita a través de la elaboración de textos expositivos y argumentativos (ensayo, monografía, reseña crítica, reseña bibliográfica).

CONTENIDOS

UNIDAD 1

La conformación de la “Literatura Hispanoamericana”. La literatura colonial. Los cronistas. Variedades lingüísticas y registros. Lenguas y dialectos. Cambio lingüístico. Lingüística sincrónica y diacrónica. Relaciones transtextuales (Genette). Las hipótesis de lectura y la construcción de la interpretación. La producción del sentido. La escritura de la lectura (Barthes).

Lecturas: “Carta de Cristóbal Colón anunciando el descubrimiento”, *Viaje al Río de la Plata* de Ulrich Schmidl (selección), “El hambre (1536)” de Manuel Mujica Lainez, “La noche boca arriba” de Julio Cortázar.

UNIDAD 2

Literatura y política. El surgimiento de la literatura nacional. La generación del 37’ y el romanticismo. La literatura gauchesca. El castellano rioplatense. La lengua gauchesca, lenguaje literario. Particularidades fónicas y morfológicas de la lengua gauchesca. Relaciones transtextuales (Genette). Transformaciones e imitaciones; reelaboración y recurrencia de tópicos y motivos.

CURSO LECTIVO 2016
I.E.S. en Lenguas Vivas “Juan Ramón Fernández”
Departamento de Aplicación
Nivel Medio
Área: Comunicación

Lecturas: *El matadero* de Esteban Echeverría, *Facundo* de Domingo F. Sarmiento, *Martín Fierro* de José Hernández, “El fin” y “Biografía de Tadeo Isidoro Cruz” de J. L. Borges.

UNIDAD 3

El modernismo, primer movimiento estético latinoamericano. Las vanguardias en América del Sur. Generaciones, movimientos y estéticas. Manifiestos.

Lecturas: selección de poemas de Rubén Darío, Vicente Huidobro, Alfonsina Storni, Olivero Girondo y otros.

UNIDAD 4

El escritor y el mercado. La autonomía de la literatura y la profesionalización del escritor en el Buenos Aires de 1920. Historicidad de la noción de autor como sujeto productor de la obra literaria. El campo intelectual como sistema de relaciones entre posiciones sociales a las que están asociadas posiciones intelectuales o artísticas (Bourdieu).

Lecturas: selección de textos a cargo de cada profesor.

UNIDAD 5

El “boom” de la literatura latinoamericana en la década del 60’. El realismo mágico. La renovación en las formas de narrar.

Lecturas: *Cien años de soledad* de G. García Márquez, *El llano en llamas* y *Pedro Páramo* de Juan Rulfo (selección), *Rayuela* de Julio Cortázar (selección).

UNIDAD 6

La literatura argentina actual. Medios masivos y literatura. La literatura y la búsqueda de la identidad.

Lecturas: selección de cuentos/novelas de autores argentinos contemporáneos.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL DE CONSULTA

BARCIA, PEDRO, *Historia de la historiografía literaria argentina desde los orígenes hasta 1917*, Buenos Aires, De Pasco, 1999.

CURSO LECTIVO 2016
I.E.S. en Lenguas Vivas “Juan Ramón Fernández”
Departamento de Aplicación
Nivel Medio
Área: Comunicación

BELLINI, GIUSEPPE, *Nueva Historia de la Literatura Hispanoamericana*, Madrid, Castalia, 1999.

FRANCO, JEAN, *Historia de la literatura Hispanoamericana*, Barcelona, Ariel, 1984.

ROJAS, RICARDO, *Historia de la literatura argentina*, Bs.As., Imp. Coni Hnos., 1917-1922.

SÁNCHEZ, LUIS ALBERTO, *Historia comparada de las literaturas americanas*, Buenos Aires, Losada, 1973.

VIÑAS, DAVID. *Literatura argentina y realidad política. De Sarmiento a Cortázar*. Buenos Aires, Siglo Veinte, 1970.

BIBLIOGRAFÍA MÍNIMA OBLIGATORIA (acordada para las cuatro divisiones):

ALLEGRONI, ANDRÉS, *La construcción del imaginario nacional*; Buenos Aires: Longseller, 2005.

BORGES, J. L., “El fin”, *Ficciones* [1944] y “Biografía de Tadeo Isidoro Cruz” (1829-1874)”, *El Aleph* [1949]. En *Obras completas*; Buenos Aires: Emecé, 1974.

EHEVERRÍA, E., *El Matadero* [1938]; Buenos Aires: CEAL, 1966.

FUENTES, C., *La muerte de Artemio Cruz*; Buenos Aires: Sudamericana, 1967.

HERNÁNDEZ, J. J., *Martín Fierro* [1872/1879]; Buenos Aires: Eudeba, 1962.

MUJICA LÁINEZ, M., “El hambre (1536)”. En *Misteriosa Buenos Aires*; Buenos Aires: Sudamericana, 1951.

SARMIENTO, D. F., *Facundo. Civilización y barbarie* [1845] o *Recuerdos de Provincia*; Buenos Aires: Eudeba, 1961.

EVALUACIÓN

Se considera la evaluación en tanto proceso continuo, permanente y perfectivo.

Es necesario para la aprobación de la materia que el alumno alcance los objetivos consignados en el presente programa.

CURSO LECTIVO 2016
I.E.S. en Lenguas Vivas “Juan Ramón Fernández”
Departamento de Aplicación
Nivel Medio
Área: Comunicación

Se tendrá en cuenta la asistencia, la entrega en tiempo y forma de trabajos prácticos, la participación en clase, la realización de las tareas encomendadas por el profesor, la atención a la corrección de las actividades, la lectura de las obras en los términos fijados por el profesor y la resolución de evaluaciones escritas y orales.

Tanto en el plano de la oralidad como de la escritura se valorarán la coherencia, la cohesión, la normativa gráfica y el respeto por la consigna.

Será obligatoria la realización de un trabajo monográfico. Los alumnos que no hayan aprobado la materia en el tercer trimestre, deberán presentar dicho trabajo en las fechas de los períodos de recuperación como condición para rendir el examen.