**INSTANCIA CURRICULAR: Literatura Francesa II**

**DEPARTAMENTO: Francés**

**CARRERA: Profesorado de Francés**

**TRAYECTO: Trayecto de formación centrado en la enseñanza de Lenguas Extranjeras**

**CARGA HORARIA: Seis horas cátedra semanales: cinco presenciales y una virtual**

**CURSADA: Cuatrimestral**

**TURNO: Mañana**

**PROFESOR/A: Romina Doval**

**AÑO LECTIVO: 2018**

**MATERIAS CORRELATIVAS: Literatura francesa I y Prácticas del lenguaje en Francés II**

1. **Fundamentación**

El estudio de la literatura francesa de los siglos XVIII, XIX y XX, además de enriquecer el estudio de la lengua francesa en su variante literaria, aportará los conocimientos esenciales que permitirán que el futuro profesor aprehenda el imaginario social, cultural e histórico francés a partir de obras y autores fundamentales. A su vez este contacto con la lengua y la civilización francesas auspiciará una profunda reflexión crítica - literaria basada en un trabajo de lectura exhaustivo y riguroso de los textos.

**2- Objetivos generales**

Que los alumnos:

\* Estudien, analicen e interpreten textos fundamentales de la Literatura Francesa.

\* Adquieran la práctica de abordar un texto desde diversas teorías literarias.

\* Afiancen una lectura crítica y argumentativa de los textos.

**3- Objetivos específicos**

Que los alumnos:

\* Obtengan conocimientos de los períodos seleccionados a partir de la lectura y el análisis de los textos y la bibliografía correspondiente.

\* Puedan establecer relaciones productivas entre los textos seleccionados, su contexto histórico- social y diversos autores pertenecientes a la crítica literaria.

\* Enriquezcan el vocabulario de la lengua y se familiaricen con el lenguaje literario narrativo y poético.

**4- Contenidos mínimos**

**UNIDAD I - Siglo XVIII-**

Los grandes escritos filosóficos y literarios (Montesquieu, Diderot, Voltaire, Rousseau.) y su vinculación con los procesos históricos franceses y latinoamericanos. Presentación del cuento filosófico y textos prerrománticos.

**UNIDAD II - Siglo XIX-**

Los grandes movimientos europeos y sus manifestaciones literarias: romanticismo, realismo, naturalismo, simbolismo y sus exponentes principales: Balzac, Flaubert, Zola, Maupassant, Stendhal, Villiers de L'Isle-Adam, Baudelaire, Verlaine, Rimbaud. La novela y el cuento realistas. La innovación constante de la poesía.

**UNIDAD III - Siglo XX-**

Influencia de las dos guerras mundiales en la civilización francesa. Vanguardias poéticas. Existencialismo. Filosofía del absurdo. Innovaciones narrativas en los años sesenta. Le nouveau roman. Post-modernidad.

**5- Contenidos**

UNIDAD I – Lecturas-

Voltaire, *Candide ou l´optimisme*

Montesquieu, *Lettres persanes* (Selección)

Saint-Lambert, *Ziméo*

UNIDAD II – Lecturas-

Honoré de Balzac, Prólogo a *La Comédie humaine* y “Sarrasine “

Gustave Flaubert, “« Un cœur simple »

Guy de Maupassant, « Boule de suif »

Émile Zola, « L´attaque du moulin »

Villiers de L´Isle-Adam, « Vera ».

Selección de poemas románticos.

Selección de poemas parnasianos.

Arthur Rimbaud, *Une saison en enfer* (selección)

UNIDAD III - Lecturas-

Albert Camus, *Les justes*

Sartre, *Les mains sales*

Raymond Queneau, *Exercices de style*

Nathalie Sarraute, *Les fruits d'or*

**6- Actividades**

\* Trabajos expositivos sobre capítulos o fragmentos de diversas obras

\* Discusión e intercambio de ideas e hipótesis en clase

\* Trabajos prácticos escritos sobre obras o temáticas específicas

**7- Orientación bibliográfica**

- Couty, D. (2000) : *Histoire de la Littérature française*, París, Larousse.

- Lagarde, A. et Michard, L. (1985) : *XVIII siècle Collection littéraire*, France, Bordas.

- Romero, W. (2009): *Panorama de la Literatura Francesa Contemporánea*, Buenos Aires, Santiago Arcos editor.

- Sabbah, H. (1901) : *Itinéraires littéraires XIII siècle*, France, Hatier.

- Tritter, J.L. (2001) : *Les lumières*, France, Ellipses.

- Hauser, A. (1998): *Historia social de la literatura y el arte*, tomo II, Madrid, Debate.

- Bourdieu, P. (1995): *Las reglas del arte*, Barcelona, Anagrama.

- Said, E. (1993): *Cultura e imperialismo*, Barcelona, Anagrama.

- Caillois, R. (1963) : *L’homme et le sacré*, París, Gallimard.

- Pavis, P. (1983): *Diccionario del teatro*, Barcelona, Paidós.

- Todorov, T. (1991): *Nosotros y los otros*, México, Siglo veintiuno editores.

- Pratt, M. (1997): *Ojos imperiales*, Buenos Aires, Universidad Nacional de Quilmes.

- Auerbach, E. (1950): *Mímesis*, España, FCE.

- Barthes, R. (2002): *Variaciones sobre literatura*, Barcelona, Paidós.

- Barthes, R. (1972) : Le degré zéro de l'écriture, suivi de Nouveaux essais critiques, Paris, Editions du Seuil.

- Barthes, R. (1968) : « L’Effet de réel » en *Communications*, No 11, pag´s 84-89.

- Genette, G. (1982) : Palimpsestes, la littérature au second degré, Paris, Éditions du Seuil, collection Essais.

- Deleuze, G. - Guattari, F. (1972) : *L´Anti- Oedipe - Capitalisme et schizophrénie*-, París, Les éditions de Minuit.

- Deleuze, G. - Guattari, F. (1976) : *Rhizome*, París, Les éditions de Minuit.

- Gaillard, P. (1971): *Le Mal de Pascal a Vian*, París, Bordas.

- Friedrich, H. (1969): *Tres clásicos de la novela francesa*, Buenos Aires, Losada.

- Löwy, M. – Sayre, R. (2008): *Rebelión y melancolía*, Buenos Aires, Nueva Visión.

- Bardeche, M. (1967): *Balzac romancier*, París, Plon.

- Ramos, L. (15/10/2010): “Balzac, los osos y la homosexualidad”, Buenos Aires, Clarín, revista Ñ.

- Baquero Goyanes, M. (2005): «Cervantes, Balzac y la voz del narrador», Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Edición digital a partir de Atlántida: revista del pensamiento actual, Vol. I, núm.6 (noviembre -diciembre 1963), pp.579-596.

- Barthes, R. (2001): *S/Z*, Buenos Aires, Siglo XXI.

- Vargas Llosa, M. (1975): *La Orgía perpetua*, Barcelona, Seix Barral.

- Rimbaud, I. (1920) : *Mon frère Arthur*, París, Camille Bloch Editeur.

- Rimbaud, I (2003): *Mi hermano Arthur* (traducción de Romina Doval), Buenos Aires, Isla de la luna.

- Lefrère, J-J. (2000): *Arthur Rimbaud*, París, Fayard.

- Starkie, E. (2000): *Rimbaud*, París, Flammarion.

- Aguirre, R. (1983): “Los iniciadores del simbolismo“y “Evolución del simbolismo“ en *Las poéticas del siglo XX*, Buenos Aires, Ediciones culturales Argentinas.

- Wilson, E. (1996): “El simbolismo “en *El castillo de Axel*, Barcelona, Destino.

- Badiou, A. (2002): “El método de Rimbaud: la interrupción” en *Condiciones*, México, Siglo XXI.

- Ubersfeld, A. (1977) : Capítulo 3 de *Lire le théàtre, París,* Éditions sociales.

- Pietro, P. (1992): *Historia del existencialismo*: *de Kierkegaard a hoy*, Barcelona, Herder.

- Sartre, J.P (1948) : « Qu'est-ce que la littérature ? » en *Situations II,* París, Gallimard.

- Sartre, J.P (1970) : « L´existentialisme est un humanisme », Nagel, París, conferencia.

- Winock, M. (febrero 2005) : « Sartre s'est-il toujours trompé ? », en [*L'Histoire*](http://fr.wikipedia.org/wiki/L%27Histoire), No 295, París.

- Groupe d´Études Sartriennes - G.E.S.***:*** <http://www.ges-sartre.fr/>

- Salas, D. (2007) : « La figure de l'innocent chez Camus » (conférence de l´Ecole Normale Supérieur), París.

<http://www.diffusion.ens.fr/index.php?res=conf&idconf=1798>

- Pingaud, B. (1992) : *L´ étranger de Camus*, París, Gallimard.

- Camus, A. (1942) : *Le mythe de Sisyphe*, París, Folio Gallimard.

- Société des études camusiennes : <http://www.etudes-camusiennes.fr/wordpress/>

- Serreau, G. (1996) : *Histoire du nouveau* théâtre, París, Gallimard.

- Bakhtine, M. (1978) : Esthétique et théorie du roman. París, Gallimard.

- Eco, H. (1990): Obra abierta, Barcelona, Ediciones Ariel.

- Robbe-Grillet, A. (1961) : *Pour un Nouveau Roman*, París, Les Éditions de Minuit.

- Sarraute, N. (1956) : *L'ère du soupçon*, essais sur le roman, París, Éditions Gallimard.

- Sábato, E. (2006): «Las pretenciones de Robbe-Grillet» y «El extraño caso de Nathalie Sarraute» en *El escritor y sus fantasmas*, Buenos Aires, Seix Barral.

**8- Régimen de cursado, evaluación y promoción**

El régimen de promoción de la materia es por promoción directa. Constará de dos exámenes parciales domiciliarios y una exposición oral integradora. El promedio de estas tres instancias evaluativas no podrá tener una nota menor a siete (7). La asistencia a las clases es del 75 %.

**9 - Alumno libre**

El examen libre será escrito y oral y requerirá de un trabajo escrito de aproximadamente veinte carillas a doble espacio sobre alguna de las obras asignadas en el programa, trabajo que deberá entregarse al profesor en un plazo mínimo de veinte días antes del examen.

ANEXO: CONTENIDO Y MODALIDAD DE EVALUACIÓN DE HORAS VIRTUALES

*Siglo XVIII*

Lectura, exposición y toma de notas de los siguientes textos:

- « XVIII siècle », Couty, D. (2000) : *Histoire de la Littérature française*, París, Larousse.

- « Voltaire », Lagarde, A. et Michard, L. (1985) : *XVIII siècle Collection littéraire*, France, Bordas.

- « Les lumières et la littérature », Tritter, J.L. (2001) : *Les lumières*, France, Ellipses.

- « Montesquieu », Couty, D. (2000) : *Histoire de la Littérature française*, París, Larousse.

- «La moderación», Todorov, T. (1991): *Nosotros y los otros*, México, Siglo veintiuno editores.

*Siglo XIX*

Lectura, exposición y toma de notas de los siguientes textos:

- Dossier sobre la poesía romántica, selección de textos.

- Barthes, R. (1968) : « L’Effet de réel » en *Communications*, No 11, pag´s 84-89.

- Baquero Goyanes, M. (2005): «Cervantes, Balzac y la voz del narrador», Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Edición digital a partir de Atlántida: revista del pensamiento actual, Vol. I, núm.6 (noviembre -diciembre 1963), pp.579-596.

- Dossier sobre el Parnaso contemporáneo y el Simbolismo, selección de textos.

- “Lettre du voyant” de Arthur Rimbaud

*Siglo XX*

Lectura, exposición y toma de notas de los siguientes textos:

- Sartre, J.P (1970) : « L´existentialisme est un humanisme », Nagel, París, conferencia.

- Salas, D. (2007) : « La figure de l'innocent chez Camus » (conférence de l´Ecole Normale Supérieur), París.

<http://www.diffusion.ens.fr/index.php?res=conf&idconf=1798>

- Robbe-Grillet, A. (1961) : *Pour un Nouveau Roman*, París, Les Éditions de Minuit, selección de textos.

- Sábato, E. (2006): «Las pretenciones de Robbe-Grillet» y «El extraño caso de Nathalie Sarraute» en *El escritor y sus fantasmas*, Buenos Aires, Seix Barral.