I.E.S. Lenguas Vivas “Juan Ramón Fernández” – Sede Pompeya

**TALLER DE LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD**

**Prof.: Nélida Marucci**

 **CURSO 2018**

**OBJETIVOS DE LA MATERIA**

Que el alumno logre:

-Desarrollar la capacidad de reflexión crítica de los textos, en su complejidad comunicativa, tanto en lo relativo a la producción como a la recepción, en sus formatos oral y escrito.

-Adquirir y aplicar estrategias de escritura y lectura de diferentes tipos de texto en tanto procesos cognitivos.

-Incorporar herramientas para la organización y realización de producciones orales.

**CONTENIDOS**

**Unidad 1**

Sintaxis de la oración compuesta y compleja. Lectura y comprensión de textos. El texto. Coherencia y cohesión. Secuencias textuales: narración, descripción, explicación, argumentación, diálogo. Características y finalidades de cada una. Tipologías textuales y géneros discursivos. Construcción histórico-cultural de los géneros discursivos.

Bibliografía:

Bajtín, M. “El problema de los géneros discursivos” en *Estética de la creación verbal.* México: Siglo XXI, 1995.

Calsamiglia, H.; Tusón, A. *Las cosas del decir: Manual de análisis del discurso*. Barcelona: Ariel, 2001.

Ciapuscio, G. *Tipos textuales*. Bs. As.: Facultad de Filosofía y Letras, 1994.

Di Tullio, Ángela. *Manual de Gramática del español.* Bs. As.: Edicial, 1997.

Filinich, M. I. *Enunciación*. Bs. As. : Eudeba, 1998.

**Unidad 2**

El proceso de lectura. Posturas críticas sobre la lectura. Los niveles de lectura. Estrategias de comprensión lectora según los formatos textuales. El paratexto. El lector modelo. La estética de la recepción. La lectura en entornos digitales. La lectura de diferentes géneros discursivos y diferentes secuencias textuales. Los textos académicos: expositivo-explicativos y argumentativos. Estrategias discursivas de los textos académicos.

Bibliografìa:

Álvarez Angulo, T. *Textos expositivo-explicativos y argumentativos.* España: Octaedro, 2004.

Cassany, Daniel. “La lectura y la escritura en un mundo cambiante.” Seminario del Departamento de Español, Universidad de Sofía, Tokio, 11/12-12-2009 (En línea)

Jitrik, N. *La lectura como actividad*. México: Premia Editora, 1984.

Sánchez Vázquez, A. Segunda Conferencia. Estética de la Recepción. El cambio de paradigma (Robert Hans Jauss) en <http://ru.ffyl.unam.mx/bitstream/handle/10391/1843/02_De_la%20Estetica_ASV_2007_2a_Conferencia_31_48.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

**Unidad 3**

Los textos escritos: características. El proceso de escritura: enfoques a través del tiempo. La planificación textual: distintos modelos. El uso de operaciones discursivas en las respuestas del examen parcial. Escritura de textos académicos: recursos y estrategias. Alfabetización digital. La escritura en línea: concepto de prosumidor.

Bibliografía:

Atorresi, Ana. “Los textos académicos” (en [www.consensocivico.com.ar](http://www.consensocivico.com.ar/))

Ferreiro, Emilia. “Nuevas tecnologías y escritura”, en la Revista Docencia, N° 30, 2006 (en línea)

Marinkovich, Ana. “Enfoques de proceso en la producción de textos escritos”. En Revista Signos 2002, 35(51-52), 217-230 (Versión on line)

Schaufler, M. L.; Andrés, Gonzalo. “Del lector al prosumidor: un pasaje por las rupturas en los estudios de recepción mediática” en *El dispositivo Mc Luhan: Recuperaciones y derivaciones.* Jornadas Mc Luhan, Rosario, 2011.

**Unidad 4**

Discurso oral y escrito: diferencias. Los actos de habla. Clases y propósitos. Características de los géneros discursivos dialogales informales: la conversación. Lectos y registros. Planificación del discurso oral. Exposición, dramatización y debate. La escucha personal y pedagógica.

Bibliografía:

Briz, A. “Las unidades de la conversación” en RILCE 16.2 (2000), 225-246

Frías Conde, Xavier. “Introducción a la Pragmática.” En *Ianua. Revista Philologica Romanica,* 2001.

Rinaldi, Carlina. La pedagogía de la escucha: La perspectiva de la escucha desde Reggio Emilia. (Versión on line)

Reyzábal, M. Victoria. *La comunicación oral y su didáctica*. Bs. As.: La Muralla, 1997.