**Lengua y Literatura**

**Cuarto año**

El siguiente programa se aplica a las cuatro divisiones de los cuartos años del I.E.S. en Lenguas Vivas “Juan Ramón Fernández”. Hemos unificado los objetivos y criterios generales de la asignatura así como la lectura obligatoria de ciertos textos. Cabe aclarar, sin embargo, que cada profesor a cargo amplía y diversifica según su elección y de acuerdo a su criterio individual los textos de lectura y que, asimismo, puede solicitar y trabajar con su respectivo curso la producción de textos de diferentes géneros.

En el presente programa figuran, por tanto, los objetivos, contenidos y textos que consideramos obligatorios para todos los cuartos.

Profesores a cargo de los cuartos años:

**Cuarto primera:** Prof. Flavia Ponce

**Cuarto segunda:** Lic. María Gabriela Iraolagoitia

**Cuarto Tercera:** Prof. Graciela Politano

**Cuarto cuarta:** Prof. Lucía Agulló

Objetivos:

Lograr que los alumnos

* Identifiquen y analicen algunas obras representativas de la literatura latinoamericana, atendiendo al diálogo existente entre ella y la literatura peninsular.
* Caractericen las obras leídas como producto del movimiento literario y del contexto histórico-cultural en el que surgieron.
* Desarrollen competencias para el abordaje de los textos literarios a través de:

—la lectura y comentario de bibliografía crítica;

—la relación de la literatura con otros discursos sociales;

—la identificación de procesos de producción y recepción de los textos;

—la confrontación de textos;

—la formulación y reformulación de hipótesis de lectura.

* Produzcan textos adecuados a diversas situaciones comunicativas, teniendo en cuenta las condiciones y restricciones impuestas por los diversos ámbitos sociales.
* Argumenten académicamente para defender sus análisis, opiniones, críticas, etc.
* Exploren diferentes modelos de transposición de la narración literaria al formato guion, tanto de cine como de televisión.
* Elaboren entrevistas, mediante las cuales puedan recabar información y también aprender a reformular preguntas de acuerdo a los intereses de su indagación.
* Empleen de manera adecuada y correcta recursos para la subordinación oracional y para el uso de verboides (en especial, el gerundio), alternando diferentes estructuras sintácticas de acuerdo con el contexto y atendiendo a la coherencia y la cohesión textual.
* Continúen reflexionando acerca del uso de los signos de puntuación y de los conectores necesarios para asegurar la coherencia y la cohesión de los textos producidos.

Contenidos:

EJE: Prácticas del Lenguaje en relación con la Literatura

La literatura como forma de representación del hombre y su entorno, en relación con otros discursos sociales (artísticos, científicos o técnicos). Los géneros discursivos como sistemas de convenciones históricos vinculados con el modo de circulación de los textos (Bajtín).Relaciones transtextuales (Genette): Paratextualidad / Intertextualidad / Hipertextuali-dad / Metatextualidad / Arquitextualidad.

Las prácticas literarias en las distintas regiones de América, condiciones de producción y contextos de circulación. Transformaciones y reelaboraciones de motivos, personajes e historias en textos de distintas épocas y culturas en la literatura latinoamericana. Generaciones, movimientos y estéticas.Contrapunto entre la literatura peninsular y la literatura latinoamericana.

Periodización sugerida: Los primeros textos sobre América. La literatura colonial. El surgimiento de la literatura latinoamericana: el modernismo. Las vanguardias en América Latina. La narrativa latinoamericana de la primera mitad del siglo XX. El "boom" de la literatura latinoamericana. Breve panorama literario de fines del siglo XX y comienzos del siglo XXI.

La trasposición del lenguaje literario al lenguaje audiovisual. El guion cinematográfico y televisivo.

EJE: Prácticas del Lenguaje y participación ciudadana

Los noticieros, los programas de opinión y los debates televisivos. Los procedimientos y recursos audiovisuales de la producción y sus efectos en la audiencia: encuadre, iluminación, distribución del tiempo, musicalización, montaje, voz en off, etc.

EJE: Prácticas del Lenguaje en contextos de estudio de la Literatura y del Lenguaje

La lectura de textos explicativos de estudio. La elaboración de fichas e informes de lectura. Estrategias para la búsqueda de bibliografía en distintos soportes y de fuentes diversas.

La circulación de los textos: Manuscritos. Incunables. Ediciones facsimilares. Ediciones paleográficas. Edición *princeps*. Ediciones críticas. Ediciones bilingües. Traducción, adaptación, modernización. Versiones y variantes.

EJE: Herramientas de Lengua. Uso y reflexión

Recursos de coherencia y cohesión. Conectores temporales y lógicos. Marcadores del discurso. Modalidad. Enunciado y enunciación.

La explicación. La secuencia explicativa: introducción, planteo del interrogante, respuesta, cierre. Los recursos explicativos: ejemplo, analogía, reformulación, cita. La puntuación en los textos explicativos: dos puntos, paréntesis, guiones largos. El uso de las construcciones y proposiciones adverbiales en la explicación.

Variedades lingüísticas y registros. Recursos de distanciamiento entre el emisor y el mensaje.

La entrevista. Etapa previa: búsqueda de información, registro y organización; análisis de la forma de las preguntas y su relación con los propósitos de la entrevista; reconocimiento de estrategias recursivas para preguntar y repreguntar. Transcripción y edición de la entrevista.

ESI (Educación Sexual Integral)

Género, identidad, diferencia y violencia. La discriminación de identidades que escapan al estereotipo. La identidad y el nombre. Material sugerido: *El beso de la mujer araña* de Manuel Puig; "Hablo por mi diferencia (Manifiesto)" de Pedro Lemebel; *Historia de la sexualidad* de Michel Foucault; *El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad* de Judith Butler.

BIBLIOGRAFÍA MÍNIMA OBLIGATORIA (pactada para las cuatro divisiones)

*Antología de poesía política latinoamericana y poesía de la Guerra Civil Española* (selección a cargo de las profesoras Politano y Agulló)

CARPENTIER, A., 1999. *El reino de este mundo*. Santiago de Chile: Ed. Andrés Bello. O bien RULFO, J., 1953. *Pedro Páramo*. Barcelona: Planeta.

CERVANTES SAAVEDRA, M. de, 1969. *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha* [1605/1615]; Buenos Aires: Eudeba[[1]](#footnote-2).

DONOSO, José, 1996. *El lugar sin límites*.Buenos Aires: Alfaguara. O bien: FUENTES, C., 1962. *La muerte de Artemio Cruz*. México D.F.: FCE. O bien: GARCÍA MÁRQUEZ, G., 1967. *Cien años de soledad*. Buenos Aires: Sudamericana.

UNAMUNO, M. de, 2004. *Niebla*. Buenos Aires: Losada.

Evaluación

Se considera la evaluación en tanto proceso continuo, permanente y perfectivo.

Es necesario para la aprobación de la materia que el alumno alcance los objetivos consignados en el presente programa.

Se tendrá en cuenta la asistencia, la entrega en tiempo y forma de trabajos prácticos, la participación en clase, la realización de las tareas encomendadas por el profesor, la atención a la corrección de las actividades, la lectura de las obras en los términos fijados por el profesor y la resolución de evaluaciones escritas y orales.

Tanto en el plano de la oralidad como de la escritura se valorarán la coherencia, la cohesión, la normativa gráfica y el respeto por la consigna.

Será obligatoria la realización de un trabajo monográfico. Los alumnos que no hayan aprobado la materia en el tercer trimestre, deberán presentar dicho trabajo en las fechas de los períodos de recuperación como condición para rendir el examen.

Bibliografía de consulta:

Barthes, Roland, "Escribir la lectura" en *El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura*. Buenos Aires: Paidós, 1987.

Calvino, Italo, *Por qué leer los clásicos*. Madrid: Siruela, 2012.

Carpentier, Alejo, "El barroco y lo real maravilloso" (Conferencia de 1975).

Foucault, Michel, "¿Qué es un autor?" (Conferencia de 1969) en revista *Littoral* Nº9. Paris, junio de 1983.

Genette, Gérard, "Cinco casos de transtextualidad" en *Palimpsestos. La literatura en segundo grado*. 1982

González, Ximena – Kevorkian, Analía y otros*, Literatura 3, Argentina y Latinoamericana.* Buenos Aires: Puerto de Palos, 2001

Percas de Ponseti, Helena, *Cervantes y su concepto del arte*. Madrid: Gredos, 1975.

Rico, Francisco, *Historia y crítica de la literatura española*. Barcelona: Crítica, 1984.

Valbuena Prat, Ángel, *Historia de la Literatura Española*. Barcelona: G. Gili, 1957.

1. Se acordaron como obligatorios los capítulos 1 a 22 de la Primera Parte. Cabe aclarar que cada profesor puede ampliar los capítulos exigidos o dar la obra completa. [↑](#footnote-ref-2)