GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
Ministerio de Educación
Dirección General de Educación Superior

INSTITUTO DE ENSEÑANZA SUPERIOR EN LENGUAS VIVAS
"Juan Ramón Fernández"

PROGRAMA

TEORÍA Y ANÁLISIS LITERARIO (TP)

DEPARTAMENTO:	Portugués
CARRERA:	Traductorado en Portugués
TRAYECTO/CAMPO:	Trayecto sociocultural
CARGA HORARIA:	6 horas cátedra semanales
RÉGIMEN DE CURSADA:	cuatrimestral
TURNO:	vespertino
PROFESORA:	María Laura Romano
AÑO LECTIVO:	2019
CORRELATIVIDADES:	No tiene correlatividades

1. Fundamentación

La teoría literaria, tal como la concebimos, constituye un campo de debates más o menos explícitos entre pensamientos estéticos diversos que disputan el poder de definir qué se debe entender por literatura. De esto resulta que cada teoría diseña su propio objeto de estudio y desarrolla múltiples estrategias para legitimar la concepción que sustenta. Siguiendo la estela de Mijaíl Bajtín (teórico que abordaremos en la materia), sostenemos, entonces, que el conocimiento en el campo de la teoría literaria se construye de manera dialógica en una situación de tensión respecto de los saberes disciplinares consagrados institucionalmente. Este planteo inicial nos permitirá indagar las transformaciones en las maneras de pensar la literatura que se produjeron, sobre todo, a lo largo del siglo XX, desde la irrupción de la escuela formalista en la Rusia revolucionaria.

La entrada que proponemos al corpus teórico es doble. Por un lado, las concepciones de literatura que sostiene cada abordaje oficiarán como un primer hilo conductor; por el otro, nos guiaremos por las polémicas a partir de las cuales dichas concepciones se dejan leer en sus rasgos más definitorios. Este trabajo con la(s) teoría(s) literaria(s) desde su dimensión polémica permitirá adentrarnos en la disciplina en todo su dinamismo y evitar las ideas asociadas al cambio de paradigmas como mera sucesión de escuelas. Demandará, además, una aproximación a los enfoques teóricos teniendo en cuenta su contexto de producción, requisito indispensable -creemos- para recuperar los diálogos, discusiones e intervenciones asociados con los autores estudiados. A su vez, el trabajo con textos de teoría se combinará con la lectura de literatura (poesía y narrativa), en la que se privilegiará no solo la adquisición de herramientas de análisis, sino también la puesta en relación de los objetos literarios con los problemas teóricos.

Por último, teniendo en cuenta que la materia se dicta en el marco de un traductorado científico-literario, consideramos que la formación para la traducción literaria demanda sumar a la reflexión metalingüística (en la que los estudiantes se forman, fundamentalmente, en las materias del "Trayecto del lenguaje y la comunicación") la reflexión específicamente metaliteraria que la teoría de la literatura provee. Así, el tipo de trabajo teórico propuesto resulta pertinente (esperamos que también estimulante) para los y las estudiantes, ya que propone diversas entradas a la complejidad del objeto que tiene que abordar el traductor desde su práctica.

2. Objetivos generales

Se espera que los y las estudiantes:

- conozcan las principales corrientes de la teoría literaria actual y reconozcan la relación entre una concepción determinada de la literatura y la metodología de análisis a aplicar;
- adquieran herramientas básicas para realizar análisis de textos literarios de diversos géneros;
- incorporen pautas fundamentales para la redacción de trabajos monográficos sobre literatura.

3. Objetivos específicos

El trabajo que se propone gira en torno a los problemas y categorías específicas que propone cada teoría y a la indagación de sus zonas polémicas. Tiene una doble finalidad: por un lado, estudiar los desarrollos y debates teóricos que se suscitaron en el campo de los estudios de la literatura durante el siglo XX y, por otro, discutir el modo en que los conceptos teóricos se constituyen en herramientas para la práctica del análisis literario. De acuerdo con esto se busca lograr que los y las estudiantes:

- se entrenen en la reconstrucción de los contextos de producción de cada teoría como manera de abordar comprensivamente los discursos teóricos incluyendo sus dimensiones polémicas;
- ensayen la puesta en relación de distintos paradigmas teóricos entendiendo esta operación como una práctica discursiva central para la apropiación crítica del discurso disciplinar;
- realicen análisis escritos de textos literarios implicando en ellos conceptos y problemas teóricos;
- asuman las instancias de escritura como posibilidades de experimentación con los conceptos teóricos y las interpretaciones de los textos literarios.

4. Contenidos mínimos

Enfoques inmanentes del texto literario: el formalismo ruso y el estructuralismo francés. La superación del inmanentismo: Bajtín y el principio dialógico. La literatura como mímesis y como praxis social. La estética de la recepción. Redes y discursos: el postestructuralismo; la deconstrucción. De los discursos a las prácticas: los estudios culturales.

5. Contenidos: organización y secuenciación

Unidad 1. La especificidad del campo disciplinar

- ✓ "¿Qué es la teoría?" y "¿Qué es la literatura, y qué importa lo que sea?" de Jonathan Culler.
- ✓ La irrupción del formalismo ruso: discusiones en torno a los problemas de constitución del campo disciplinar. El objeto de la "ciencia literaria". Principales categorías formalistas: *literaturnost, priëm y ostranenie.* Definiciones de "lenguaje poético" (Tzvetan Todorov).

Unidad 2. Lengua y literatura: concepciones en pugna

- ✓ El problema de la oposición formalista entre lengua poética y lengua cotidiana: las críticas de Pavel Medvedev. La heterogeneidad del lenguaje en uso. El concepto de género discursivo y el dialogismo y plurilingüismo social en la novela (Mijaíl Bajtín).

Unidad 3. Literatura y política

- ✓ Conciencia, situación y compromiso literario en "Presentación de *Les Temps Modernes*" de Jean-Paul Sartre. Arte autónomo y negatividad: la crítica al concepto de compromiso (Theodor Adorno). La lectura materialista: los medios de producción como mediación de la crítica del arte revolucionario (Walter Benjamin). "La política de la literatura no es la política de los escritores" (Jacques Rancière)

Unidad 4: ¿Quién lee?

- ✓ "El nacimiento del lector se paga con la muerte del autor" (Roland Barthes). Interpretación, uso y conjeturas de los lectores en torno a los textos literarios (Umberto Eco). Lectores de "carne y hueso": la instancia de la recepción según la historia cultural (Roger Chartier).

Unidad 5: Texto y pre-texto

- ✓ "De la obra al texto": "La obra se sostiene con la mano, el texto se sostiene en el lenguaje" (Roland Barthes). El borrador como pre-texto: "los borradores pueden correr el velo que cubre la experiencia subyacente al texto" (Julia Kristeva).

6. Modo de abordaje de los contenidos y tipo de actividades

A fin de cumplir con los objetivos, el curso contempla un total de seis horas cátedras semanales durante las cuales se propondrán las siguientes actividades:
- Análisis de las hipótesis contenidas en los textos teóricos y señalamiento de las categorías principales que cada teoría presenta. Para esto se propondrá dos actividades: la realización de guías de lectura elaboradas por la profesora y discutidas al momento de la exposición de los textos teóricos; la producción rotativa de síntesis de clases en las cuales se registrarán y explicarán los contenidos conceptuales desarrollados. Estos últimos textos serán revisados por la profesora y el conjunto de los estudiantes al comienzo de cada encuentro.
- Discusión en grupo de los puntos relacionales de las diferentes teorías trabajadas, haciendo énfasis en las zonas de debate que entre ellas se presentan.
- Análisis de textos literarios, con especial atención en los paradigmas teóricos que orientan las lecturas.

- Presentación de trabajos escritos (síntesis de clases, ensayos de lectura de los textos literarios propuestos, exámenes domiciliarios) orientados a que los alumnos se ejerciten en el manejo de la cultura escrita característica de la disciplina.

7. Bibliografía obligatoria

Unidad 1:

- Culler, Jonathan. "¿Qué es la teoría?" y "¿Qué es la literatura, y que importa lo que sea?". En: *Breve introducción a la teoría literaria*. Barcelona, Crítica, 2004.
- Eichenbaum, Boris, "La teoría del método formal". En: Todorov, Tzvetan (comp.), *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*. México, Siglo XXI, 2008.
- Erlich, Víctor. "Los años de enfrentamiento y polémica (1916-1920)". En: *El formalismo ruso. Historia – Doctrina*. Barcelona, Seix Barral, 1974.
- Shklovski, Víctor, "El arte como artificio". En: Todorov, Tzvetan (comp.), *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*. México, Siglo XXI, 2008.
Todorov, Tzvetan, "El lenguaje poético". En: *Crítica de la crítica*. Barcelona, Paidós, 1991.

Unidad 2:

- Bajtín, Mijail, "El problema de los géneros discursivos". En: *Estética de la creación verbal*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2008.
- ---, "El locutor en la novela". En: *Teoría y estética de la novela*. Madrid, Taurus, 1989.
- Medvedev, Pavel, "El lenguaje poético como objeto de la poética" (cap. 1 de la tercera parte). En: *El método formal en los estudios literarios. Introducción crítica a una poética sociológica*. Alianza, Madrid, 1994.

Unidad 3:

- Benjamin, Walter, "El autor como productor". En: *Tentativas sobre Brecht. Iluminaciones III*. Madrid, Taurus, 1973.
- Gómez Redondo, Fernando, "Evolución de las corrientes marxistas: sociologías literarias". En: *Manual de crítica literaria contemporánea*. Madrid, Castalia, 2008.
- Adorno, Theodor, "El artista como lugarteniente". En: *Notas sobre literatura.* Madrid, Akal, 2003.
- Rancière, Jacques, "Política de la literatura". En: *Política de la literatura*. Buenos Aires, Libros del Zorzal, 2011.
- Sartre, Jean-Paul, "Presentación de *Les Temps Modernes*". En: *¿Qué es la literatura? Situations* II. Buenos Aires, Losada, 1969.

Unidad 4:

- Barthes, Roland, "La muerte del autor". En: *El Susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y de la escritura*. Barcelona, Paidós, 1987.
- Chartier, Roger, "De la historia del libro a la historia de la lectura" (cap. 1). En: *Libros, lecturas y lectores en la edad moderna*. Madrid, Alianza, 1994.
- Eco, Umberto, "*Intentio lectoris*. Apuntes sobre la semiótica de la recepción". En: Araújo, Nara; Delgado, Teresa (comp.). *Textos de teorías y crítica literarias (del formalismo a los estudios postcoloniales)*. México, Anthropos, 2010.

Unidad 5:

-Barthes, Roland. "De la obra al texto". En: *El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura*. Buenos Aires, Paidós, 1987.
- Kristeva, Julia, "El amor por la otra lengua". En: *El porvenir de la revuelta*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 1998.

Textos literarios*:

- Poesía argentina de los 60 (Pizarnik, Thénon, Gelman, Urondo). Los poemas serán indicados por la profesora.
- Kafka, Franz, *La metamorfosis*. Buenos Aires, Losada, 2006.
- Onetti, Juan Carlos, *Los adioses*. En: *Novelas breves*. Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2012.
- Saer, Juan José, "Sombras sobre vidrio esmerilado". En: *Cuentos completos (1957-2000)*. Buenos Aires, Seix Barral, 2012.

***La profesora indicará en clase los ensayos críticos que se trabajarán para la lectura de los textos literarios.**

8. Bibliografía de consulta

- Adorno, T., *Teoría estética*. Madrid, Taurus, 1971.
- ---, *Notas de literatura*. Barcelona, Ariel, 1962.
- ---, *Crítica cultural y sociedad*. Barcelona, Ariel, 1973.
- ---, *Sobre Walter Benjamín*. Madrid, Cátedra, 1995.
- ---, *Prismas. La crítica de la cultura y la sociedad*. Barcelona, Ariel, 1962.
- --- y Horkheimer, M., *Dialéctica del iluminismo*. Buenos Aires, Sudamericana, 1987.
- Agamben, G., *Lo que queda de Auschwitz*. Valencia, Pretextos, 2000.
- Albéra, François (comp.), *Los formalistas rusos y el cine*. Barcelona, Paidós, 1996.
- Altamirano, C. y Sarlo, B., *Literatura/ Sociedad*. Buenos Aires, Hachette, 1983.
- Althusser, L., *Ideología y aparatos ideológicos del estado*. Buenos Aires, Nueva Visión, 1974.
- Amícola, José, *De la forma a la información. Bajtín y Lotman en el debate con el formalismo ruso*. Rosario, Beatriz Viterbo, 1997.
- Angenot, Marc. et al., *Teoría literaria*. México, Siglo XXI, 1993.
- Araújo, N.; Delgado, T. (comp.). *Textos de teorías y crítica literarias (del formalismo a los estudios postcoloniales)*. México, Anthropos, 2010.
- Arvatov, B., *Arte y producción*. Madrid, Alberto Corazón, 1973.
- Asensi, M., *Teoría literaria y deconstrucción*. Madrid, Arco, 1990.
- ---, *Teoría de la lectura*. Madrid, Ed. Hiperión, 1987.
- Auerbach, E., *Mimesis: la realidad en la literatura*. México, Fondo de Cultura Económica, 1950.
- Bajtín, M., *Estética de la creación verbal*. Madrid, Siglo XXI, 1982.
- ---, *La poética de Dostoievski*. París, Seuil, 1970.
- ---, *Teoría y estética de la novela*. Madrid. Taurus, 1989.
- ---, *La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento (el contexto de François Rabelais)*. Barcelona, Barral Editores, 1978.

- --- (Pavel Medvedev), *El método formal en los estudios literarios*. Madrid, Alianza, 1994.
- Barthes, Roland, *El grado cero de la escritura*. Buenos Aires, Siglo XXI, 1973.
- ---, *Ensayos críticos*. Barcelona, Seix-Barral, 1967.
- ---, *Crítica y verdad*. México, Siglo XXI, 1971.
- ---, *El susurro del lenguaje*. Barcelona, Paidós, 1994.
- ---, *Fragmentos de un discurso amoroso*. México, Siglo XXI, 1999.
- ---, *S/ Z*. Buenos Aires, Siglo XXI, 1997.
- --- et al. *Análisis estructural del relato*. Buenos Aires, Tiempo contemporáneo, 1974.
- Bataille, G., *La literatura y el mal*. Madrid, Taurus, 1971.
- ---, *El erotismo*. Buenos Aires, Sur, 1960.
- Benjamin, W., *Iluminaciones III. Tentativas sobre Brecht*. Madrid, Taurus, 1999.
- ---, "Sobre algunos temas en Baudelaire". En: *Angelus Novus*. Barcelona, Edhasa, 1971.
- ---, "El narrador". En: *Sobre el programa de la filosofía futura*. Barcelona, Planeta, 1986.
- ---, "La obra de arte en la época de la reproductividad técnica". En: *Discursos interrumpidos I*. Madrid, Taurus, 1973.
- ---, *El libro de los pasajes*. Madrid, Alkal, 2005.
- Bloom, H., *La angustia de las influencias. Una teoría de la poesía*. Caracas, Monte Avila, 1977.
- ---, *El canon occidental*. Barcelona, Anagrama, 1995.
- Benveniste, E., *Problemas de lingüística general I y II*. México, Siglo XXI, 1977.
- Bourdieu, P., *Campo de poder y campo intelectual*. Buenos Aires, Folios, 1983.
- ---, *Problemas del estructuralismo*. México, Siglo XXI, 1967.
- ---, *Les règles de l'art. Genèse et structure du champ littéraire*. Paris, Edit. Du Seuil, 1992.
- Bové, P., *En la estela de la teoría*. Madrid, Cátedra, 1992.
- Brecht, B., *La política en el teatro*. Buenos Aires, Alfa, 1972.
- ---, *El compromiso en literatura y arte*. Barcelona, Península, 1884.
- Bürger, P., "The Institution of Art as a Category in the Sociology of Literature". En: *Cultural Critique*, nº 8, Fall 1974.
- ---, "Literary Institution and Modernization". En: *Poetics*, nº 12, 1983.
- ---, *The Decline of Modernism*. Pennsylvania, The Pennsylvania State University Press, 1992.
- ---, *Teoría de la vanguardia*. Barcelona, Península, 1997.
- Burke, S., *The Death and Return of the Author. Critisism and Subjectivity in Barthes, Foucault and Derrida*, Edinburgh University Press, 1998.
- Butler, J. *Gender Trouble. Feminism and Subversion of Identity*. Nueva York / London, Routledge, 1990.
- ---, "Subjection, Resistance, Resignification: Between Freud and Foucault". En: Rajchman, John (ed.), *The Identity in Question*. Nueva York / Londres, Routledge, 1995.
- ---, "The Body politics of Julia Kristeva". En: *Hypatia*, vol. 3, n° 3, Winter 1989, pp. 104 118.
- Caparrós, J.D. (comp.), *Hermenéutica*. Madrid, Arco, 1997.
- Casullo, N. (comp.), *El debate modernidad- postmodernidad*. Buenos Aires, El cielo por asalto, 1993.
- Critchley, S. et al., *Deconstrucción y pragmatismo*. Buenos Aires, Paidós, l998.
- Culler, J., *La poética estructuralista*. Barcelona, Anagrama, 1979.
- Culler, J. *Breve introducción a la teoría literaria*. Barcelona, Crítica, 2004.
- ---, *Sobre la deconstrucción*. Madrid, Cátedra, 1984.
- ---, *Barthes: a Very Short Introduction*. Oxford, Oxford University Press, 1997.
- Chartier, Roger, *Libros, lecturas y lectores en la edad moderna*. Madrid, Alianza, 1994.
- Deleuze, G., *Logique du sens*. París, Minuit, 1969 (hay traducción al español).

- --- y Guattari, F., *Rizoma*. Valencia, Pretextos, 1977.
- ---, *El antiedipo*. Barcelona, Barral, 1974.
- ---, *Kafka. Por una literatura menor*. México, Era, 1990.
- De Man, P., *The Resistance to Theory*. Minneapolis, Minnesotta University Press, 1986 (hay traducción al español).
- Derrida, J., *La escritura y la diferencia*. Barcelona, Anthropos, 1989.
- ---, *El monolingüismo del otro*. Buenos Aires, Manantial, 1997.
- ---, *De la grammatologie*, Paris, Minuit, 1967 (hay traducción al español).
- ---, *La deconstrucción en las fronteras de la filosofía*. Barcelona, Paidós, 1997.
- ---, *La diseminación*. Madrid, Fundamentos, 1975.
- ---, *La filosofía como institución*. Barcelona, Granica, 1984.
- Dor, J., *Introducción a la lectura de Lacan. El inconsciente estructurado como un lenguaje*. Barcelona, Gedisa, 1997.
- Drucaroff, E., *Mijail Bajtín. La guerra de las culturas*. Buenos Aires: Editorial Almagesto, 1996.
- Eagleton, T., *Una introducción a la teoría literaria*. México, Fondo de Cultura Económica, 1998.
- ---, *Criticism and Ideology*. London, New Left Books, 1976.
- ---, *La función de la crítica*. Barcelona, Paidós, 1999.
- ---, *The Significance of Theory*. Cambridge / Oxford, Basil-Blackwell, 1990.
- ---, *Walter Benjamin o hacia una crítica revolucionaria*. Madrid, Cátedra, 1998.
- ---, *Ideología*. Barcelona, Paidós, 1997.
- ---, *Las ilusiones del postmodernismo*. Buenos Aires. Paidós, 1998.
- Eco, U., Los límites de la interpretación. Barcelona, Lumen, 1992.
- --- et. al., *Interpretación y sobreinterpretación*. Cambridge, Cambridge University Press, 1992.
- ---, *Lector in fabula*. Barcelona, Lumen, 1979.
- Elliott, A., *Teoría social y psicoanálisis en transición. Sujeto y sociedad: de Freud Kristeva*. Buenos Aires, Amorrortu, l995.
- Erlich, V., *El formalismo ruso*. Barcelona, Seix-Barral, 1974.
- Fokkema, D. y Ibsch, E., *Teoría de la literatura del siglo XX*. Madrid, Cátedra, 1981.
- ---, "Continuity and Change in Russian Formalism, Czech Structuralism, Soviet Semiotics". En: *PTL*, n° 1, 1976.
- Foucault, M., *Las palabras y las cosas*. México, Siglo XXI, 1968.
- ---, "¿Qué es un autor?". En: *Entre filosofía y literatura*. Barcelona, Paidós, 1999.
- ---, *La arqueología del saber*. México, Siglo XXI, 1970.
- ---, *El orden del discurso*. Barcelona, Tusquets, 1980.
- ---, *Microfísica del poder*. Madrid, La Piqueta, 1978.
- ---, *De lenguaje y literatura*. Barcelona, Paidós, 1996.
- ---, *Tecnologías del yo*. Barcelona, Paidós, 1990.
- Freud, S., "La interpretación de los sueños". En: *Obras completas*. Buenos Aires, Amorrortu, 2001, vol. 4.
- ---, "Construcciones en psicoanálisis". En: *Obras completas*. Madrid, Ciencia Nueva, 1973, vol. 3.
- ---, "La novela familiar del neurótico". En: *Obras completas*. Madrid, Ciencia Nueva, 1973, vol. 3.
- Frye, N., *Anatomía de la crítica*. Caracas, Monte Ávila, 1977.
- Gadamer, H.G., *Elogio de la teoría*. Barcelona, Península, 1993.
- ---, *El giro hermenéutico*. Madrid, Cátedra, 1998.
- Giordano, A. y Vázquez, M.C., *Las operaciones de la crítica*. Rosario, Beatriz Viterbo, 1998.

- Gramsci, A., *Cultura y literatura*. Barcelona, Península, 1993.
- Godzich, W., *Teoría literaria y crítica de la cultura*. Madrid, Cátedra, 1998.
- Gómez Redondo, F., *Manual de crítica literaria contemporánea*. Madrid, Castalia, 2008.
- Habermas, J., *El discurso filosófico de la modernidad*. Madrid, Taurus, 1989.
- ---, *Historia y crítica de la opinión pública*. México, Gustavo Gili, 1986.
- Hamburguer, K., *Logique des genres litteraire*. París, Seuil, 1986.
- Hartman, G., *Criticism in the Wilderness*. New Haven, Yale University Press, 1980.
- ---, *Saving the Text (Literature/ Derrida/ Philosophy)*. Baltimore / London, John Hopkins University Press, 1981.
- Heidegger, M., *Arte y poesía*. México, Fondo de Cultura Económica, 1995.
- Herrera, M., *Teorías de la interpretación. Ensayos sobre filosofía, arte y literatura*. México, UNAM, 1998.
- Horkheimer, M. y Adorno, T., *Dialéctica del iluminismo*. Buenos Aires, Sudamericana, 1987.
- Iser, W.,*The Act of Reading*. London, John Hopkins University Press, 1978.
- Jakobson, R., *Ensayos de poética*. México, Fondo de Cultura Económica, 1977.
- Jameson, F., *La cárcel del lenguaje. Perspectiva crítica del estructuralismo y del formalismo ruso*. Barcelona, Ariel, 1980.
- Jameson, F., *The Ideologies of Theory*. Minneapolis, University of Minnesotta Press, 1993.
- ---, *El giro cultural*. Buenos Aires, Manantial, 1999.
- ---, *Documentos de cultura, documentos de barbarie*. Madrid, Visor, 1989.
- Jameson, F. y Zizek, S., *Estudios culturales. Reflexiones sobre el multiculturalismo*. Buenos Aires, Paidós, 1998.
- Jauss, H. R., *Pour une esthétique de la réception*. Paris, Gallimard, 1975.
- ---, *La literatura como provocación*. Barcelona, Península, 1976.
- Jay, M., *Adorno*. London, Fontana, 1984.
- Kohan, M., *Zona urbana. Ensayos de lectura sobre Walter Benjaimin*. Buenos Aires, Biblos, 2004.
- Krieger, M., *Teoría de la crítica*. Madrid, Visor, 1992.
- Kristeva, J., *La révolution du langage poétique*. Paris, Seuil, 1974.
- ----, "El sujeto en cuestión: el lenguaje poético". En: Lévi- Strauss, C., *Seminario: la identidad*. Madrid, Petrel, 1981.
- ---, *El sentido y el sinsentido de la revuelta*. Buenos Aires, Eudeba, 1998.
- ---, *El porvenir de la revuelta*, Buenos Aires. Fondo de Cultura Económica, 1998.
- ---, Baudry, J. et al., *Teoría de conjunto*. Barcelona, Seix-Barral, 1970.
- Lacan, J., *La metáfora del sujeto. La letra y el deseo*. Buenos Aires, Homo Sapiens, 1978.
- ---, "El seminario sobre 'La carta robada'". En: *Escritos 2*. México, Siglo XXI, 1975.
- Levitas, E., *El tiempo y el Otro*. Barcelona, Paidós, 1993.
- Lévi- Strauss, C., *Antropología estructural*. Buenos Aires, Paidós, 1995.
- --- et al., *El análisis estructural*. Buenos Aires, CEDAL, 1977.
- Lunn, E., *Marxismo y modernismo. Un estudio histórico de Lukács, Benjamin y Adorno.* México, Fondo de Cultura Económica, 1986.
- Lukács, G. et al, *Realismo: ¿mito, doctrina o tendencia histórica?* Buenos Aires, tiempo contemporáneo, 1969.
- ---, *Significación actual del realismo crítico*. México, Era, 1963.
- ---, *Historia y conciencia de clase*. Madrid, Sarpe, 1985.
- ---, *Teoría de la novela*. Barcelona, Siglo Veinte, 1971.
- Lyotard, J.F., *La condición postmoderna*. Madrid, Cátedra, 1985.
- ---, *La postmodernidad (explicada a los niños)*. Barcelona, Gedisa, 1987.
- Marx, K. y Engels, F., *Escritos sobre literatura*. Buenos Aires, Colihue, 2003.
- Mignolo, W., *Textos, modelos y metáforas*. Xalapa, Universidad Veracruzana, 1984.

- ---, *Teoría del texto e interpretación de textos*. México, Universidad Autónoma, 1984.
- Mayoral, J.A., *Estética de la recepción*. Madrid, Arco, 1987.
- Nietszche, F., *La genealogía de la moral*. Madrid, Alianza, 1972.
- ---, *El origen de la tragedia*. Buenos Aires, Siglo Veinte, 1985.
- Norris, Ch., *Derrida*. Cambridge, Harvard University Press, 1987.
- Pavel, T., "Literary Criticism and Methodology". En: *Dispositivo*, vol. III, nº 7-8, (1979).
- Palti, E.J. (comp.), *Giro Lingüístico e historia intellectual*. Quilmes, Universidad Nacional de Quilmes, 1998.
- Panesi, J. *Críticas*. Buenos Aires, Grupo Editorial Norma, 2000.
- Piglia, Ricardo, *Crítica y ficción*. Buenos Aires, Seix Barral, 2000.
- ---, *El último lector*. Buenos Aires, Anagrama, 2005.
- Propp, V., *Morfología del cuento*. Buenos Aires, Juan Goyanarte editor, 1972.
- Rancière, J., *Política de la literatura*. Buenos Aires, Libros del Zorzal, 2011.
- Ricoeur, P., *Del texto a la acción. Ensayos de hermenéutica II*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2001.
- Rosa, Nicolás (ed.), *Políticas de la crítica. Historia de la crítica literaria en la Argentina*. Buenos Aires, Biblos, 1999.
- Rosengren, K., "Literary Criticism. Future Invented". En: *Poetics*, nº 16, 1987.
- Ruitenbeek, H. *Psicoanálisis y literatura*. México, Fondo de Cultura económica, 1973.
- Said, E., *The World, the Text and the Critic*. Cambridge, MA, Harvard University Press, 1983.
- ---, *Culture and Imperialism*. Nueva York, Albert Knopf, 1993.
- Sartre, J. P., *¿Qué es la literatura? Situations II*. Buenos Aires, Losada, 1976.
- Scarano, L., *Los lugares de la voz*. Mar del Plata, Melusina, 2000.
- Shklovski, V., *Sobre la prosa literaria*. Barcelona, Planeta, 1971.
- Sebeok, Thomas A. (ed.) *Estilo del lenguaje*. Madrid, Cátedra, 1974.
- Segre, C., *Principios de análisis del texto literario*. Barcelona, Grijalbo, 1985.
- Sontag, S., *Contra la interpretación*. Buenos Aires, Alfaguara, 1996.
- Steiner, G., *Lenguaje y silencio*. Barcelona, Gedisa, 1994.
- ---, *Después de Babel*. México, Fondo de Cultura Económica, 1980.
- ---, *Presencias reales*. Barcelona, Destino, 1991.
- Tinianov, J., *El problema de la lengua poética*. Buenos Aires, Siglo XXI, 1973.
- Todorov, T., *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*. Buenos Aires, Ediciones Signos, 1970.
- ---, *Los géneros del discurso*. Caracas, Monte Ávila, 1978.
- Tomachevski, B., *Teoría de la literatura*. Madrid, Akal, 1982.
- Van Dijk, T., *Texto y contexto*. Madrid, Cátedra, 1980.
- ---, *Estructuras y funciones del discurso*. Buenos Aires, Siglo XXI, 1981.
- ---, *Más allá del sujeto*. Barcelona, Paidós, 1989.
- Vedda, M. (comp.), *György Lukács y la literatura alemana*. Buenos Aires, Facultad de Filosofía y letras de la UBA/ Herramientas Ediciones, 2005.
- Volek, E., *Antología del formalismo ruso y del grupo Bajtín. Polémica, historia y teoría literaria*. Madrid, Fundamentos, 1992.
- Voloshinov, V., *El signo ideológico y la filosofía del lenguaje*. Buenos Aires, Nueva Visión, 1976.
- Warning, R. (ed.), *Estética de la recepción*. Madrid, Visor, 1989.
- Williams, R., *Marxismo y literatura*. Barcelona, Península, 1980.
- ---, *La política del modernismo*. Buenos Aires, Manantial, 1997.
- ---, *Cultura and Society*. London, The Hogarth Press, 1993.
- ---, *The Long Revolution*. London, Penguin, 1975.

- Zizek, S., *El espinoso sujeto. El centro ausente de la ontología política*. Buenos Aires, Paidós, 2001.
- ---, *El sublime objeto de la ideología*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2003.

9. Sistema de cursado y promoción

Requisitos para promoción SIN examen final, alumno regular:

- asistir al 75% de las clases;
- realizar las actividades propuestas por el docente (por ejemplo, las síntesis rotativas de clase);
- aprobar un trabajo práctico que llevará una nota conceptual;
- aprobar un examen parcial domiciliario y un examen integrador presencial con un promedio no menor de 7 (siete) puntos. En la evaluación integradora, el estudiante deberá obtener un mínimo de 7 (siete) puntos.

Requisitos para promoción CON examen final, alumno regular:

- asistir al 75% de las clases;
- realizar las actividades propuestas por el docente (por ejemplo, las síntesis rotativas de clase);
- aprobar un trabajo práctico que llevará una nota conceptual,
- aprobar un examen parcial domiciliario para lo cual se requiere una nota no menor a los 4 (cuatro) puntos.

Requisitos para los alumnos libres:

Los alumnos comprendidos en esta condición no deberán cumplir con el 75% de la asistencia ni con las actividades y evaluaciones de la cursada. Para aprobar la materia, tendrán que rendir, en primer término, un examen final escrito más exhaustivo que la evaluación integradora del alumno regular, que incluirá todos los contenidos del programa (incluso los que no se trabajaron durante el curso lectivo). En caso de aprobar esta primera instancia, el estudiante deberá rendir un examen oral, en el que se le exigirá el mismo nivel de rigurosidad que en el escrito. **Es obligatorio que el alumno que quiere rendir libre la materia se comunique previamente con la profesora**. Para más precisiones, puede consultarse el "Reglamento para alumnos libres" de la *Guía del estudiante 2018* (p.7).

10. Instrumentos y criterios de evaluación para la aprobación de la unidad curricular

En las evaluaciones se espera que el/la estudiante pueda dar cuenta de los conceptos principales de las teorías abordadas y que establezca relaciones entre ellas. Se espera que maneje de forma precisa el vocabulario específico de cada teoría y que explique las líneas argumentativas centrales que desarrolla cada autor o enfoque. Por otro lado, se evaluará el nivel de adecuación al ámbito académico de los textos solicitados.