



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
Ministerio de Educación
Dirección General de Educación Superior



INSTITUTO DE ENSEÑANZA SUPERIOR EN
LENGUAS VIVAS
"Juan Ramón Fernández"

Programa

UNIDAD CURRICULAR : Fonetica II (TI)

Departamento: Ingles

Carrera/s: Traductorado

Trayecto o campo: Traductorado

Carga horaria: 5

Régimen de cursada: Cuatrimestral

Turno: Tarde

Profesor/a: Stella Maris Palavecino

Año lectivo:2019

Correlatividades: Fonética Inglesa 1 y Lengua Inglesa 1 Finales Aprobados

1. Fundamentación

Uno de los grandes desafíos que un traductor debe enfrentar en su formación, especialmente en su rol de interprete es la percepción de la prosodia del idioma inglés en todas sus variantes. No sólo porque el sistema fonológico presenta grandes dificultades en la relación escritura-pronunciación, sino también porque el alumno comúnmente adquiere un altísimo nivel en el manejo de la lengua escrita pero carece de herramientas y estrategias para mejorar su comprensión y competencia oral.

Es importante profundizar y consolidar la lengua extranjera en todas sus dimensiones, y especialmente, desde esta perspectiva, privilegiar la comprensión oral de distintos tipos de géneros discursivos orales, que hacen a la formación técnica del futuro traductor. A tal fin, es menester, propiciar las condiciones necesarias para que el alumno adquiera un amplio repertorio de conocimientos, que le permitan, entre otras cosas, comprender el rol que el ritmo y la entonación tienen en la construcción del sentido del mensaje y las distintas funciones del habla.

Por ende, la adquisición de estas habilidades prosódicas propiciará no sólo un mejor desempeño por parte del alumno hacia otras las áreas curriculares de L.E., sino también su comprensión del sistema lingüístico, considerando que el futuro campo laboral del traductor no siempre se limita exclusivamente al área escrita.

2. Objetivos generales

Que el alumno logre:

- ✓ Profundizar los conocimientos adquiridos en Fonética I, y articularlos con el estudio de la prosodia de esta asignatura ;
- ✓ valorar la oralidad como herramienta para lograr un desempeño idóneo como profesional;
- ✓ desarrollar la habilidad de monitorear su producción oral ;
- ✓ reflexionar sobre sus errores de pronunciación, y considerar su corrección como una búsqueda de superación en su desempeño diario;
- ✓ transferir los conocimientos adquiridos en esta cátedra a otras áreas que se articulan con la LE.

3. Objetivos específicos

Que el alumno logre:

- ✓ valorar el estudio de los elementos supra-segmentales de la L.E. como herramienta para lograr una mejor comunicación;
- ✓ analizar y describir aspectos supra-segmentales, y de discurso conectado en el idioma inglés, y justificar los procesos que ocurren al producirlos;
- ✓ desarrollar su capacidad auditiva para identificar los diferentes aspectos segmentales y supra-segmentales;
- ✓ comparar los sistemas fonético-fonológico del español y de L.E.;
- ✓ desarrollar estrategias para evaluar su propia producción oral justificando su uso con la teoría;
- ✓ Utilizar con espontaneidad los grupos tonales ingleses, sus combinaciones y el ritmo propio del idioma.
- ✓ Integrar los conocimientos, ejercitación y técnicas adquiridas en la materia, al resto de los campos del área de lengua extranjera

4. Contenidos mínimos:

El estudio del lenguaje oral. Análisis contrastivo del sistema fonético-fonológico del español y la lengua extranjera. La entonación del discurso. Funciones de la entonación. Entonación en la lengua extranjera. Trasferencia e inferencia. Tonalidad, Tonicidad y Tono. Funciones del lenguaje. Transacción e interacción. Convergencia y divergencia. Contexto de Interacción. Acentuación: conceptos básicos.

5. Contenidos :Organización y secuenciación

Unidad 1: Introducción a la Prosodia Inglesa.

El ritmo del inglés y su percepción. El oscurecimiento de las sílabas inacentuadas. Las características suprasegmentales del habla: La prominencia, altura tonal, sonoridad o fuerza, cantidad y calidad (pitch, loudness, length & quality). Los patrones de acentuación: monosílabos, bisílabos, y polisílabos. Los acentos léxicos y contextuales. Los patrones de acentuación alternativos y en contexto (*stress shift*). Palabras compuestas. La representación gráfica de los acentos en los diccionarios para los hablantes extranjeros.

Unidad 2 : Tonalidad, Tonicidad y Tonos.

Estructura y selección de la unidad tonal. La tonalidad, tonicidad y tono. La función del núcleo y la primera sílaba acentuada (onset & nucleus). Concepto de foco: ancho y estrecho. Información nueva y dada. Acentuación del último ítem léxico y sus excepciones (LLI rule). El modelo discursivo: los paradigmas universales, existenciales y la selección. Variaciones distintivas de tonos: contornos de descenso vs contornos de ascenso. El tono de descenso-ascenso y viceversa. Secuencias de tonos y el para-tono. Clave tonal y terminación. Los significados abstractos de los tonos y su comparación con los significados locales y del hablante de español.

Unidad 3: La función del discurso oral.

El contexto de interacción. El rol y estatus de los hablantes. Significado de los tonos. Orientación. Las variantes dominantes y no dominantes de los tonos de referencia. La convergencia y la divergencia. La proclama y la referencia. La interacción verbal y el enfoque pragmático. Las funciones de la entonación en el discurso oral: ideativa, interpersonal y textual. Transacción e interacción. El valor comunicativo en el análisis del discurso.

Los contenidos teóricos arriba detallados se complementarán con la práctica oral intensiva de textos cuidadosamente seleccionados, y que figuran en la bibliografía de cada unidad, como así también con extractos de películas y textos elegidos por los alumnos, que utilicen en otras materias que se articulan con esta instancia curricular.

6. Modo de Abordaje de Contenidos y tipos de actividades

El énfasis en esta instancia curricular está puesto en la exploración del sistema fonológico del inglés mediante actividades que contribuyan a la apropiación de elementos supra-segmentales al partir del análisis y descubrimiento de las similitudes y diferencias entre el español y el inglés y por añadidura, su articulación con elementos segmentales abordados en Fonética I.

A partir del trabajo colaborativo de la clase, se presentarán textos orales relacionados con la teoría, los cuales se irán articulando con el desarrollo de las habilidades de práctica de laboratorio. Es importante destacar que los textos para la práctica de laboratorio no sólo incluye materiales diseñados para el estudio de la prosodia del inglés, sino también extractos de textos auténticos de series televisivas o películas inglesas y americanas ,

Por otro lado, debemos destacar el trabajo de práctica oral intensiva en esta instancia curricular. Los alumnos escucharán el material de audio a fin de analizar los distintos patrones de entonación en diversos textos orales, percibir la diferencia entre el inglés modelo y su nivel de inter-lengua, imitar fielmente el modelo y practicar el material presentado en clase mediado por el programa Audacity. Debido a la corta cursada, se abrirá un aula virtual en el sitio Edmodo con el fin que los alumnos suban sus mejores producciones, y reciban una devolución antes de la clase. De este modo irán construyendo un '*portfolio online*' de textos orales. Los textos provistos por la cátedra serán cuidadosamente seleccionados para asegurar que contengan los casos que se pretende discutir.

Es importante mencionar el uso de la tecnología de información y la comunicación (TICS) como herramienta de enseñanza y aprendizaje en esta cátedra. Debido a la inmensa variedad de herramientas que nos ofrece el acceso a internet, que varían desde el acceso a textos auténticos, hasta prácticas comunicativas creadas a través de avatares que interactúan en inglés con el interlocutor. También, las Tics nos ofrecen el acceso a programas, como 'Audacity' para fomentar el trabajo autónomo. Los alumnos pueden utilizar este programa como estrategias de autocorrección. Los mismos permiten visualizar las grabaciones en un 'espectograma'. De este modo, el alumno puede comparar su producción oral con la de una grabación modelo, y autocorregir errores. Por último, no podemos dejar de mencionar que el uso de dispositivos mp3/4/celulares para el grabado de la propia producción y autocorrección durante la práctica.

7. Bibliografía Obligatoria

Bibliografía Obligatoria para los alumnos:

Cuadernillo de cátedra con la selección de los siguientes materiales, incluyendo audio para la práctica de la oralidad.

Jones, D.(2003). Cambridge English Pronouncing Dictionary. London: Casell.

Bradford, Barbara (1990). Intonation in Context, Intonation practice for upper intermediate and advanced learners of English. Cambridge:CUP.
Selección de textos para práctica de laboratorio.

Ortiz Lira, H. Word Stress and Sentence Accent. Cuaderno de la facultad N° 16, Serie monografías Temáticas. Santiago: Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación. Capítulos 2,3 y 4.

Brazil, D., M. Coulthard & C. Johns (1981). Discourse Intonation and Language Teaching. Essex: Longman. Capítulos 2, 3,5,7

Brazil, David (1994). Pronunciation for Advanced Learners of English. Cambridge: CUP. Selección de textos para práctica de laboratorio.

Wells, John (2006). English Intonation. Cambridge: CUP

Zenobi, N.(1986). Discourse intonation. A link between discourse intonation and other traditional. The English Language Journal Vol. 17, Nos. 3-4 (1986) 57-118

Webgrafía

John Maidment's blog:

<http://www.phon.ucl.ac.uk/home/johnm/eptotd/archive.htm>

John Wells' Blog: <http://www.phon.ucl.ac.uk/home/wells/blog.htm>

BBC Learn English / Pronunciation:

<http://www.bbc.co.uk/worldservice/learningenglish/grammar/pron/sounds/index.htm>

8. Bibliografía de Consulta

Finch, D. & Ortiz Lira, H. (1982) A Course in English Phonetics for Spanish Speakers. London: Heinemann Educational Books. Capítulo 9: "Accentuation".

Hancock, Mark (2007). English Pronunciation in Use. Cambridge: Cambridge University Press. Selección de actividades y textos para práctica de laboratorio.

Ortiz Lira, Hector. (1998). Word Stress and Sentence Accent. Santiago de Chile: Universidad Metropolitana de Cs de la Educación. Facultad de Cs., Geografía y Letras. Chapter 1 "Fundamental Concepts of the Theory of Prominence".

9. Sistema de Cursada y Promoción

Régimen de Correlatividades

Para cursar la asignatura, el alumno tendrá que tener en cuenta los siguientes requerimientos en cuanto a materiales correlativas: Finales aprobados de Lengua Inglesa I y Fonética I

Para poder rendir final, el alumno debe tener aprobados los finales de las todas las asignaturas anteriormente mencionadas.

Régimen de Promoción

Se adoptará un sistema de promoción sin examen final siguiendo las pautas detalladas en las instancias a continuación:

10. Instrumentos y Criterios de Evaluación

Para evaluar los objetivos propuestos, se proponen los siguientes instrumentos de evaluación:

1. Trabajos prácticos: se consideran trabajos prácticos a (1) Lectura de textos trabajados en clase y a primera vista (2) evaluaciones.
2. Trabajos prácticos domiciliarios: Se consideran trabajos prácticos domiciliarios a grabaciones de las unidades sugeridas y subidas al portfolio electrónico .
3. Evaluaciones parciales orales: Habrá dos exámenes orales llamados 'follow-up' que evaluarán el abordaje de textos orales trabajados en clase, y a primera vista.

4. Evaluaciones parciales escritas: Habrá dos exámenes parciales escritos con un examen recuperatorio integral. El último examen parcial será similar al examen final.

Sistema de Promoción sin examen final: El alumno que obtenga un promedio de 7 o más en las instancias de evaluaciones detalladas en instrumentos de evaluación promocionará la materia sin examen final

Sistema de Promoción con examen final: Si el alumno no promociona la cursada, pero aprueba la cursada con un promedio de 4(cuatro) puntos y hasta 6(seis), pasará a la instancia de examen final oral y escrito. El mismo constará de dos partes:

1.-Examen escrito: este examen es de carácter eliminatorio. Consta de una transcripción fonemática de alrededor de 120 palabras de un texto desconocido y su abordaje en cuanto a Tonalidad, Tonicidad and Tonos.

2.-Examen oral: este examen consistirá en una lectura de textos analizados y practicados durante el curso a elección del alumno y lectura a primera vista de un diálogo a elección del tribunal examinador. Al finalizar cada lectura el alumno discutirá la elección de la tonalidad, tonicidad y tonos.

Criterios de evaluación:

Se evaluará el progreso del alumno a lo largo de la cursada teniendo en cuenta su compromiso, dedicación y espíritu de auto-superación.

Requisitos de aprobación de la materia.

Las modalidades de cursado y promoción seguirán las pautas establecidas por la institución en la Resolución N 34/89,CD.

- Asistencia obligatoria al 75% del total de las clases. Si el alumno no cumple con el 75% de la asistencia, pierde la condición de alumno regular y deberá re-cursar la materia o rendir el examen final como alumno libre.
- Aprobación de los exámenes parciales o su examen recuperatorio integrador correspondiente (detallado en instancias de evaluación).
- Trabajos Prácticos Aprobados.

- Si el alumno obtiene un promedio menor que 7 (cuatro) pierde su condición de alumno regular. Deberá rendir examen final en condición de alumno libre.
- Examen final aprobado con un nota de 4(cuatro) o mayor.

11. Alumno libre

Los exámenes libres serán escritos y orales y se rendirán frente a un tribunal de profesores en las fechas establecidas para el final de la materia según las pautas que fije la institución. El examen abarcará el programa completo del curso con la bibliografía indicada, aun cuando no todos los temas haya sido tratados por el profesor durante el curso y será más exigente que el del alumno regular. El examen escrito es eliminatorio, como se explicó en la descripción de examen final arriba detallado. La nota mínima del escrito y del oral es 4 (cuatro) puntos, respectivamente. Si el examen escrito es aprobado, el alumno podrá rendir el examen oral siguiendo las pautas detalladas anteriormente.

Es importante destacar que el alumno libre deberá ponerse en contacto con el profesor de cátedra un mes antes de presentarse ante el tribunal examinador y deberá comunicarse con la director/a de carrera. De lo contrario no será admitido en la mesa examinadora.

CONDICIONES PARA PROMOCIÓN SIN EXAMEN FINAL

FONÉTICA Y FONOLOGÍA CON PRÁCTICA EN LABORATORIO II

Se propone tener dos exámenes integradores durante la cursada, con el fin de darle cierre a los principales contenidos teórico-prácticos. El segundo integrador tendría las mismas características que el examen final, por lo cual validaría el principio de que no sea necesario evaluar dos veces los mismos contenidos, de exactamente la misma forma, a aquellos alumnos que obtuvieran 7 o más y promocionarían la materia sin rendir examen final.

El alumno que aprueba los dos exámenes con una nota de 4 a 6 puntos, deberá presentarse a rendir examen final. El mismo consta de dos partes:

- Escrito: transcripción fonémica de 120 palabras cada uno, nivel pre-intermedio.
- Oral: un diálogo desconocido que los alumnos leerán al examinador. Luego, de ese texto se desprenderán los fenómenos de entonación en contexto (por ejemplo, excepciones a la LLI, acentuación de palabras

polisilábicas y compuestos, tonalidad, tono, etc.). La duración debe ser de aproximadamente 10-15 minutos.

Si el alumno reprueba uno de los exámenes integradores podrá:

- Realizar un recuperatorio durante la cursada.
- En la promoción sin examen final, debe sacarse 7 en cada parte del integrador por reglamento.

Marking scheme de escritos:

1) Nota por el desempeño de fonética segmental. Descuento de 0.5 puntos por cada palabra con errores - no se vuelve a descontar si la palabra está repetida.

2) Nota por el desempeño de fonética suprasegmental. Descuento de 1 punto por cada error de ubicación de núcleo o chunking (porque si está mal el chunk, hay un núcleo errado seguramente). Luego, descuento de 0.5 puntos por errores de ubicación del onset o tono.

3) La nota final es un promedio de las dos notas (cuando ambas partes estén aprobadas).

Propuesta de trabajo con horas de cátedras dictadas en forma virtual

1) Entorno que se utilizará y modalidad de trabajo.

Esta propuesta propone implementar una cursada semipresencial de Fonética II en el traductorado en inglés. Según la reglamentación institucional las cátedras con 5 horas semanales o más, pueden ofrecer esta modalidad de trabajo. Por lo antedicho, se sugiere ofrecer un 70% de las 5 horas cátedras semanales de modo presencial, (es decir :3.5 horas), y el 30% restante de modo virtual (es decir: 1,5 horas).

La modalidad de trabajo se desarrollará en torno a una modalidad de 'Clase Invertida' (The Flipped Classroom). A partir de este modelo pedagógico se transferirá el trabajo de producción y práctica de laboratorio y otros como retroalimentación y corrección de producciones orales fuera del aula. El tiempo de clase se utilizará, para facilitar y potenciar otros procesos de adquisición y práctica de conocimientos dentro del aula. A tal fin, el docente establecerá un laboratorio asincrónico. El mismo funcionará con la articulación de los soportes offline Audacity ,y online Edmodo o Google Classroom , como también celulares.

Durante la clase presencial se pretende abordar los marcos teóricos partiendo de los textos trabajados de modo virtual. En el aula virtual, establecida en el sitio Edmodo o

Google Classroom el docente de cátedra posteará textos orales ilustrativos, junto con una guía de trabajo.

Durante el entorno virtual, los alumnos importarán los textos posteados por el docente al soporte offline Audacity. En primera instancia, el alumno trabajará en torno a la percepción auditiva, por ejemplo, en la gradación de la prosodia. Posteriormente, practicará lectura en voz alta con el programa offline que le permite visualizar el espectograma de su voz, y compararla con la del audio modelo. Después de experimentar e imitar el texto oral, grabará un podcast de su mejor producción oral siguiendo las pautas de la guía al sitio Edmodo o Google Classroom. El docente escuchará a cada alumno en particular, a fin de enviar una retroalimentación oral de modo virtual. Es decir que el alumno envía podcasts con las producciones de sus textos orales, y el docente también evalúa del mismo modo, enviando podcasts que incluyen retroalimentaciones, evaluaciones y comentarios

Este trabajo virtual se articulará con la siguiente clase presencial, en donde se ahondará la teoría previamente activada por el trabajo con textos en el laboratorio asincrónico. En clase, la teoría se integrará a la práctica extensiva de lectura en voz alta y análisis de la función de los tonos en el contexto comunicativo del habla. De ese modo se hará referencia al uso y significado de los tonos en el contexto en el que se desarrolla la comunicación.

2) **Objetivos de las actividades**

Que los alumnos

- i) Direccionen nuevos aprendizajes hacia el uso del entorno virtual como extensión del trabajo áulico;
- ii) Logren optimizar los tiempos de clase realizando tareas de modo autónomo;
- iii) Pongan en marcha un laboratorio asincrónico desde su hogar utilizando el soporte offline Audacity y online Edmodo o Google Classroom;
- iv) Utilicen el soporte Audacity para importar y exportar los textos orales posteados por el docente;
- v) Experimenten e imiten los textos posteados y produzcan sus propios textos en formato MP3 en el soporte Audacity o sus celulares;
- vi) Suban su mejor producción al soporte online;
- vii) Reflexionen sobre la retroalimentación recibida por parte del docente;

- viii) Vuelvan a la práctica y graben su mejor producción en el soporte Audacity o teléfonos celulares;
- ix) Creen un podcast en formato MP3 , y lo posteen en su ‘assignment’ semanal sugerido el soporte Edmodo;
- x) Construyan su propio E-Portfolio de sus mejores producciones en el sitio online.
- xi) Utilicen celulares para el grabado de su propia producción en el aula; y autocorrección;
- xii) Monitoreen sus producciones;
- xiii) Articulen la práctica del laboratorio de idiomas asincrónico con la teoría y práctica abordada durante el trabajo áulico;
- xiv) Mejoren su capacidad auditiva y de percepción de los segmentos y formas rítmicas de la lengua extranjera en su variedad de acentos y opciones de los hablantes en el habla corriente, para poder comprender e interpretar el mensaje su totalidad a través de la práctica de laboratorio asincrónico;
- xv) Reflexionen y evalúen su progreso durante las actividades virtuales y su articulación con las presenciales.
- xvi) Desarrollen estrategias de auto-monitoreo y auto-corrección, como así también de corrección de los compañeros utilizando las TIC como recurso.

3)Actividades en sí

Las tareas realizadas en el entorno virtual incluyen:

- Podcasts o grabación de producciones orales libres
- Podcasts o grabación de producciones orales imitativas.
- Evaluaciones y/o reflexiones personales sobre las producciones orales.
- Uso del soporte offline Audacity como herramienta de auto-corrección y producción de podcasts.
- Reflexión sobre la retroalimentación recibida por parte del profesor y sus pares
- Experimentación e imitación de los textos orales
- Análisis y producción de textos orales en relación a la función de la prosodia en el acto comunicativo
- Producción de versiones mejoradas de acuerdo a la retroalimentación recibida
- Comparación de producciones orales con la de una grabación modelo
- Autocorrección de errores a través de ‘Audacity’

- Lectura de bibliografía obligatoria sobre guía de lectura y su relación con los textos orales posteados o analizados.

Las principales tareas realizadas en el aula incluyen:

- Uso de dispositivos mp3/4/celulares para el grabado de la propia producción y autocorrección durante la práctica.
- Relación entre los textos trabajados de modo virtual y el abordaje teórico y práctico áulico.
- Análisis suprasegmental de textos orales en función con la construcción de significados del mensaje en la comunicación en contexto.
- Transcripciones, análisis y lectura a primera vista de textos orales.
- Utilización del tiempo de clase para relacionar la práctica de laboratorio asincrónico con el monitoreo de las producciones orales
- Discusión y relación de la teoría en función de las actitudes que cambian la información a través de los tonos.

4) Relación entre las actividades y el programa de la asignatura/ plan de trabajo general

A partir del trabajo colaborativo de la clase, se presentarán textos orales relacionados con la teoría. Los mismos se irán articulando con el desarrollo de las habilidades de práctica de laboratorio asincrónico.

Es importante destacar que los textos para la práctica de modalidad virtual agilizarán los tiempos de clase. Se incluirán los materiales diseñados para el estudio de la prosodia del inglés, en el aula virtual, como así también, los extractos de textos auténticos de series televisivas o películas inglesas y americanas.

Los alumnos recibirán una retroalimentación por las producciones que posteen durante su sesión virtual a fin de volver al texto, experimentar, imitar y producir una versión mejorada. De este modo irán construyendo un '*portfolio online*' de textos orales. Los textos provistos por la cátedra serán cuidadosamente seleccionados para asegurar que contengan los casos que se pretende discutir en la teoría de clase presencial.

Ver en la próxima hojas el programa semanal correspondiente al primer semestre 2018 que articula las clases presenciales con las online:

Lesson number	Months	Date	Classwork	Asynchronous Language Laboratory Practice /assignments
1	March	28th	<p><u>Presentation</u>: introduction to the subject. Intonation. Basic concepts</p> <p><u>Practice</u>: Concepts that interfere with communication (Phonology 1)-</p> <p><u>Topic</u>: The peaks and the valleys of intonation</p> <p><u>Dialogue</u>: He won't win</p> <p><u>Dialogues</u>: Integration dialogue-Grace and Paul-</p>	<p><u>Home Readings</u> from English Intonation by John Wells:1.- Introduction- Task: Questionnaire</p> <p><u>Asynchronous Language Laboratory Practice</u>: Dialogue Grace and Paul</p>
2	April	4th	<p><u>Recapping</u>: Reading and discussion of homework</p> <p><u>Theory</u>: The Rhythm of English and Spanish. The anatomy of the Tone Unit</p> <p><u>Dialogues</u>: Short conversations- Analysis of the dialogue: 'Three Blind Mice' and 'The Witty Waiter'</p>	<p><u>Home Reading</u>: Wells Chapter I. Task: Questionnaire.</p> <p><u>Asynchronous Language Laboratory Practice</u> : Three Blind Mice-The Witty Waiter.</p>
3		11th	<p><u>Recapping</u> : Reading and discussion of homework</p> <p><u>Theory</u>: Prominence. The three Ts –</p> <p>Tone Variant- The Shape of the Tone Unit-</p> <p><u>Raising Awareness Dialogues</u>: At the airport- .</p> <p><u>Practice</u>: reading aloud</p>	<p><u>Home Reading</u>: Wells Chapter 2 :</p> <p><u>Oral practice At the Airport</u></p> <p>Uploading of improved oral productions on portfolio online.</p>
		18th	<u>EASTER HOLIDAY</u> <u>HOLY WEEK</u>	

4		25th	<p><u>Recapping</u> : Reading and discussion of homework</p> <p><u>Theory</u>: Rising and falling tones.</p> <p><u>Raising Awareness Dialogues</u>: Central Station. A Rich woman- A visit-</p>	<p><u>Home Reading</u> :Wells:3-</p> <p>Reading practice</p> <p><u>Asynchronous Language Laboratory Practice</u>: 1.-A Rich woman- A visit-</p>
5	MAY	2nd	<p><u>Recapping</u> : Reading and discussion of homework</p> <p><u>Theory</u>: Tonicity: Nucleus placement: Basic Principles- Word stress- Stress Shift.</p> <p><u>Raising Awareness Dialogues</u>: A Cake. You must make it yourself. Although the room was terrible cold.</p>	<p><u>Home reading</u>: Wells: 3.- Basic Principles, The Old and the New, Focus</p> <p><u>Asynchronous Language Laboratory Practice</u> A Cake. You must make it yourself. Although the room was terrible cold.</p>
		9th	EMI DAY- LESSONS CANCELED	
6		16th	<p><u>Recapping</u>: Feedback on recordings.</p> <p><u>Theory</u>: Compound- Exceptions to LL1 rule.</p> <p><u>Practice</u>: analysis and reading aloud The Big Bang Theory</p>	<p><u>Oral Practice</u>: Uploading of improved oral productions on portfolio online.</p>
7		23rd	Term Exam 1#	
8		30th	<p><u>Recapping</u> : Feedback on exams.</p> <p><u>Theory</u>: Polysyllabic words and Stress shift</p>	<p><u>Text analysis</u>:</p>

			<u>Raising Awareness Dialogues</u> : It's Nick's Birthday	
9	June	6th	<p><u>Recapping</u>: Feedback on analysis of oral texts.</p> <p><u>Free Practice</u>: reading aloud, transcription and analysis of first sight reading texts</p> <p><u>Theory</u>: important concepts : The teutonic rule, the rule of alternation, the rule of derivation</p> <p>Asynchronous Laboratory Practice: On the Beach- In London</p>	<u>Home Reading</u> : Wells: beyond the Three Ts: Pre-nuclear patterns
10		13rd	<p><u>Free Practice</u>: analysis and first sight reading texts</p> <p><u>Theory</u>: important concepts. Tonality. The Intonation of questions. A discursal Approach to text analysis</p>	<p><u>Oral Practice</u>: Uploading best oral productions to online portfolio</p> <p>Putting it all together</p> <p>Analysis and recording of oral texts: The Brigid Jones' Diary.</p>
		20th	<u>PUBLIC HOLIDAY FLAG DAY</u>	
11		27th	<p><u>Follow up #1</u>: Oral exam (READING of PREPARED MATERIAL, NEW DIALOGUES (FIRST SIGHT READING) + THEORY</p>	
12	July	4th	Make-up Tests. Final Feedback on the course- Marking notebook signing	

