



**GOBIERNO DE LA CIUDAD DE
BUENOS AIRES**
Ministerio de Educación
Dirección General de Educación Superior



**INSTITUTO DE ENSEÑANZA
SUPERIOR EN
LENGUAS VIVAS
“JUAN RAMON FERNANDEZ”**

UNIDAD CURRICULAR: FILOSOFÍA (PA)

Departamento: Alemán
Carrera: PROF. de Educ. Sup. en Alemán
Trayecto: Campo de Formación General
Carga horaria: 4 (cuatro) horas cátedras semanales
Cursada: Cuatrimestral
Turno: Matutino
Profesor/a: Glatzman Martín
Año lectivo: 2020
Correlatividades:

1. FUNDAMENTACIÓN

PRESENTACIÓN

Esta materia se propone brindar una introducción a la Filosofía actualizada y novedosa. Para realizar dicho objetivo es necesario comprender que los contenidos que posibilitarán las vías de acceso al estudio de la Filosofía deben estar adecuados a alumnos/as no especializados en las disciplinas filosóficas. De lo contrario se caerá en las acostumbradas actitudes de soberbia y exigencia que ya son habituales en los programas académicos vigentes.

Durante la cursada de la materia se invitará a los alumnos/as a realizar un esfuerzo de lectura y comprensión de un conjunto de textos que no necesariamente son considerados canónicos dentro del ámbito filosófico pero que presentan una riqueza semántica que posibilita el acceso a un trabajo introductorio para la reflexión filosófica. Dadas las circunstancias y la conformación del alumnado creemos que la elección de determinadas lecturas no habituales será una apuesta enriquecedora para los alumnos/as que decidan cursar la materia. Sobre todo porque apuntaremos a un ejercicio del pensamiento que no deje de lado las expresiones imaginativas y la experiencia de la subjetividad del estudiante en el contacto con los textos.

Como es habitual la materia se estructurará a través de una serie de clases teóricas y prácticas. Las clases teóricas se desarrollarán con exposiciones de los temas definidos en el programa, tomando en cuenta, por un lado, la necesidad de realizar explicaciones claras y adecuadas de los conceptos más importantes de la Filosofía y por otro lado, aclarando las dificultades que puedan surgir de las lecturas de los textos por parte de los alumnos/as.

Las clases prácticas tendrán un objetivo adicional al ya habitual trabajo con los textos, nos referimos a la producción de pequeños ensayos monográficos que conformarán los trabajos prácticos.

Esta propuesta que incluye el valor agregado de la escritura exige renovar el gusto por el conocimiento ya adquirido, la delimitación de un objeto a indagar, la búsqueda de información, una revisión conceptual de la bibliografía, y también el compromiso de registrar productos de la reflexión del pensamiento y la imaginación.

Creemos que el nivel de excelencia académica de la materia no la exime de la creatividad y la imaginación que puedan aportar los alumnos/as. En este sentido, se brindará a los alumnos/as un espacio de experiencia que vinculará teoría y práctica, en tanto la meta de las clases teóricas como las prácticas no es otra que la posibilidad de indagar e enriquecer las propias prácticas tanto como alumnos/as o como futuros profesionales. Es precisamente por esto que se propondrá a los alumnos/as recuperar para la reflexión sobre la Filosofía formas de conocimiento no estrictamente disciplinares pero igualmente válidas, tales como: la poesía, el ensayo, obras de teatro, cine. De este modo se intenta desarrollar nuestro objetivo de exposición de una Introducción a la Filosofía novedosa y adecuada a alumnos/as no especializados en las disciplinas filosóficas tal como afirmábamos más arriba.

La afirmación por parte del pensador alemán Theodor Adorno acerca de la *“inutilidad de la filosofía”* recuerda la necesidad de instalar al conocimiento filosófico por fuera de los habituales *“intereses comerciales del saber”* y centrarse de pleno en el carácter exclusivamente desinteresado de todo concepto de utilidad que la Filosofía como disciplina ha rechazado desde sus comienzos griegos con Tales de Mileto. En este sentido, una Introducción a la Filosofía debe tener en cuenta como uno de sus objetivos desglosar la afirmación adorniana para comprender el carácter reflexivo y vivencial de todo conocimiento filosófico.

Además una introducción a la Filosofía no puede desligarse de los problemas actuales provenientes del ámbito de la cultura contemporánea y su relación con los sujetos. Nos referimos por ejemplo al fuerte impacto que la tecnología está generando en la vida cotidiana de las personas a tal punto que se hace necesario volver a pensar, como ya lo adelantara Kant en su *Antropología Filosófica*, la pregunta por el hombre. O sea, en un mundo altamente sofisticado, en donde los sujetos deben sortear situaciones de aprendizaje cotidianas, típicas de una *“sociedad del conocimiento”*, saberes como la Filosofía pueden disparar reflexiones sumamente atractivas e innovadoras sobre el *“mundo- de- la- vida”* –Husserl-. Ya desde 1999 fue el filósofo contemporáneo Peter Sloterdijk quien ha llamado la atención que *“ante el inconmensurable descuido del pensamiento europeo, la no formulación de la pregunta por la esencia del hombre”* puede llevarnos a recovecos o pliegues de reflexiones que desviarían el interés primordial de toda genuina reflexión filosófica.

En este sentido nos parece indispensable en el actual desarrollo de los acontecimientos y problemáticas contemporáneas, que la materia proponga una verdadera reflexión filosófica acerca de problemas gnoseológicos, éticos y político-culturales. Y para este objetivo proponemos abordar autores que enriquecerán las perspectivas hermenéuticas y metodológicas de los alumnos/as.

2. OBJETIVOS GENERALES:

1. Presentar una base conceptual que pueda ser comprendida e interiorizada por los alumnos/as en sus prácticas como estudiantes y como profesionales.
2. Alcanzar una comprensión significativa de los problemas y conceptos fundamentales de la Filosofía.
3. Revisar y seleccionar los principales conceptos del discurso filosófico haciendo especial énfasis en: el sujeto contemporáneo, el problema ético del otro, realidad virtual, Modernidad y Postmodernidad, entre otros.
4. Desarrollar competencias de lecturas, análisis, argumentaciones y escrituras básicas para afianzar la comprensión y la reflexión de los textos
5. Analizar textos desde una doble perspectiva: desde los contenidos en sí mismo y desde la producción discursiva.

3. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Lograr reconocer los razonamientos básicos de la Filosofía, la teoría del conocimiento, la filosofía del lenguaje, la Ética y la Política.
2. Lograr reconocer y utilizar algunos marcos filosóficos de la gnoseología, la ética y la Política.
3. Reconocer y aplicar los marcos conceptuales de la Filosofía a otros campos de estudio más afines a las prácticas de los alumnos/as.

4. CONTENIDOS: ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN

EJES TEMÁTICOS:

La aventura filosófica. De Platón a Matrix.

I. Nociones de Filosofía.

Mito y Logos. *Origen y Comienzo* de la Filosofía.

Diferencias entre la Ciencia y Filosofía.

La conciencia de la muerte como reflexión filosófica. Situaciones límites.

Primeras interpretaciones filosóficas: Heráclito y Parménides.

Bibliografía Obligatoria:

SAVATER F., “La muerte para empezar”, en *Las Preguntas de la vida*, Barcelona, Ariel, 2004.

BODEI, R., *La chispa y el fuego. Invitación a la filosofía*, Bs. As., Nueva Visión, 2006.
(Selección de textos)

MERLEAU-PONTY, *El elogio de la filosofía*, Bs. As., Nueva Visión, 2006.

BORGES, J. L., “Las ruinas circulares”, en *Ficciones*, Bs. As., Losada, 1974.

II. El Problema del Conocimiento.

Sócrates y la preocupación por el mundo humano.

Platón y el mundo de las ideas.

El Yo: Descartes y el Genio Maligno como precursor del mundo virtual.

Diferencias entre la mente y el cuerpo.

Conocimiento y virtualidad

Bibliografía Obligatoria:

PLATÓN, *La República. Libro VI*, Madrid, Gredos, 2000. (Selección de textos)

BODEI, R., *La chispa y el fuego. Invitación a la filosofía*, Bs. As., Nueva Visión, 2006. (Selección de textos)

DESCARTES, R., *El discurso del método*, Madrid, Espasa Calpes, 1991. (Selección de la cátedra)

Meditaciones metafísicas, Madrid, Espasa Calpes, 1991. (Selección de la cátedra)

CARROLL. L. *Alicia en el país de las maravillas*, Madrid, Libro de bolsillo, 2005.

Recurso dicáctico:

Películas:

La rosa púrpura del Cairo (1985)

Dir.: Woody Allen

III. El problema Ético-Político

Sueño y desilusión de la Ilustración.

La pregunta de la Antropología Filosófica

El ser humano entre la naturaleza y la cultura.

Lo apolíneo y lo dionisiaco y Prometeo - Fausto.

Bibliografía Obligatoria:

KAFKA, F., *La colonia penitenciaria*, Bs. As., Losada, 2000.

SIBILIA, *El hombre postorgánico. Cuerpo, subjetividad y tecnologías digitales*, Bs. As., F.C.E., 2005. (Selección de textos)

TODOROV. T., *La vida en común. Ensayo de antropología general*, Barcelona, Taurus, 2008. (Selección de textos)

VOLTAIRE, *Micromegas*, Madrid, Cátedra, 1994.

Recurso dicáctico:

Películas:

No matarás (1988)

Dir.: krzysztof Kieslowski

IV. Modernidad y Postmodernidad.

Modernidad y sujeto contemporáneo.

Sartre: existencialismo y libertad.

Dos problemas posmoderno: el hombre postorgánico.y el mundo virtual.

Bibliografía Obligatoria:

FOUCAULT, M. (1998): *La verdad de las formas jurídicas*, Barcelona, Gedisa. (Selección de la cátedra)

SARTRE. J. P., *El existencialismo es un humanismo*, Bs. As. Ed, del 80, 2000. (Selección de textos)

SIBILIA, *El hombre postorgánico. Cuerpo, subjetividad y tecnologías digitales*, Bs. As., F.C.E., 2005. (Selección de textos)

Recurso dicáctico:

Películas:

Matrix (1999)

Dr.: Larry and Andy Wachowski.

5. MODO DE ABORDAJE DE LOS CONTENIDOS Y TIPOS DE ACTIVIDADES

La materia se desarrollará con una carga horaria de 4 (cuatro) horas semanales, las cuales se distribuirán en teóricas y una práctica. En estas últimas se prevén lecturas compartidas de textos previamente seleccionados, discusiones de algún tema relevante -para la mejor comprensión de los conceptos de la Filosofía-, presentación por parte de los alumnos de algún texto previamente acordado con el profesor y la elaboración de trabajos práctico entre otras actividades.

6. BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA

BACHELAR, G. (1987): *La formación del espíritu científico*, Bs. As., Siglo XXI. (Selección de la cátedra)

BERMAN, M. (1988): *Todo lo sólido se desvanece en el aire. La experiencia de la modernidad*, Barcelona, Siglo XXI. (Selección de la cátedra)

BILBENY, N. (1997): *La revolución en la ética, Hábitos y creencia en la sociedad digital*, Barcelona, Anagrama. (Selección de la cátedra)

DESCARTES, R. (1991): *El discurso del método*, Madrid, Espasa Calpes.

(1991): *Meditaciones metafísicas*, Madrid, Espasa Calpes.

DÍAZ E (1999): *Posmodernidad*, Bs. As., Biblos.

FORSTER, R. (2003) *Crítica y sospecha. Los claroscuros de la cultura moderna*, Bs. As., Paidós.

FOUCAULT, M. (1998): *La verdad de las formas jurídicas*, Barcelona, Gedisa. (Selección de la cátedra)

FOUCAULT, M.: (1984): *“Las palabras y las cosas”*, España, Planeta Agostini. (Selección de la cátedra)

KANT, E. (2006): *¿Qué es la Ilustración?*, Bs. As. Caronte.

MARCUSE, H. (1965): *El hombre unidimensional*, Barcelona, Hyspamérica.

MARX, K. (1973): *El manifiesto comunista*, Bs. As. Ciencias del Hombre.

NAGEL, T (1984): *¿Qué significa todo esto?*, México, FCE.

NIETZSCHE, F. (1999): *La gaya ciencia*, México, Monte Ávila Editores.

NIETZSCHE, F. (1983): *Más allá del bien y del mal*, Barcelona, Hyspamerica.

PLATÓN, (2000): *La República*. Madrid, Gredos. (Selección de la cátedra)

SARTRE. J. P., *El existencialismo es un humanismo*, Bs. As. Ed, del 80, 2000.

SIBILIA, *El hombre postorgánico. Cuerpo, subjetividad y tecnologías digitales*, Bs. As., F.C.E., 2005.

TODOROV. T., *La vida en común. Ensayo de antropología general*, Barcelona, Taurus, 2008.

7. SISTEMA DE CURSADA Y PROMOCIÓN

1. Asistencia obligatoria al 75% del total de las clases y/u otras actividades programadas por el profesor (talleres, laboratorios, jornadas, ateneos, consultas, trabajos de campo, seminarios, etc.) para el cursado de la asignatura. Si el alumno no cumple con el 75% de asistencia, pierde la condición de alumno regular y podrá recursar la materia o rendir el examen final como alumno libre.

2. Aprobación con un promedio no menor que 7 (siete) de por lo menos 1 (un) examen parcial y un examen integrador, siempre que en este examen obtenga 7 (siete) puntos o más.

3. El examen parcial podrá consistir en una prueba escrita u oral, un trabajo monográfico, un informe, etc. No será un trabajo práctico común.

4. El examen integrador evaluará el logro de todos los objetivos propuestos. Deberá ser escrito y quedará archivado en el Instituto.

Si el alumno:

- obtiene un promedio menor que 7 (siete) pasa al sistema de promoción con examen final.
- obtiene un promedio menor que 4 (cuatro) pierde su condición de alumno regular. Puede entonces recursar la materia o rendir examen final como alumno libre

8. ALUMNO LIBRE

1. No estará obligado a cumplir con la asistencia, con trabajos prácticos ni con parciales u otro tipo de evaluaciones.
2. Deberá rendir un examen final, el cual deberá ser mucho más exhaustivo en sus aspectos teórico-prácticos que el del alumno regular y podrá incluir cualquier punto del programa presentado, aunque no haya sido tratado por el profesor durante el curso lectivo. En todos los casos, el examen libre será escrito y oral.
3. Si el alumno aprueba el escrito, pero reprueba el oral, deberá rendir ambas pruebas al presentarse a examen nuevamente.

Profesor
Martín Glatzman