



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
Ministerio de Educación
Dirección General de Educación Superior



INSTITUTO DE ENSEÑANZA SUPERIOR EN
LENGUAS VIVAS
"Juan Ramón Fernández"

Programa DICCION (PI)

Departamento: INGLÉS

Carrera: PROFESORADO DE INGLÉS - PROFESORADO DE EDUCACIÓN SUPERIOR EN INGLÉS

Trayecto o campo: CFE

Carga horaria: 4 horas cátedra semanales

Régimen de cursada: Anual

Turno: Mañana

Profesora: Patricia Mauad

Año lectivo: 2018

Correlatividades: Lengua Inglesa II y Fonética y Fonología con Práctica de Laboratorio II (final aprobado de ambas)

1- **Fundamentación**

Dicción, el tercer y último curso del área de la fonología inglesa, se basa en tres pilares fundamentales: la consolidación de los contenidos aprendidos en los dos cursos anteriores, el acercamiento a la sociolingüística a través del estudio de distintos acentos del inglés y, finalmente, la didáctica de la fonología de la lengua extranjera. El primer pilar responde a la concepción del docente de una lengua extranjera como un usuario profesional del lenguaje que actuará como modelo fonológico para sus alumnos. Es menester que los futuros egresados desarrollen su máximo potencial en la producción oral. El segundo pilar, el estudio de las variedades del inglés, permite que los alumnos tengan una visión más amplia del rol de la lengua meta en el mundo. El análisis de variables tales como las etarias, regionales y socioculturales ayudará a mejorar la competencia comunicativa de los futuros profesionales y les permitirá explorar la interculturalidad. El tercer pilar, la didáctica de la fonología, se conecta con los dos pilares anteriores: los futuros docentes podrán acercarse a los contenidos aprendidos a lo largo del trayecto de Fonética I, II y Dicción para incluirlos en su propia práctica docente. También tendrán una visión más global sobre el rol del inglés en el mundo moderno y las conexiones entre la fonología y la interculturalidad.

2- **Objetivos generales** (*los que figuran en el plan de estudios*)

Que el futuro profesor:

Consolide el desarrollo autónomo a través de la reflexión sobre la comprensión de la lengua oral y la producción propias.

Reconozca y pueda comparar las distintas variedades del inglés.

Aplique los conocimientos teóricos de la disciplina para el desarrollo de una didáctica de la pronunciación en el aula.

Analice aspectos del estado actual de los estudios de la fonología.

Adquiera herramientas conceptuales que les permitan el desarrollo autónomo a través de la reflexión sobre la comprensión de la lengua oral y la producción propias.

Integre conocimientos adquiridos en los cursos anteriores de Fonética.

3- **Objetivos específicos**

Que el futuro profesor:

Profundice los conocimientos teóricos para favorecer la reflexión y la autonomía de análisis de la comunicación oral en distintos contextos.

Analice las teorías fonológicas actuales y sus aplicaciones para la enseñanza del componente fonológico.

Optimice la comprensión oral y la producción propias en distintos contextos de interacción.

Integre conocimientos adquiridos en los cursos anteriores de Lengua, Fonética y Didáctica.

4- **Contenidos mínimos**

La fonación. Relajación, respiración, precalentamiento vocal. Emisión adecuada y proyección de la voz.

Práctica de lectura e interpretación de textos.

Géneros discursivos para comprensión y producción. Cuentos, fábulas, poesía, diálogos de la vida cotidiana, teatro.

Variedades del idioma Inglés.

Didáctica de la pronunciación.

5- **Contenidos: organización y secuenciación** (por ejemplo, presentación en unidades)

UNIDAD 1:

La lengua oral. El significado de la pronunciación. La pronunciación y la identidad. La pronunciación y la inteligibilidad. Hablar e interactuar. La fonación: Relajación, respiración, precalentamiento vocal. Emisión adecuada y proyección de la voz.

La estructura prosódica de distintos géneros discursivos. La producción oral. La lectura en voz alta de diferentes géneros discursivos.

UNIDAD 2:

La enseñanza de la fonología de la lengua extranjera. Su relevancia. Enfoques para la enseñanza. Reflexión sobre que es factible de ser enseñado y aprendido. Contemplando diferentes estilos de aprendizaje. La interdisciplinariedad en la enseñanza de la pronunciación: recursos y técnicas.

UNIDAD 3:

Variedades del idioma Inglés. Acentos. Rasgos característicos de los acentos de la lengua inglesa. Relevancia de la exposición a diferentes acentos como medio para favorecer la comprensión y la comunicación. Factores que favorecen e inhiben la comprensión.

UNIDAD 4: La enseñanza del inglés oral. El uso de material de video y audio como herramienta para favorecer la comunicación efectiva. Las TIC en la enseñanza de la pronunciación. Materiales auténticos y adaptados para la enseñanza de pronunciación y entonación. Su enfoque y validez.

6- **Modo de abordaje de los contenidos y tipos de actividades**

Se respetará al alumno por sus intereses, necesidades, conocimientos previos y posibilidades de aprendizaje.

Se implementará un enfoque interdisciplinario para favorecer la adquisición de contenidos.

Se promoverá la integración de contenidos transversales.

Se fomentará la transferencia de los fundamentos del enfoque semántico-comunicativo y del modelo interactivo de lectura.

Mediante ejercicios de comprensión, audición, repetición, lectura en voz alta y exposición se tenderá a optimizar la competencia lingüística de los alumnos.

Se realizarán trabajos prácticos mensuales orales relacionados con las unidades temáticas.

Se realizará un trabajo final escrito integrador de todos los aspectos teóricos y prácticos analizados durante la cursada a través del estudio de casos.

7- Bibliografía obligatoria

- ASHBY, P, Speech Sounds 2005, Routledge London
ASHBY, P., Understanding Phonetics, 2011 Routledge, London
BRAZIL, D. Listening to people reading, Routledge, 1992.
CELCE-M, MARIANNE, BRINTON, D. & GOODWIN, J., Teaching Pronunciation. A reference for Teachers of English to Speakers of Other Languages., 2010.
CHENG, W., GREAVES, C. & WARREN, M. A, Corpus drive study on Discourse Intonation, Benjamins Publishing Philadelphia, 2008
COCKROFT, S. Investigating Talk. Hodder & Stoughton, 1999.
DALTON; C. & SEIDLHOFER, B., Pronunciation, OUP, 1994.
HUGHES, A, TRUDGILL, P. & WATT, D., English Accents & Dialects, Routledge, 2013.
JENKINS, J. The Phonology of English as an International Language, OUP, 2000.
MC CARTHY. M. Spoken Language and Applied Linguistics, CUP, 1998.

Bibliografía de consulta

- BRADFORD B., Intonation in Context, C.U.P., Cambridge, 1988.
BRAZIL, D., The Communicative Value of Intonation, C.U.P., Cambridge, 1988.
BRAZIL, D., COULTHARD, M., & JOHNS, C. Intonation and Language Teaching, London, Longman, 1980.
BROWN, G., Listening to Spoken English, London, Longman, 1990.
LADEFOGED, P., A Course in Phonetics, Harcourt Brace Jovanovich, Inc., U.S.A., 1989.
PRATTOR, C. & ROBINET, W., Manual of American English Pronunciation, Holt, Rinehart & Winston Inc., USA., 1985.
TENCH, P. Transcribing the Sound of English. Cambridge: CUP. 2011.

Webgrafía

- <http://www.bbc.co.uk/programmes/p051fhqs>
<http://www.phon.ucl.ac.uk/home/johnm/eptotd/archive.htm>
<http://hctv.humnet.ucla.edu/departments/linguistics/VowelsandConsonants>
<http://www.dialectsarchive.com/>

8- Sistema de cursado y promoción

PROMOCION SIN EXAMEN FINAL

Condiciones para promoción sin examen final: Asistencia obligatoria al 75% del total de las clases y/u otras actividades programadas por el profesor. Si el alumno no cumple con el 75% de asistencia, pierde la condición de alumno regular y podrá recurrar la materia o rendir el examen final como alumno libre.

Aprobación del 75% de los trabajos prácticos.

Haber aprobado las correlativas: Lengua II y Fonética y Fonología con Práctica de Laboratorio II

REGIMEN DE PROMOCION PARA EL ALUMNO LIBRE

El alumno libre deberá preparar el material teórico y exponer sobre los temas que la mesa examinadora así lo requiera y deberá leer un texto nunca antes visto y posteriormente analizarlo teóricamente. Es necesario que se contacte con la docente con anterioridad al examen.

9- Instrumentos y criterios de evaluación para la aprobación de la unidad curricular

Para promocionar la materia el alumno deberá redactar un trabajo escrito de su autoría basado en las unidades del programa. También deberá aprobar prácticos orales y escritos que incluirán actividades de producción, comprensión auditiva, análisis fonológico y de entonación.