



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES  
Ministerio de Educación  
Dirección General de Educación Superior



INSTITUTO DE ENSEÑANZA SUPERIOR EN  
LENGUAS VIVAS  
“Juan Ramón Fernández”

## **Programa FONÉTICA Y FONOLOGÍA CON PRÁCTICA DE LABORATORIO I (PI)**

Departamento: INGLÉS

Carrera/s: PROFESORADO DE INGLÉS /PROFESORADO DE EDUCACIÓN SUPERIOR EN INGLÉS

Trayecto o campo: CFE

Carga horaria: 5 horas cátedra semanales

Régimen de cursada: Anual

Turno: Mañana

Profesora: Patricia Mauad

Año lectivo: 2019

Correlatividades: --

### **1- Fundamentación**

La formación de un profesor en lenguas extranjeras se asienta en un sólido conocimiento de la lengua. Dentro de esta concepción, la pronunciación es un aspecto primordial en la enseñanza de la lengua inglesa, ya que cumple un rol fundamental en la comunicación oral, tanto desde el punto de vista del hablante como del oyente, al promover la inteligibilidad entre hablantes nativos o de otras comunidades lingüísticas. En la formación del futuro docente, cuya oralidad cumplirá un rol modélico, es de suma importancia que los alumnos desarrollen el máximo potencial en la producción oral. En este sentido, es necesario promover una sólida formación en la fonología de la lengua objeto, que le brinde la habilidad de evaluar las necesidades de sus alumnos y las herramientas para mejorar la producción oral propia y la de sus alumnos en el contexto de una sociedad caracterizada por el cambio continuo. Desde esta perspectiva, Fonética Inglesa I constituye la primera instancia curricular dedicada a la pronunciación y se focaliza en el aspecto segmental fonémico y alofónico de la Fonología. A través del estudio teórico-práctico, el alumno obtendrá herramientas y estrategias para optimizar su producción oral, explorará los procesos fonológicos del inglés y los contrastará con el español.

### **2- Objetivos generales**

Que el futuro profesor:

Favorezca el desarrollo de la habilidad comunicativa y expresiva oral fluida en distintos contextos de interacción.

Impulse el conocimiento de las teorías actuales sobre los estudios de la entonación en general y en particular sobre los rasgos supra-segmentales del idioma Inglés.

Incentive el desarrollo de estrategias de corrección de la entonación.

Desarrolle la habilidad de producir, analizar y corregir los sonidos aisladamente y en contexto.

Despliegue habilidades para transferir los conocimientos y técnicas adquiridas a otras asignaturas de la carrera.

### **3- Objetivos específicos**

Que el futuro profesor:

Analice y describan en detalle los fonemas ingleses.

Analice los fonemas españoles para favorecer la corrección de errores.

Adquiera las técnicas y métodos para el estudio y descripción de fonemas y sus diferentes realizaciones.

Ejercite métodos de corrección de errores.

Formule definiciones de todos los conceptos fonológicos básicos.

Desarrolle y estimulen las capacidades auditivas mediante dictados, transcripciones y ejercicios de audición.

### **4- Contenidos mínimos**

La fonética y la fonología. Delimitación del campo. Procesos de articulación, transmisión y percepción del habla. El alfabeto internacional de símbolos fonéticos.

Unidades de descripción fonológica. Fonema y alófono. Descripción y clasificación de vocales y consonantes.

Procesos fonológicos. Asimilación, elisión, silabicidad y formas débiles.

### **5- Contenidos: organización y secuenciación**

#### **UNIDAD 1: LINGÜÍSTICA Y FONÉTICA**

Análisis lingüístico. Lingüística y Fonética Niveles de Análisis. El habla. Su aspecto fisiológico. Su mecanismo. Órganos de fonación. Clasificación de sonidos. Descripción fonética y fonológica. Consonantes y vocales. Características y clasificación. Entonación discursiva: foco y tonos más frecuentes y su aporte de sentido a la construcción del mensaje

#### **UNIDAD 2. SONIDOS Y UNIDADES LINGUISTICAS**

El fonema. Significado del término. Características. Variantes alofónicas. Prominencia. Fonemas ingleses y españoles. Las vocales. El sistema de vocales cardinales. Las vocales y diptongos, ingleses. Descripción, variantes, y dificultades. Acentuación. El principio rítmico. Variaciones rítmicas. Diálogos con vocales y diptongos.

#### **UNIDAD 3: LAS CONSONANTES**

Consonantes que requieren oclusión o constricción. Etapas en la producción. Fonema y alófonos. Descripción, variantes y dificultades. Tipos de oclusión. Consonantes oclusivas.

Consonantes nasales. Consonantes africadas. Descripción, variantes y dificultades.

Consonantes fricativas. Descripción, variantes y dificultades. Diálogos con consonantes.

Consonantes no fricativas sonoras. Características articulatorias. Distribución. Descripción, variantes y dificultades.

#### **UNIDAD 4: LA PALABRA COMO PARTE \_DEL MENSAJE**

Los procesos fonéticos y fonológicos en la transmisión de mensajes. Formas débiles y fuertes.

Similitud. Asimilación. Variantes fonéticas y fonológicas. Juntura. Omisión. Ritmo y entonación. Tonalidad y tonicidad, Proclaiming and referring tones. Fall, fall rise, rise and rise fall

### **6- Modo de abordaje de los contenidos y tipos de actividades**

Se fomentará la adquisición de las competencias necesarias para el análisis crítico de la teoría usando como punto de partida la práctica comunicacional, favoreciendo de esta manera, la integración de la teoría a la práctica. Además, mediante dictados, transcripciones y ejercicios de

audición y repetición se favorecerá, el desarrollo de la competencia auditiva y la adquisición de la pronunciación. Se implementará un enfoque interdisciplinario para responder a las necesidades del grupo.

Se realizará un trabajo práctico escrito y oral una vez por mes; en los mismos se evaluarán los temas estudiados durante cada mes.

Se realizarán dos parciales integradores: uno al finalizar el primer cuatrimestre y otro al final de la cursada.

#### **7- Bibliografía obligatoria**

BAKER, A. Ship or Sheep? Cambridge: Cambridge University Press. 2006.

CRUTTENDEN, A., Gimson's Pronunciation of English, Arnold, UK., 2008.

FINCH & ORTIZ LIRA, A Course in English Phonetics for Spanish Speakers, Heinemann, London 1982.

GARCIA LECUMBERRI, M. L. & MAIDMENT, J. A., English Transcription Course, O.U.P., New York, 2000.

JONES, D., English Pronouncing Dictionary, C.U. P., Cambridge, 2003.

LADD, R. Intonational Phonology, Cambridge, CUP, 2008

LADEFOGED, P, JOHNSON A course in Phonetics Wadsworth Cengage Learning Inc. USA Boston 2010

MARCHAL, A., From Speech Physiology to Linguistic Phonetics, ISTE Ltd. London, 2009

WELLS, J., Pronunciation Dictionary, Longman, U.K., 2010.

#### **8- Bibliografía de consulta**

ASHBY, M MAIDMENT, J. Introducing Phonetic Science, CUP, Cambridge, 2005

BRADFORD B., Intonation in Context, C.U.P., Cambridge, 1988.

HANCOCK M., Pronunciation in use, Cambridge, CUP, 2003

PONSOMBY, M., How Now Brown Cow, Prentice Hall, U.K., 1987.

UNDERHILL, Adrian, Sounds Foundation, Oxford, Macmillan, 2005

Webgrafía

<http://hctv.humnet.ucla.edu/departments/linguistics/VowelsandConsonants>

<http://www.reading.ac.uk/~llr97rms/phon/index.html>

<http://www.phon.ucl.ac.uk/project/siphtra.htm>

<http://www.phon.ucl.ac.uk/home/johnm/sid/sidhome.htm>

#### **9- Sistema de cursado y promoción**

PROMOCION SIN EXAMEN FINAL

Asistencia obligatoria al 75% del total de las clases para el cursado de la asignatura.

Si el alumno no cumple con el 75% de asistencia, pierde la condición de alumno regular y podrá recurrir la materia o rendir el examen final como alumno libre. 6.

Alumno libre:

El alumno que obtiene un promedio menor que 4 (cuatro) pierde su condición de alumno regular y puede rendir examen final como alumno libre. Deberá ponerse en contacto con la docente, previo al examen.

En el escrito se incluirá una evaluación teórica, un dictado y una transcripción. En el oral además de la lectura de un texto nunca antes visto y el análisis del mismo, se incluirán dos diálogos de Ship or Sheep?

#### **10- Instrumentos y criterios de evaluación para la aprobación de la unidad curricular**

Aprobación con un promedio no menor que 7 (siete) 2 exámenes integradores (escrito, oral y teórico): uno al finalizar el primer cuatrimestre y el otro al término del segundo. Los mismos evaluarán el logro de todos los objetivos propuestos en cada cuatrimestre y quedarán archivados en el Instituto.