



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
Ministerio de Educación
Dirección General de Educación Superior



INSTITUTO DE ENSEÑANZA SUPERIOR EN
LENGUAS VIVAS
"Juan Ramón Fernández"

Programa

DEPARTAMENTO:	Inglés
CARRERA:	Profesorado en inglés
TRAYECTO/CAMPO:	Campo de la Formación Específica
INSTANCIA CURRICULAR:	HISTORIA SOCIAL Y CULTURAL CONTEMPORÁNEA
CARGA HORARIA:	4 horas cátedra
CURSADA:	Cuatrimestral
TURNO:	Vespertino
PROFESOR:	Alejandro Castiglione
AÑO LECTIVO:	2020

1. Fundamentación

Este espacio curricular específico es una continuación natural de las asignaturas de Historia Social y Cultural cursadas anteriormente. El alumno/futuro docente podrá seguir incorporando saberes y metodologías de investigación en el análisis de la sociedad y la cultura a través del tiempo que le permitan desempeñarse profesionalmente en un mundo interdependiente y globalizado, con conocimiento de la historia reciente y de los procesos sociales, políticos y culturales que confluyeron para producir el entramado en el cual llevará adelante su labor de mediación intercultural en el aula. Concebido con carácter opcional, el seminario será un espacio de investigación e indagación sobre el impacto de los procesos de la globalización, en particular los tecnológicos y los económicos, en relación con manifestaciones y problemas sociales y culturales propios de las sociedades y culturas angloparlantes en relación con otras sociedades, lenguas y culturas. Los contenidos a desarrollar se modificarán y actualizarán en función de los intereses de investigación de los alumnos.

Es menester comprender que cuando se enseña una lengua extranjera también se están comunicando elementos característicos de los pueblos que hablan esa lengua y parte de esos elementos está constituido por el acervo histórico que ayuda a comprender el pasado y el presente de estos pueblos dentro de un contexto de creciente globalización.

2. Objetivos:

Que el futuro profesor:

- Comprenda los procesos complejos que intervienen en la configuración del mundo actual.

- Aborde temáticas relacionadas con los principales acontecimientos del siglo desde una perspectiva interdisciplinaria.
- Reflexione acerca de las nociones de multiculturalidad e interculturalidad en el mundo contemporáneo y evalúe su importancia en la construcción de las identidades culturales individuales.
- Adquiera y desarrolle habilidades académicas necesarias para confeccionar una breve reseña de contenido histórico, un informe académico y una presentación oral con soporte de tecnología de la información.
- Desarrolle su pensamiento crítico a partir del trabajo realizado con variedad de materiales a partir de los conocimientos adquiridos en otras áreas ya cursadas respecto de los conceptos de interculturalidad y de la apreciación de sistemas de valores diferentes.

3. Objetivos específicos:

Que el futuro profesor:

- Aborde diferentes temáticas propuestas y las integre a partir de ejes y dimensiones.
- Reflexione sobre diferentes visiones teóricas y desarrolle su pensamiento crítico a partir de los textos teóricos y ejemplos trabajados.
- Consolide sus conocimientos y habilidades para la enseñanza y transmisión de contenidos en lengua extranjera y de su cultura.
- Desarrolle una apropiación del discurso específico de las ciencias sociales y establezca relaciones con diferentes asignaturas del plan de estudios con miras a consolidar su manejo del idioma.
- Construya comparaciones, hipótesis, explicaciones, justificaciones y relaciones de causa y efecto entre los diferentes contenidos del programa.
- Mejore la producción en la lengua inglesa, mediante la consolidación de habilidades adquiridas en otras áreas de la carrera y fortalezca sus prácticas discursivas y el uso de herramientas de análisis para el desarrollo de la fluidez y precisión como futuro profesor.

4. Contenidos mínimos

1. Movimientos sociales contemporáneos en las sociedades de masas. Conflictos sociales y cambio de paradigmas culturales. El nacimiento de las contraculturas.
2. Identidades nacionales y nacionalismo. Dimensiones culturales.
3. Orden económico mundial: globalización, integración y neoliberalismo.
4. Globalización y demografía: los refugiados y los deportados. Genocidios.
5. La diplomacia pública internacional. Éxitos y fracasos. Organizaciones internacionales.
6. Progreso y conflicto. Nuevos desarrollos en comunicaciones, biotecnología, materiales y cibernética. El medio ambiente.

5. Propuesta de contenidos

Se propone para esta instancia curricular que el futuro profesor integre y profundice varios ejes y áreas de la carrera a partir de marcos teóricos de análisis y propuestas pedagógicas, formulados desde dimensiones integradoras y articuladoras de contenidos.

Se busca brindar al futuro profesional herramientas intelectuales y de pensamiento crítico para poder buscar, ampliar y seleccionar material en pos de la práctica pedagógica como futuros docentes.

Se propone integrar contenidos y ampliar horizontes de conocimiento, así como fortalecer el manejo discursivo y el uso de herramientas informáticas a su alcance para la transmisión eficaz de la lengua y la cultura.

A estos efectos, la integración de diferentes contenidos en dimensiones temáticas brindará a los futuros docentes una visión articuladora de contenidos propuestos. Dicho clivaje le permitirá al futuro docente poder desarrollar habilidades propias para su futura actividad pedagógica. Los ejes articuladores propuestos para cada dimensión le permitirán consolidar, integrar y ampliar los contenidos mínimos en propuestas áulicas.

6. Modo de abordaje de los contenidos y tipos de actividades

1. Actividades

1.1 áulicas:

- a) Lecturas indicadas y participación en las discusiones y debates planteados.
- b) Análisis contrastivo de modelos estéticos que reflejan cosmovisiones y aspectos culturales a partir de fotografías, películas, documentales, obras de arte y otras fuentes.
- c) Presentación oral con soporte audiovisual sobre un tema propuesto en los contenidos a elección de los alumnos, que deberá reflejar aspectos de los contenidos trabajados, así como a utilización de herramientas de Tecnología de la Información para su elaboración.
- d) Redacción de informes escritos a partir de películas y documentales indicados para su visualización y crítica o comentario a partir de modelos teóricos de análisis o investigación.

1.2 de evaluación:

- a) Exámenes parciales escritos y/o breves trabajos monográficos.
- b) Informe/s escrito/s y presentaciones orales.
- b) Parcial integrador oral.

2. Dimensiones de análisis propuestas a partir de casos y fuentes para el abordaje de contenidos integrados:

- a) Dimensión socioeconómica y sociocultural
- b) Dimensión iconográfica-iconológica, según el modelo teórico de *Erwin Panofsky y la Escuela de Warburg*
- c) Dimensión histórico - demográfica
- d) Dimensión político - ideológica
- e) Dimensión medioambiental y ecologista
- f) Dimensión cibernética, robótica y biotecnológica

7. Bibliografía obligatoria

Selecciones de:

- Chomsky, Noam, *Optimism over Despair: On Capitalism, Empire and Social Change*, 201, Chicago, Haymarket Books Chicago.

Dimensiones: a, c y d.

- Gombrich, E.H., *The Story of Art*, 1995, London, Phaidon.

Dimensiones: b, c y d.

- Harari, Yuval Noah, *Homo Deus, A Brief History of Tomorrow*, 2017, London, Vintage.
Dimensiones: d, e y f.
- Hobsbawm, Eric, *Fractured Times, Culture and Society in the Twentieth Century*, 2013, London, Abacus.
Dimensiones: a, b, c, d y f.
- Klein, Naomi, *This Changes Everything, Capitalism vs. The Climate*, 2014, New York, Simon & Schuster.
Dimensiones: a, c, d y e.
- Laqueur, Walter, *The Last Days of Europe, Epitaph for an Old Continent*, 2007, New York, Thomas Dunne Books.
Dimensiones: a, c y d.
- Lowe, Norman, *Mastering Modern World History*, 2013, London, Palgrave Macmillan.

Dimensiones: a, c y d.
- Stiglitz, Joseph E., *The Great Divide*, 2016, New York, London, W. W. Norton & Co.
Dimensiones: a y d.
- Wilkinson, R. & Pickett, K., *The Spirit Level: Why More Equal Societies Almost Always Do Better*, 2009, London, Allen Lane Penguin.
Dimensiones: a, c, d y e.

Material audiovisual obligatorio para informes y presentaciones (uno por alumno):

- *Brexit, The Uncivil War*, 2010, Toby Haynes.
- *Capitalism, A Love Story*, 2009, Michael Moore.
- *Dead Europe*, 2012, Tony Krawitz.
- *Fast Food Nation*, 2006, Richard Linklater.
- *I, Daniel Blake*, 2016, Ken Loach.
- *My Son, the Fanatic*, 1997, Udayan Prasad- Hanif Kureishi.
- *Pride*, 2014, Matthew Warchus.
- *They Shall Not Grow Old*, 2018, Peter Jackson.
- *Where Hands Touch*, 2018, Amma Asante.
- *Where to Invade Next*, 2015, Michael Moore.

Documentales breves para visualización en clase y comentario.

8. Bibliografía de consulta para el alumno

- Noam Chomsky, *Global Discontents*, 2017, London, Hamish Hamilton Penguin.
- Noam Chomsky, *Hopes and Prospects*, 2010, London, Hamish Hamilton Penguin.
- Noam Chomsky, *Occupy*, 2012, London, Penguin.
- Steve Crawshaw & John Jackson, *Small Acts of Resistance, How Courage, Tenacity and Ingenuity Can Change the World*, 2010, New York, Union Square Press New York.
- Eric Hobsbawm, *Fractured Times, Culture and Society in the Twentieth Century*, 2014, London, Abacus.
- Owen Jones, *Chavs, the Demonization of the Working Class*, 2016, London, Verso.
- Hanif Kureishi, *The Word and the Bomb*, 2005, London, Faber & Faber.
- Joseph E. Stiglitz, *Globalization and Its Discontents*, 2003, New York, London, W. W. Norton & Co.

9. Sistema de promoción y evaluación

1. Alumno regular

1.- Promoción sin examen final

Para la promoción de la materia sin examen final, el alumno deberá cumplir con los siguientes requisitos:

- . Cumplir con el porcentaje de asistencia fijado por las normas reglamentarias de la institución.
- . Realizar las lecturas correspondientes y participar en las discusiones y debates planteados.
- . Aprobar las instancias de evaluación con nota 7 (siete) o superior.
- . Realizar un trabajo breve de investigación monográfica sobre un tema a elección de los propuestos en los contenidos.

2.- Promoción con examen final

Aquellos alumnos que no obtuviesen la promoción pero cuyas notas alcancen al menos el promedio de 4 (cuatro) puntos y hayan cumplido con los trabajos prácticos y la asistencia indicada, podrán rendir examen final.

2. Alumno libre

Los alumnos libres deberán rendir examen escrito y oral, ambos eliminatorios. Deberán manejar la totalidad de los contenidos del programa y la bibliografía indicada como obligatoria. Toda ella se encuentra a disposición del alumno en la sección de fotocopias de la institución.

10. Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación *ut supra* están fundamentados en la concepción constructivista del conocimiento, a nivel individual, y el trabajo cooperativo, a nivel grupal. La articulación de las diferentes instancias de evaluación tiene como criterio rector el desarrollo y consolidación de habilidades pedagógicas para la futura práctica docente.

Para la aprobación de la materia, el alumno deberá manifestar un nivel adecuado de conocimiento de los contenidos expresados apropiadamente en lengua inglesa.