



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
Ministerio de Educación
Dirección General de Educación Superior



INSTITUTO DE ENSEÑANZA SUPERIOR EN
LENGUAS VIVAS
“Juan Ramón Fernández”

Programa

MÚSICA, PLÁSTICA Y JUEGOS (PF)

Departamento: Francés
Carrera/s: Profesorado de Francés
Trayecto o campo: CFPP (Campo de Formación en la Práctica Profesional)
Carga horaria: cuatro horas cátedra semanales
Régimen de cursada: cuatrimestral
Turno: mañana
Profesor/a: María Laura D'Anna
Año lectivo: 2021
Correlatividades: no tiene

Este programa estará sujeto a los posibles ajustes que el Plan Institucional de Contingencia 2021 establezca.

1- Fundamentación

Este taller es un espacio de creatividad y experimentación para las y los estudiantes del PF. Se inscribe dentro del marco teórico del socio-constructivismo, en donde las niñas y los niños son sujetos activos de aprendizaje, y construyen sus experiencias en constante descubrimiento y en interacción con sus maestras o maestros y sus pares. En este sentido se revisitará conceptos de J. Piaget y de D. Winnicot acerca de la importancia del juego para el desarrollo infantil, así como también de J. Huizinga y de R. Caillois que teorizaron sobre el mismo. Música, Plástica y Juegos se articula horizontalmente con las materias Dicción y Didáctica del FLCE y Sujetos de los Niveles Inicial y Primario. Y se complementa íntimamente con Narración oral.

El universo que se crea a partir del juego permite generar un espacio de aprendizaje en donde se observa un despliegue de energía muy motivante y comprometido para desarrollar la creatividad y para propiciar el acto comunicativo, que requiere de la totalidad del ser humano (voz, palabra, gesto, movimiento corporal, imaginación, afectividad). A su vez, el arte (en especial, en este taller, la música y las artes plásticas) propiciará el encuentro con la propia creatividad y contribuirá así al autoconocimiento.

Esta unidad curricular propondrá la selección y/o diseño de juegos que sirvan para el placer y la diversión como así también la selección y creación de actividades que desarrollen la apreciación y la creación en música y en artes plásticas. Juegos y actividades artísticas que van a conectar con las emociones y a la vez van a abrir la puerta de la comprensión y de la

libre expresión en francés. Los juegos teatrales serán invitados especiales para propiciar estos encuentros lúdicos con las artes.

Se espera de las y los docentes que asuman un rol activo, autónomo, desafiante, comprometido con su propia sensibilidad y creatividad, capaz de diseñar herramientas y desarrollar estrategias para generar ese compromiso en las alumnas y los alumnos. Todo al servicio de descubrir y hacer propia la lengua francesa.

Así, el juego, las artes, el arte a través del juego, en clase de FLCE, teniendo en cuenta las edades y los perfiles cognitivos, propiciarán la interacción que es el elemento fundamental para construir conocimiento, desarrollando creatividad, sensibilidad y curiosidad.

2- Objetivos generales

- Comprender la importancia de la música, la plástica y los juegos en el desarrollo cognitivo, afectivo y social de los niños, en el aprendizaje de la lengua cultura extranjera.
- Seleccionar y diseñar recursos de plástica y música.
- Conocer teorías sobre el juego y analizar las concepciones educativas subyacentes en las propuestas lúdicas.

3- Objetivos específicos

* Desarrollar autonomía, libertad, trabajo en cooperación, creatividad en las y los docentes para que luego puedan promover eso mismo en los estudiantes.

* Profundizar en el conocimiento de la cultura francesa: la música, la plástica, el teatro, y otras artes, para poder seleccionar los materiales. Tomar conocimiento de las experiencias pedagógicas de Educación a través de las artes.

*Aprender a crear condiciones favorables para la expresión de auténtica creatividad. Promoverla a través de ejercicios que van a aumentar el potencial de desarrollo.

*Implementar juegos, juegos teatrales, actividades y juegos musicales y plásticos en el armado de clases.

4- Contenidos mínimos

1. Música. Cancioneros y canciones. Criterios de selección según parámetros etarios. Formas de abordaje. Tipos y principales géneros musicales. Instrumentos. Juegos sonoros y musicales. Expresividad, creatividad e imaginación. La música en el desarrollo cognitivo, afectivo y emocional.

2. Plástica. Valor expresivo-comunicativo de las actividades de plástica en la enseñanza de la lengua extranjera. Enseñanza de la plástica orientada al conocimiento de los aspectos referidos a la producción, apreciación y contextualización de imágenes. Lenguaje visual. Desarrollo perceptivo y sensibilidad personal.

3. Juegos. Enseñanza-aprendizaje del francés lengua extranjera a través del juego. Juego, cultura y desarrollo infantil. Desarrollo de la expresión a través del cuerpo. Actividades lúdicas para la integración de saberes y capacidades. Valor educativo del juego como actividad socializadora.

5- Contenidos: organización y secuenciación

1. El juego: definición. La contribución del juego para el desarrollo infantil. Actividades lúdicas para la integración de saberes y capacidades. El juego como agente socializador. El juego como espejo de compromiso en el aula. El juego en las diferentes infancias. Los juegos teatrales. Glotodrama.
2. Las artes plásticas. Valor expresivo y comunicativo. Apreciación, producción, contextualización. Desarrollo de la percepción y la sensibilidad personal.
3. La Música. Canciones. Géneros musicales. Juegos sonoros y rítmicos. La música en el desarrollo cognitivo, afectivo, emocional.
4. Correspondencias entre las artes: teatro, música, artes plásticas.

6- Modo de abordaje de los contenidos y tipos de actividades

En cada clase habrá un momento de reflexión teórica en base a un texto de la bibliografía o un video disparador, con el objetivo de ejercitar la imaginación y explorar las potencialidades de los juegos y actividades artísticas en clase de FLCE.

También, habrá un tiempo para el entrenamiento físico-vocal, para ejercicios de dicción, de ritmo, de canto, de mimo. Para juegos que llevan al descubrimiento del espacio, de sí mismo (cuerpo y lenguaje) y del grupo, juegos con los sentidos, etc. Todo este entrenamiento y estos juegos, el futuro docente los experimentará para pasar por la experiencia directa y luego poder implementarlos en clase.

En cada clase, a su vez, habrá una actividad que tendrá que ver con la música. Por ejemplo puede haber un momento de escucha activa de diferentes músicas, que lleve a hacer un trabajo de expresión corporal: encontrar acciones, historias, imágenes en las músicas propuestas. O el desarrollo de diversas dinámicas corporales en el espacio (ritmo, percusión corporal, percusión con diferentes instrumentos, etc.)

En cada clase, por su parte, habrá una actividad relacionada con la plástica. Por ejemplo, apreciación visual de diferentes obras de arte. Actuar, danzar, escribir, cantar, a partir de una obra de arte. Juegos que involucran el cuerpo, creación de esculturas en el espacio. Diferentes actividades manuales: confección de una máscara, de un títere, confección de figuras con alambre y papel, etc.

También habrá juegos o actividades que involucren ambas artes, tomando como referencia algunos movimientos artísticos como el Surrealismo, el Impresionismo o el Pop.

Los juegos teatrales estarán muy presentes, pero siempre relacionados con Música y/o Plástica. Por ejemplo improvisaciones de historias encontradas en cuadros, en esculturas, en canciones, en músicas.

A medida que avance la materia, el futuro docente tendrá elementos para la selección y/o creación de juegos y actividades artísticas para implementar en clase de FLCE, en función de las diferentes edades y niveles de lengua.

Cada clase irá acompañada de un momento de reflexión acerca de la experiencia vivenciada. Diario del/a docente.

7- Bibliografía obligatoria

BARTHÉLEMY-RUIZ, Chantal, « Le mariage de l'eau et du feu ? Jeu et éducation à travers l'histoire »

<http://www.cahiers-pedagogiques.com/Le-mariage-de-l-eau-et-du-feu-Jeu-et-education-a-travers-l-histoire>

DANZI, Giuseppina y DANZI, Donatella, Glotodidáctica teatral. Ñaque, Madrid, 2016

DANZI, Giuseppina, “El dispositivo teatral y la resonancia intersubjetiva en los caminos y en los procesos de aprendizaje”, ponencia, 1er Congreso Internacional de Glotodidáctica Teatral en España, Madrid, 2014.

DE BARTOLOMEIS, Francesco, El color de los pensamientos y de los sentimientos, Octaedro, Madrid, 2001.

FAVRE-BULLE, Liliane y GARO, Edouard, Chansons pour jouer, Armand Colin/Bourreliey, Paris, 1976.

HÉRIL, A. y MÉGRIER, D., 60 exercices d’entraînement au théâtre, Retz, Paris, 1992.

LECOQ, J. El cuerpo poético, una pedagogía de la creación teatral, Alba Edit., Barcelona, 2003.

PAGE, C (coordonné par), Pratiques du théâtre, Hachette Education, Paris, 1998.

PASCAUD Fabienne, L’art du présent, Plon, 2005.

YVETTE, Denis y FRANÇOIS, Suzanne, Prim’s, Formulettes, jeux, comptines et chansons pour le premier âge, Editions Prim’s, Nyon, 1976.

Sitografía :

Jeux au Grand Palais (Musée du Luxembourg)

<https://www.grandpalais.fr/fr/jeune-public>

<https://www.grandpalais.fr/fr/article/joue-en-ligne>

Musées de culture.gouv.fr (culture.gouv.fr/Sites-thematiques/Musees/).

<http://www2.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/pres.htm>

MOOC culturels

<https://mooc-culturels.fondationorange.com/mod/forum/view.php?id=11314>

La peinture : un premier coup d’œil

https://www.youtube.com/watch?v=HWYcVc2-kOc&list=RDCMUcyAiVPzrW_o5PuNI6UH3JNg

8- Bibliografía de consulta

BOVON, Eléonore, L’envolée, Paris, 2014.

CAILLOIS, Roger (2003). *Les jeux et les hommes. Le masque et le vertige*. Paris, Gallimard.

DELGADO, Fidel y DEL CAMPO, Patxi, Sacando jugo al juego, Integral, Barcelona, 1993.

HUIZINGA, Johan (2008). *Homo ludens. Essai sur la fonction sociale du jeu*. Paris, Gallimard.

LOOMIS, Andrew, Figures in action, Walter Foster Pub, 1989.

NACHMANOVITCH, S. Free Play. La improvisación en la vida y en el arte, Paidós, Bs As, 2009.

RISTAD, Eloise, La música en mi mente, Cuatro vientos, Chile, 1982.

ROLDAN, Waldemar Axel, Cultura musical, El Ateneo, Buenos Aires, 1987.

STEPHAN, Rudolf, Música, Fabril Editora, Buenos Aires, 1964.

VEGA, R., El teatro en la educación, Plus Ultra, Sao Paulo, 1887.

VEGA, R., Escuela, teatro y construcción del conocimiento, Santillana, Buenos Aires.

WINICOTT, Donald, Jeu et réalité, l’espace potentiel, Paris, Gallimard, 1975.

WONG, Wucius, Principios del diseño, Gili, Madrid, 2012.

Catálogos de museos y libros de reproducciones.

9- Sistema de cursado y promoción

Promoción sin examen final. El alumno deberá cumplir con los siguientes requisitos:

*Asistencia obligatoria al 75 % del total de las clases. Si el alumno no cumple con este requisito, pierde la condición de alumno regular y deberá recursar la materia o rendirla en carácter de alumno libre, en caso de cumplir con los requisitos.

*Aprobación del cursado de la materia, evaluado a través de pruebas escritas u orales, trabajos prácticos, diseño de diferentes materiales plásticos y musicales y juegos para utilizar en clase de FLCE en función del rango etario de los estudiantes. Habrá un trabajo final que consistirá en la presentación de tres actividades: un juego, una actividad a partir de la música y otra a partir de la plástica, en el cual el futuro profesor justificará la elección y definirá el nivel en el que desea trabajar dichas propuestas y la presentará en un grupo de FLCE en el IESLV JRF, en el nivel primario o secundario. Dichas instancias de evaluación deberán estar aprobadas con un promedio no menor que 7 (siete). Si el alumno obtiene un promedio menor que siete, pierde su condición de alumno regular. Deberá rendir un examen final escrito (sobre el soporte teórico de la materia) y práctico oral (producción de diferentes actividades en función de los criterios trabajados).

Alumno libre: No existe la posibilidad de rendir esta materia libre, en tanto comporta el carácter de taller.

10- Instrumentos y criterios de evaluación para la aprobación de la unidad curricular

Habrá una instancia de evaluación práctica: se les pedirá a los estudiantes que realicen actividades en relación a la inclusión del arte en la clase de FLCE adecuados a un público (primaria o secundaria) que elijan. Los estudiantes del taller serán evaluados permanentemente en función de las tareas realizadas en clase, y del aporte de material necesario para producir y realizar materiales plásticos, musicales y lúdicos. La creatividad y valorarán en clase, justamente por ser capacidades a desarrollar que todos tenemos y que muchas veces se hallan dormidas. La instancia curricular propone descubrir esas habilidades y ponerlas al servicio del proceso de enseñanza-aprendizaje en clase de FLCE.