



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
Ministerio de Educación
Dirección General de Educación Superior



INSTITUTO DE ENSEÑANZA SUPERIOR EN
LENGUAS VIVAS
“Juan Ramón Fernández”

Programa

HISTORIA SOCIAL-BRASIL (PP)¹

Departamento: Portugués

Carrera/s: Profesorado de Educación Superior en Portugués / Profesorado de Portugués

Trayecto o campo: Campo de la Formación Específica

Carga horaria: 6 horas cátedra semanales

Régimen de cursada: cuatrimestral semipresencial

Turno: Tarde

Profesor/a: Maria Fernanda de Sousa Tomé

Año lectivo: **2021**

Correlatividades: Introducción a los Estudios Interculturales (cursada aprobada) y Prácticas del Lenguaje en Lengua Portuguesa I (cursada aprobada)

1- Fundamentación

La materia que es parte del Campo de la Formación Específica de los planes de las carreras del Profesorado de Portugués y del Profesorado Superior en Portugués, pertenece al Bloque “Estudios Culturales” y está orientada hacia la formación sociocultural de los futuros profesores de Portugués Lengua Extranjera.

Con el fin de contribuir a esa formación, el estudio de la historia se aborda desde una perspectiva sociocultural a través del reconocimiento de algunos de los principales procesos socio-históricos que conformaron y consolidaron las sociedades de los países de lengua portuguesa, en este caso Brasil. Asimismo, la organización de la temática de las instancias curriculares en procesos sociales –desde una concepción dialéctica de la historia– surge de la necesidad de incentivar en los alumnos una visión global y crítica para abordar la complejidad de los diversos procesos históricos.

Se busca crear un espacio de interpretación de eventos de la Historia Brasileña, resaltando su especificidad y relacionándolos con procesos históricos globales. La propuesta es ampliar los instrumentos conceptuales que aportan rigurosidad al trabajo docente. Se pretende involucrar al

¹ Este programa estará sujeto a los posibles ajustes que el Plan Institucional de Contingencia 2021 establezca.

alumno-futuro profesor en un proceso de construcción del conocimiento en diversos niveles de análisis para desarrollar el pensamiento crítico y afianzar sus competencias para la enseñanza de la lengua portuguesa.

Se adopta la modalidad semipresencial, buscando fomentar e impulsar la autonomía del alumno.

2- Objetivos generales

que el alumno-futuro profesor:

- Adquiera herramientas teórico-conceptuales para el estudio de la historia desde una perspectiva sociocultural.
- Profundice el reconocimiento de algunos de los principales procesos socio-históricos que conformaron y consolidaron la sociedad brasileña.
- Desarrolle una visión global y crítica para abordar la complejidad de los diversos procesos históricos desde una concepción dialéctica de la historia
- Reflexione sobre las problemáticas de la identidad nacional, considerándolas especificidades de la cultura brasileña.

3- Objetivos Específicos

que el alumno-futuro profesor:

- Estimule la capacidad lógica y analítica del pensamiento, a través de la interpretación de textos y documentos, mapas, gráficos (ilustraciones) y tablas
- Considere las diversas fuentes históricas (obras literarias, materiales periodísticos, documentales, cine, fotografía, etc.) como documentos de valor testimonial.
- Problematic el pasado, estableciendo la correlación con el presente histórico
- Elabore una visión de la Historia de Brasil articulada con el contexto histórico general
- Analice y relativice, en un proceso de búsqueda de semejanzas y diferencias, la cultura brasileña y su historia en relación con nuestra propia cultura e historia.
- Busque, a través de la reflexión, la integración de los conocimientos sobre la Historia de Brasil con los contenidos de las otras materias para la futura práctica como profesor de lengua extranjera.

4- Contenidos mínimos

1. Procesos históricos y sociales en la formación del Brasil. Brasil colonial. Sus particularidades.
2. Formación y decadencia del imperio brasileño. Construcción de la identidad nacional. Configuraciones socioculturales de Brasil: tensiones e ideología.
3. El Estado-nación brasileño. Perspectivas teóricas para su caracterización y análisis.
4. Problemática sociocultural, política y económica de la república brasileña durante el siglo XX. Autoritarismo y democracia. Construcción de la ciudadanía.
5. Procesos contemporáneos de integración regional en América Latina; papel de Brasil.
6. Estudio de algunas problemáticas actuales de la sociedad brasileña. La reforma agraria, las crisis económicas recurrentes, la dinámica urbana, el papel de los medios de

comunicación, la participación ciudadana, la integración regional, la posición actual en el contexto mundial, entre otras.

5- Contenidos: organización y secuenciación

Unidad I – EL ENCUENTRO DE CULTURAS

- a) Sociedad Europea en el Siglo XV. Expansión Marítima y Comercial: la crisis del feudalismo a partir del siglo XIII, el movimiento de expansión y las conquistas ibéricas ultramarinas. Estado Moderno–Absolutismo- Mercantilismo: caracterización general.
- b) Sociedades Indígenas: origen, cultura material, tipos de organización: familiar, política y social, religión, cosmovisión, complejo guerra-venganza-antropofagia, concepción del trabajo, etc.
- c) Contacto entre las culturas portuguesa y amerindia: la visión etnocéntrica.

Unidad II- BRASIL COLONIA

- a) La organización administrativa colonial: factorías, exclusividades real y particular (capitanías hereditarias), gobierno general y virreinos.
- b) Actividades Económicas: “escambo” y extracción vegetal (Ciclo del “pau-brasil”), la agro manufactura del Azúcar, la extracción mineral y el Ciclo de Oro/Diamantes.
- c) Formas de Imposición cultural y Resistencia: “Miscigenação” y “cunhadismo” (culturas amerindias, africanas y europeas), la Evangelización y la participación de la Iglesia en la acción colonizadora (la catequesis y las misiones jesuíticas), la Esclavitud indígena y Africana y la imposición de la Lengua Portuguesa (surgimiento de la lengua “Geral”). La resistencia: las fugas y los “quilombos”.
- d) Definiciones Territoriales: expansión territorial (“entradas” y “bandeiras”) y conformación de los límites territoriales (Acuerdos y Tratados Limítrofes). El papel de la ganadería y la explotación comercial en la periferia colonial.
- e) Características de la Sociedad Colonial. El lugar del esclavo africano y sus descendientes. Conformación de una Sociedad Esclavista.
- f) Movimientos Nativistas y Movimientos Independentistas.

Unidad III – CREACIÓN DEL ESTADO IMPERIAL (1760/80 A 1870/80)

- a) Crisis del antiguo Sistema Colonial: el proceso de Independencia de Brasil: el contexto sociocultural y las conjuraciones del siglo XVIII y XIX; la Corte Portuguesa en Brasil y la Independencia de Brasil.
- b) Brasil, de la Independencia al apogeo del Sistema Monárquico: el Primer Reinado, la Constitución de 1824 y la crisis regencial; la consolidación de la monarquía y la unidad territorial; el Acto Adicional de 1834; la economía primaria-exportadora y esclavista y sus “modernizaciones”; el cuadro cultural; las relaciones internacionales.
- c) El Segundo Reinado: El papel unificador del Emperador (creación de una consciencia nacional y construcción de una narrativa sobre la identidad Brasileña). Los movimientos abolicionistas y republicanos.

Unidad IV– BRASIL REPUBLICANO (1870/80 A 1939/1984)

- a) La Crisis Monárquica y la República Oligárquica (1870/1930): las transformaciones económicas (la abolición de la esclavitud y la expansión del trabajo libre, el sector exportador, la política financiera y el sector industrial); la crisis de la monarquía. Implantación de la República y Constitución de 1891. Características de la República “Velha”: “coronelismo” y políticas oligárquicas, movimientos y revueltas regionales, surgimiento del proletariado, etc.
- b) De la República Oligárquica al Autoritarismo Varguista (1930/1945): la crisis de los años veinte y la Reforma Constitucional de 1926; la revolución de la Alianza Liberal en 1930 y la Constitución de 1934; la implantación y la desagregación del Estado Autoritario (el “Estado Novo” y la Constitución de 1937);
- c) de la Crisis del Nacionalismo al Estado Desarrollista y el Golpe de Estado de 1964;
- d) El Régimen Militar (1964/1984): el cierre político, la lucha armada y la posterior apertura democrática;
- e) Situación social, económica y política a partir de la década de 1980. El papel del MERCOSUR en la integración Argentina- Brasil

Unidad V– INTÉRPRETES DE LA IDENTIDAD BRASILEÑA

- a) Construcción de la Identidad Nacional (siglo XIX): el indigenismo como política de Estado (literatura, teatro, pintura, etc) y la idea de blanqueamiento racial
- b) Conformación del Pensamiento Social Brasileño- PSB- (Siglo XX): Modernismo Brasileño en la Literatura y la Pintura (Oswald de Andrade, Mário de Andrade, Tarsila do Amaral, etc) y las teorías interpretativas de formación de la sociedad brasileña: lusotropicalismo de Gilberto Freyre, el concepto de Hombre Cordial y el patrimonialismo de Sérgio B. de Holanda, la idea de democracia racial, teoría del *malandragem*, etc.

6- Modo de abordaje de los contenidos y tipos de actividades

Se propone la modalidad semipresencial para el dictado de esta unidad curricular. De las 6 horas cátedra de la disciplina, serán 4 horas presenciales en el Instituto y 2 horas de actividades en el Campus virtual de la Institución.

Los alumnos contarán con un cronograma de la materia donde se especifican los temas a tratar en cada clase y la bibliografía obligatoria correspondiente, como también se sugieren lecturas opcionales y/o documentales y películas referidos al tema a abordar. Según lo indicado en dicho calendario, los alumnos realizarán una lectura anticipada para la discusión y la reflexión grupal en clase de los temas indicados. En caso de ser necesario, según contingencias o imprevistos, se modificará el cronograma para alcanzar los objetivos propuestos.

Se utilizarán diversas fuentes históricas para la reconstrucción de acontecimientos pasados y su posterior interpretación. Por un lado, las obras historiográficas que en libros, artículos, documentales fueron elaborados por historiadores con el fin de analizar los procesos y / o eventos históricos. Y por el otro y como apoyo de las anteriores, fuentes primarias como textos clásicos, documentos auténticos, iconografías y obras plásticas, artículos periodísticos, películas, grabaciones, literatura, cartografía, etc.

El trabajo en clase variará según las temáticas, contenidos y objetivos. Durante la clase se expondrán y discutirán los temas pertinentes y se realizarán trabajos individuales y/o grupales de interpretación y de análisis.

El trabajo fuera de clase, específicamente en el Campo virtual, consistirá en la elaboración individual y/o grupal de producciones, registros, investigaciones de determinadas cuestiones que se materializarán en trabajos prácticos. Las producciones escritas serán, en general, comentarios, opiniones, críticas, textos de argumentación, mapas y redes conceptuales y síntesis o resúmenes. Para la elaboración del trabajo integrador se deberán realizar pre-entregas de corrección que permitirán su seguimiento.

Se entregarán artículos de diarios y revistas, entrevistas, textos o fragmentos de textos y apuntes preparados para la materia. También se trabajará con material audiovisual: películas, videos, música y entrevistas.

7- Bibliografía obligatoria

Bibliografía General:

- Bueno, E. (2010). *Brasil: Uma História- Cinco séculos de um país em construção*. São Paulo: Ed. Leya.
- Fausto, B. (2002). *História Concisa do Brasil*, São Paulo: EDUSP/FDE.
- ----- (1996). *História do Brasil*, São Paulo: EDUSP/FDE.
- Prado Jr, C. (1986). *História Econômica do Brasil*. São Paulo: Editora Brasiliense.
- Schwarcz, L. e Starling, H., (2018). *Brasil, uma biografia*, 1ºEd, São Paulo, Companhia das Letras.

Bibliografía Unidad I:

- Couto, J. (2000). “A Gente da Terra”. Revista Camões - Rev. de Letras e Culturas Lusófonas Nº8. Enero-Marzo. pp. 8-22.
- Garcia, J. (2000). *O Descobrimento do Brasil nos textos de 1500-1571*. Lisboa. Ed. Fundação Calouste Gulbekian. (trechos da Varta de Pero Vaz de Caminha)
- Doria, P. (2017). *1565-Enquanto o Brasil Nascia*. 1º Ed. Rio de Janeiro: Harper Collins. Pp.21-45
- Schwarcz, L. e Starling, H., (2018). op.cit.. pp. 21-33/ pp..50-78

Bibliografía Unidad II:

- Albuquerque, W.R. Fraga Filho, W. (2006). *Uma história do negro no Brasil*, Salvador: Centro de Estudos Afro-Orientais; Brasília: Fundação Cultural Palmares. pp. Cap. 2 a 6
- Alencastro, L.F. (2000). *O Trato dos Videntes. Formação do Brasil no Atlântico Sul*, São Paulo, Companhia das Letras. Prefacio.
- Aquino y otros. (2001). *Sociedade Brasileira: Uma História- Através dos Movimentos Sociais*. Rio de Janeiro: Ed. Record. pp. 203-215
- Fausto, B. (2002). op.cit. pp. 62 a 75
- Lopes dos Santos, Y, (2017). *História da África e do Brasil afrodescendente*, 1ª edição, Rio de Janeiro: Pallas. pp.164-234
- Ribeiro, D. (1995) *O Povo Brasileiro*. São Paulo: Companhia das Letras. (pp.81-105/113-125)

- Schwarcz, L. e Starling, H., (2018).op.cit. pp. 50-78
- Schwarcz, L. e Machado, M. E. P.T. (2014). “Um pouquinho do Brasil: Por que deveríamos nos reconhecer nas cenas de 12 anos de Escravidão”, *Folha de São Paulo*. SP, 2-3-2014. Caderno ilustrado, Ilustríssima, p. C-2.

Bibliografia Unidada III:

- Aquino M. y Bello, M. (2001). *Liberdade? Nem Pensar! O Livro das Conjurações*. Rio de Janeiro: Ed. Record. Capítulos 1 y 2.
- Fausto, B. (2002). op.cit. pp. 77 a 100
- Narloch, L.(2019). *Guia Politicamente Incorreto da História do Brasil*. 3º ed. São Paulo: Globo livros. pp. 225-243
- Schwarcz, L. M.(1998). *As Barbas do Imperador*. São Paulo:Companhia das Letras. pp. 126-143

Bibliografia Unidada IV:

- Capelato, M. (2009). *Multidões em Cena- Propaganda Política no Vargasismo e no Peronismo*. 2º Ed. São Paulo: Editora UNESP.
- Fausto, B. (2002). op.cit. pp. 185 a 215
- Petta, N e Baez Ojeda, E. (2003). *História: uma abordagem integrada*. Volumen Único. 2.ed. São Paulo: Moderna, pp. 253-257 /266-267.
- Schwarcz, L. e Starling, H., (2018). op.cit. pp. 318-350/ 412-466 / 499-508.

Bibliografia Unidada V:

- Buarque de Holanda, S. (1995). *Raízes do Brasil*. São Paulo: Editora Companhia das Letras.
- Candido, A. (2004) “Dialética da Malandragem”. In *O discurso e a cidade*. São Paulo: Duas cidades.
- Freire, G. *Casa Grande e Senzala*, s/d, Lisboa, Ed. Livros do Brasil, s/d
- Holanda, S. Buarque de. (1995). *Raízes do Brasil*. 26. Ed. São Paulo. Companhia das Letras.
- Ortiz, R. (1998) *Cultura brasileira e identidade nacional*, São Paulo: Editora Brasiliense SA.
- Sousa, J. (2018). *Subcidadania brasileira: para entender o país além do jeitinho brasileiro*. Rio de Janeiro: LeYa.
- (2019). *A elite do atraso*. Rio de Janeiro: Estação Brasil.

Material audiovisual

Tanto los documentales como las películas se encuentran en diversas plataformas como youtube, vimeo, dailymotion, etc y son presentados en el Campus Virtual de la Disciplina con links (enlaces HTML) para acceder a ellos. Según los temas a tratar se elegirá el material audiovisual para trabajar.

- Humberto Mauro (director) 1937, O DESCOBRIMENTO DO BRASIL, Brasil, (90 min), D.F.B.
- Guel Arraes (director) 2001; CARAMURU-A INVENÇÃO DO BRASIL. Brasil: Globo - Columbia Pictures do Brasil, (88 min.).
- Van Fresnot (producer) Adrian Cooper; Chico Andrade (director), 2003, DESMUNDO. Brasil: Columbia Pictures do Brasil, (100 min.).
- Luis A. Ferreira (director), 1999, HANS STADEN; Brasil-Portugal, (92 min.).
- Luiz Bognolesi (director) 2018, GUERRAS DO BRASIL.DOC., Brasil (episodios 1 a 5). Buriti filmes.

- Sylvain Archambault (director), 2014, VERMELHO BRASIL, Direção, Brasil, Portugal, Francia, (104 min)
- Ferraz, Isa Grinspun, (director), 2001, POVO BRASILEIRO DOCUMENTAL-Darcy Ribeiro, Brasil, (10 episodios de 30 min)
- Monica Simões (director), 2014, HISTORIA DO BRASIL- DOCUMENTAL-BORIS FAUSTO, Brasil, (7 episodios de 26 min.)
- Carlos Diegues (director), 1986, QUILOMBO, Brasil, (119 min)
- Carla Camuratti (director), 1995, CARLOTA JOAQUINA PRINCESA DO BRASIL, Brasil, (100 min)
- Laurentino Gomes, 2009, 1808 - FAMÍLIA REAL NO BRASIL- LAURETINO GOMES, Brasil, 30 min.
- Elvis K. e Ítalo Cajueiro (directores), 2011, I JUCA PIRAMA- GONÇALVES DIAS, Cortometraje 35mm – Brasil, 15 min.
- Toni Venturi, (director), 1997, O VELHO A HISTÓRIA DE LUIS CARLOS PRESTES, Brasil, 105 min. Versátil Home Vídeo.
- Jayme Monjardim (director), 2004, OLGA, Brasil, 141 min.
- João Jardim (director), 2014, GETÚLIO BRASIL, 100 min.
- Camilo Tavares (director), 2010, O DIA QUE DUROU 21 ANOS, Brasil, 78 min.
- Bruno Barreto (director), O QUE É ISSO COMPANHEIRO?, Brasil, 110 min.
- Sérgio Rezende (director), 2006, ZUZU ANGEL, Brasil, 103 minutos.

8- Bibliografía de consulta

- Amado, J. y Figueiredo, L. (2001) *O Brasil no Império Português*. Rio de Janeiro. Jorge Zahar Editor.
- Bueno, E. (2016). *Náufragos, Traficantes e Degredados, As primeiras Expedições ao Brasil*. 1º Ed. Rio de Janeiro. Coleção Brasilis. (formato digital)
- Couto, J.(1998). *A Construção do Brasil*. Lisboa: Ed. Cosmos.
- Cristovão, F. (2000). “Brasil do ‘descobrimento’ à ‘construção’”. *Revista Camões - Rev. de Letras e Culturas Lusófonas*, N°8. Enero-Marzo. pp.94-113.
- Habert, N. (1997). *A década de 70- Apogeu e crise da ditadura militar brasileira*. São Paulo: Ed. Ática.
- Holanda, S. Buarque de. (org.) (1960). *História Geral da Civilização Brasileira*. Sao Paulo. Difusão Europeia do Livro.
- M'Bokolo, E. (2003). *África Negra- História e Civilizações*, Tomo I. Lisboa: Ed. Vulgata.
- Monteiro, H.M. (1990). *Brasil República*. São Paulo: Ed. Ática.
- Rodrigues, M. (1999). *A década de 50- Populismo e metas desenvolvimentistas no Brasil*. São Paulo: Ed. Ática.
- Simões Paes, M.E. (1997). *A década de 60- Rebelia, Contestação e Repressão Política*. São Paulo: Ed. Ática.
- Wegner, R. (2008). “O Sentimento de Reforma Agrária no Pensamento Social Brasileiro” in *Utopias Agrárias*, Heloísa Murgel Starling, Henrique E. Rodrigues y Marcela Telles (org). Belo Horizonte: Editora UFMG.

9- Sistema de cursado y promoción (especificar siguiendo las pautas de la Resolución CD N° 34/89; ver [Guía del Estudiante 2021](#), pág. 8. Aclarar si admite alumno libre y cuáles serían para este caso los requisitos en la evaluación)

La elección del régimen de promoción sin examen final surge del tipo de metodología de trabajo (clase tipo taller), de las múltiples instancias de evaluación realizadas durante la cursada por el alumno (trabajos prácticos, seminarios, exámenes parciales y trabajo integrador) y del seguimiento individualizado de los alumnos que permite un conocimiento profundo de los contenidos y saberes adquiridos en cada clase. Asimismo, esta elección del sistema de cursado y promoción se adapta a la modalidad semipresencial que incorpora un espacio de intercambio en la plataforma de trabajo virtual.

PROMOCIÓN SIN EXAMEN FINAL, ALUMNO REGULAR

Condiciones:

1. Asistencia obligatoria al 75% del total de las clases y/u otras actividades programadas por el profesor (talleres, laboratorios, jornadas, ateneos, consultas, trabajos de campo, seminarios, etc.) para el cursado de la asignatura.

Si el alumno no cumple con el 75% de asistencia, pierde la condición de alumno regular y podrá recurrir la materia o rendir el examen final como alumno libre.

2. Aprobación con un promedio no menor que 7 (siete) de por lo menos 1 (un) examen parcial y un trabajo integrador, siempre que en este examen obtenga 7 (siete) puntos o más.

3. El examen parcial podrá consistir en una prueba escrita u oral, un trabajo monográfico, un informe, etc. No será un trabajo práctico común.

4. El trabajo integrador evaluará el logro de todos los objetivos propuestos. Deberá ser escrito y quedará archivado en el Instituto.

Si el alumno:

-obtiene un promedio menor que 7 (siete) pasa al sistema de promoción con examen final.

-obtiene un promedio menor que 4 (cuatro) pierde su condición de alumno regular. Puede entonces recurrir.

Alumno libre

PROMOCIÓN CON EXAMEN FINAL, ALUMNO LIBRE

Condiciones:

1. No estará obligado a cumplir con la asistencia, con trabajos prácticos ni con parciales u otro tipo de evaluaciones.

2. Deberá rendir un examen final, el cual deberá ser mucho más exhaustivo en sus aspectos teórico-prácticos que el del alumno regular y podrá incluir cualquier punto del programa presentado, aunque no haya sido tratado por el profesor durante el curso lectivo. En todos los casos, el examen libre será escrito y oral.

3. Si el alumno aprueba el escrito, pero reprueba el oral, deberá rendir ambas pruebas al presentarse a examen nuevamente.

10- Instrumentos y criterios de evaluación para la aprobación de la unidad curricular

Para la aprobación de la unidad curricular se deberán cumplimentar varias instancias de evaluación durante el transcurso de la cursada. Los instrumentos de evaluación serán en función del grupo (número, materias del área cursadas, etc), definiéndolos durante las primeras clases. Se presentan a modo de ejemplo los siguientes:

- 1- no menos de 4 (cuatro) trabajos prácticos virtuales de los propuestos en el Campus y deberán ser elaborados en dicha modalidad.

- 2- 1 (un) examen parcial individual con modalidad consensuada con el grupo
- 3- 1 (un) Trabajo final integrador individual y escrito. Se definirá la temática con cada alumno/a.

Los criterios que serán tenidos en cuenta para determinar la aprobación y acreditación de la materia, así como para definir la calificación de los estudiantes, serán los siguientes:

- Asiduidad
- Compromiso con las lecturas y trabajos y Participación en clase.
- Elaboración y entrega de los trabajos solicitados en los plazos fijados de manera presencial y en la plataforma del Campus de la Institución, en el marco de la modalidad semipresencial.
- Integración conceptual de los contenidos abordados.
- Elaboración de Trabajo Integrador final:

Los criterios a considerar serán los siguientes: utiliza adecuadamente la bibliografía y cumple con las normas de citación, demuestra conocimiento de la modalidad escrita formal de la lengua portuguesa, domina el texto argumentativo, presenta informaciones, hechos y opiniones relacionados con el tema y reflexiona y problematiza en torno a los conceptos y cuestiones planteadas y relaciona con otras áreas del conocimiento. Cabe aclarar, que estos criterios se adecuan al año de cursada de la disciplina y a los saberes correspondientes a ese año del Plan de estudio.



Maria Fernanda de Sousa Tomé

11-3-2021