

CURSO LECTIVO 2021
I.E.S. en Lenguas Vivas “Juan Ramón Fernández”
Departamento de Aplicación
Nivel Medio
Área: Comunicación

Lengua y Literatura
Segundo año

El siguiente programa se aplica a las cuatro divisiones de los segundos años del I. E. S. en Lenguas Vivas “Juan Ramón Fernández”. Hemos unificado los objetivos y criterios generales de la asignatura así como la lectura obligatoria de ciertos textos. Cabe aclarar, sin embargo, que cada profesor a cargo amplía y diversifica según su elección y de acuerdo a su criterio individual, los textos de lectura y que, asimismo, abordará con su respectivo curso la producción de textos de diferentes géneros.

PROFESORES A CARGO DE LOS SEGUNDOS AÑOS:

Segundo primera: Prof. Graciela Politano

Segundo segunda: Lic. Gabriela Iraolagoitia

Segundo tercera: Lic. Aldana Cal

Segundo cuarta: Prof. Flavia Ponce

OBJETIVOS:

Que les estudiantes:

- conciban la lectura como una práctica activa, asociada al desarrollo de competencias literarias y herramientas críticas para el análisis;
- indaguen en los contextos históricos, sociales y culturales en el que surgieron las obras a fin de abordarlas y comprenderlas integralmente, desde los marcos adecuados y atendiendo al sentido que ha tenido cada una en su contexto original;
- amplíen conocimientos en torno al análisis del discurso;
- diferencien y dominen la dimensión sintáctica, semántica y pragmática;
- reconozcan matrices genéricas en los textos narrativos;
- indaguen sobre sus alcances y posibilidades;
- organicen con coherencia la información al producir textos (orales / escritos) empleando recursos cohesivos adecuados;

CURSO LECTIVO 2021
I.E.S. en Lenguas Vivas “Juan Ramón Fernández”
Departamento de Aplicación
Nivel Medio
Área: Comunicación

- correlacionen correctamente los tiempos verbales ajustándose a la norma que rige la temporalidad lingüística;
- reconozcan las diferentes variables lingüísticas y dimensionar sus alcances discursivos;
- discriminen relaciones lógicas y matices pragmáticos presentes en la estructura sintáctica propia de las oraciones con subordinación;
- usen convencionalmente y combinen los signos de puntuación;
- resuelvan dudas ortográficas.

Contenidos:

EJE: Herramientas de Lengua. Uso y reflexión

Concepto de oración (simple y compleja). Voz pasiva. Frases verbales. Construcciones pronominales. Usos del SE. Construcciones verboidales (con infinitivo, participio y gerundio). Propositiones: adjetivas, sustantivas y adverbiales.

Ortografía y puntuación. Normativa.

EJE: Prácticas del Lenguaje en contextos de estudio de la Literatura y del Lenguaje

Concepto de texto. Temas y subtemas. Coherencia y cohesión. Tópicos, campos semánticos, subjetivemas, construcción y ruptura de la isotopía estilística.

Trama explicativa: recursos para la producción de textos explicativos. Los géneros discursivos. Relaciones textuales: paratexto, hipertexto, intertexto, metatexto, genotexto y fenotexto.

EJE: Prácticas del Lenguaje en relación con la Literatura

Textos ficcionales. Definición y concepción de lo literario. Géneros literarios.

La narrativa (cuento y novela). Especies del género narrativo: Género realista, policial, fantástico y gótico. El marco espacio-temporal, los personajes, sus motivaciones y el conflicto. La estructura narrativa: núcleos, catálisis, indicios e informantes. Historia y

CURSO LECTIVO 2021
I.E.S. en Lenguas Vivas “Juan Ramón Fernández”
Departamento de Aplicación
Nivel Medio
Área: Comunicación

relato. Esquema de núcleos narrativos, relación lógica y cronológica. La narración. Voces de la narración. La descripción.

Texto dramático y texto espectacular. Condiciones de producción y recepción. Presentación de la escena. Didascalias. Construcción y sentido del diálogo. Nociones básicas del sistema actancial. Conceptos básicos del drama aristotélico. El realismo y la noción de cuarta pared. La re-escritura de un texto clásico.

EJE: Prácticas del Lenguaje y participación ciudadana

La exposición oral: nociones básicas del discurso expositivo y el discurso argumentativo. Comunicación y expresión. Confrontar y debatir. Elementos de retórica. La oralidad como performance. La situación comunicativa. Adecuación al contexto. Representación del destinatario.

Lectura, comentario y análisis de textos periodísticos de opinión (editorial y columna de opinión). Organización argumentativa, procedimientos y recursos retóricos más sobresalientes. Reconocimiento de la posición del medio o del periodista y construcción de una opinión personal sobre el tema.

Escritura de noticias. Recursos para la incorporación de diferentes voces y fuentes. Inclusión de imágenes, epígrafes, gráficos, infografías, etc.

Articulación de lecturas del *corpus* de textos reunidos para el trabajo interdisciplinario en relación con la Comisión por la Memoria y los Derechos Humanos.

ESI (Educación Sexual Integral)

Género gramatical, género cultural y sexualidad biológica. La construcción de la identidad. Roles culturales heredados. Material sugerido: *Antígona* de Sófocles y de Anouhill; "La madre de Ernesto", "Hernán" y "El marica" de Abelardo Castillo; *El grito de Antígona* de Judith Butler; *Historia de la sexualidad* de Michel Foucault.

Proyecto interareal (Secundaria del Futuro)

Las transformaciones. Trabajo interdisciplinario con Plástica y Música a partir del principio constitutivo de la metamorfosis.

CURSO LECTIVO 2021
I.E.S. en Lenguas Vivas “Juan Ramón Fernández”
Departamento de Aplicación
Nivel Medio
Área: Comunicación

Evaluación:

Se considera la evaluación en tanto proceso continuo, permanente y perfectivo.

Es necesario para la aprobación de la materia que el alumno alcance los objetivos consignados en el presente programa.

Se tendrán en cuenta la asistencia, la entrega en tiempo y forma de trabajos prácticos, la participación en clase, la realización de las tareas encomendadas por el profesor, la atención a la corrección de las actividades, la lectura de las obras en los términos fijados por el profesor y la resolución de evaluaciones escritas y orales.

Tanto en el plano de la oralidad como de la escritura se valorarán la coherencia, la cohesión, la normativa gráfica y el respeto por la consigna.

BIBLIOGRAFÍA MÍNIMA OBLIGATORIA PARA EL CICLO LECTIVO 2021 (EE/VV)¹:

- “El extraño caso del Sr. Valdemar” de Edgar Allan Poe
- “El caso del difunto Mr. Elvisham” de Hebert George Wells
- “Continuidad de los parques” de Julio Cortázar
- “Axolotl” de Julio Cortázar
- *Kryptonita* de Leonardo Oyola o bien *El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde* de Stevenson
- *La metamorfosis* de Franz Kafka
- *Antígona* de Sófocles
- *Antígona* de Jean Anouhill

TEXTOS OPCIONALES:

- “Berenice” y “Morella” de Edgar Allan Poe
- “La noche boca arriba” de Julio Cortázar
- “Llamada nocturna” de Ray Bradbury
- *Noches de pesadilla* (Selección de cuentos de terror, Ed. Loqueleo)
- *Odisea* (adaptación de Palermo, editorial Estrada)

¹ Para la literatura cuyo idioma original no es el castellano, se sugiere que profesores y estudiantes acuerden trabajar con una misma traducción (fundamentalmente para aquellos textos seleccionados para leer en clase).

CURSO LECTIVO 2021
I.E.S. en Lenguas Vivas “Juan Ramón Fernández”
Departamento de Aplicación
Nivel Medio
Área: Comunicación

BIBLIOGRAFÍA INSTRUMENTAL:

- CENTRÓN, G. Y DE HARO, M. V., *Las estéticas literarias: tradición e innovación*. Buenos Aires: Longseller, 2010. (Selección)
- PODETTI M. (DIR.), *Lengua y Literatura 3. Prácticas del lenguaje*. Buenos Aires: Kapelusz, 2010.
- SARDI, V., *La ficción como creadora de mundos posibles*. Buenos Aires: Longseller, 2003. (Selección)

BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA:

- AA .VV., *Talleres de lectura y escritura*. Cátedra ARNOUX, Semiología, Ciclo Básico Común, Universidad de Buenos Aires, 1996.
- ARNOUX, E., M.DI STÉFANO Y C. PEREIRA, C., *Práctica de Lectura y Escritura en la Universidad*. Buenos Aires, Cátedra de Semiología, Ciclo Básico Común, U.B.A., 2000.
- KRISTEVA, JULIA (1969), *Semiótica.*, Caracas: Fundamentos, 1981.
- BARRENECHEA, ANA (1969), “Las clases de palabras en español como clases funcionales” en *Estudios de Gramática estructural*, Bs.As.: Paidós. “El pronombre”, ídem
- GARCÍA NEGRONI, M. MARTA (2001) *El arte de escribir bien en español*. Buenos Aires: Edicial
- GARCÍA NEGRONI, M.M. Y TORDESILLAS, M., *La enunciación en la lengua; de la deixis a la polifonía*. Madrid: Gredos, 2001.
- GREIMAS (1976), *Introduction a la semiotique narrative et discursive. Methodologie et application*. Paris: Hachette.
- HALLIDAY, M.A.K. (1979) *El lenguaje como semiótica social*. México: Fondo de Cultura Económica
- KERBRACHT-ORECCHIONI, C., *La enunciación de la subjetividad en el lenguaje*. Buenos Aires: Hachette, 1987.
- KOVACCI, OFELIA, *El comentario gramatical*.
- R.A.E, *Ortografía de la lengua española*, Madrid, 2010.
- TODOROV, T (1971) *Literatura y significación*, Planeta, Barcelona
- VAN DIJK, T., *La ciencia del texto*. Buenos Aires, Paidós, 1978.