

CICLO LECTIVO 2021  
I.E.S. en Lenguas Vivas “Juan Ramón Fernández”  
Departamento de Aplicación  
Nivel Medio  
Área: Comunicación

**Programa de Lengua y Literatura**  
**Tercer año**

El siguiente programa se aplica a las cuatro divisiones de los terceros años del I.E.S. en Lenguas Vivas “Juan Ramón Fernández”. Hemos unificado los objetivos y criterios generales de la asignatura así como la lectura obligatoria de ciertos textos. Cabe aclarar, sin embargo, que cada profesora a cargo amplía y diversifica según su elección y de acuerdo a su criterio individual los textos de lectura y que, asimismo, puede solicitar y trabajar con su respectivo curso la producción de textos de diferentes géneros.

PROFESORES A CARGO DE LOS TERCEROS AÑOS

**Tercero primera:** Prof. Graciela Politano

**Tercero segunda:** Lic. María Gabriela Iraolagoitia

**Tercero Tercera:** Prof. Lucía Agulló

**Tercero cuarta:** Lic. Aldana Cal

OBJETIVOS:

Que les estudiantes

- construyan estrategias para expresarse oralmente, que le permitan organizar su discurso de manera coherente, cohesiva y clara;
- amplíen la lectura de autores y géneros iniciada en los cursos anteriores;
- desarrollen competencias para la búsqueda de información, el reconocimiento de fuentes confiables y el abordaje de textos teóricos;
- reconozcan los alcances de la intertextualidad y la polifonía;
- incorporen nuevas herramientas para el abordaje de los textos literarios a través de
  - la lectura de textos teóricos sobre el análisis literario,
  - la indagación en los contextos históricos, sociales y culturales en los que surgieron las obras leídas,

**CICLO LECTIVO 2021**  
**I.E.S. en Lenguas Vivas “Juan Ramón Fernández”**  
**Departamento de Aplicación**  
**Nivel Medio**

Área: Comunicación

—la formulación y reformulación de hipótesis de lectura;

- reconozcan elementos morfológicos y estructuras sintácticas en las obras literarias, reflexionando acerca del sentido de su uso;
- argumenten académicamente acerca de sus análisis, opiniones, críticas, etc.;
- produzcan textos expositivos y argumentativos, para culminar en la escritura de un ensayo o una monografía.

CONTENIDOS:

EJE: HERRAMIENTAS DE LENGUA. USO Y REFLEXIÓN

La palabra en el contexto oracional: clases funcionales de palabras (sustantivo, adjetivo, verbo, verboide, adverbio, coordinante, subordinante).

La palabra en el discurso: campos semánticos, antónimos, sinónimos, polisemia, homonimia. Clasificaciones semánticas de las palabras. Denotación y connotación.

La oración: concepto. Estructura de la oración simple, bimembre y unimembre. Modificadores nominales y verbales. Construcciones verboidales, frases verbales. Noción de inclusión: coordinación y subordinación, adjunción. La oración y la suboración, nociones sobre la proposición subordinada adjetiva, sustantiva y adverbial.

EJE: PRÁCTICAS DEL LENGUAJE EN CONTEXTOS DE ESTUDIO DE LA LITERATURA Y DEL LENGUAJE

Los recursos de la lengua y las estrategias para la producción de textos. El plan textual. La coherencia textual. El ensayo. La monografía.

La exposición oral: el discurso expositivo y el discurso argumentativo. Comunicación y expresión. Retórica y dialéctica. Recursos verbales y no verbales. La oralidad como performance. La situación comunicativa. Adecuación al contexto. Representación del destinatario.

EJE: PRÁCTICAS DEL LENGUAJE EN RELACIÓN CON LA LITERATURA

Géneros literarios: género épico-narrativo, género lírico, género dramático. Noción bajtiniana de géneros discursivos. Tipos textuales.

CICLO LECTIVO 2021  
I.E.S. en Lenguas Vivas “Juan Ramón Fernández”  
Departamento de Aplicación  
Nivel Medio  
Área: Comunicación

*Géneros narrativos:*

El cuento y la novela. Posibilidades y recursos de la narración. Géneros discursivos en los textos narrativos de ficción. Historia y discurso. Niveles de la narración. Narrador: clasificación y tipos; el punto de vista; la polifonía. Relaciones de transtextualidad. El tiempo del relato: tiempo de la escritura, tiempo de la historia; tiempo lineal y tiempo pluridimensional; las deformaciones temporales; el espacio; los personajes.

*Género dramático:*

Texto dramático y texto espectacular. Presentación de la escena. Didascalias. Construcción y sentido del diálogo. El teatro isabelino. La cosmovisión isabelina y el pensamiento filosófico de la época. Condiciones escénicas.

*Género lírico*

Definición del género. El yo lírico. Versificación y prosa poética. Niveles del poema lírico. Recursos y figuras retóricas.

Selección de poemas a cargo del profesor.

EJE: PRÁCTICAS DEL LENGUAJE Y PARTICIPACIÓN CIUDADANA

Funciones y alcances del discurso publicitario en la sociedad contemporánea. Estrategias de apelación y realce. Estereotipos publicitarios.

Escritura de textos periodísticos de opinión. Procedimientos argumentativos. La construcción del destinatario.

Articulación de lecturas del *corpus* de textos reunidos para el trabajo interdisciplinario en relación con la Comisión por la Memoria y los Derechos Humanos.

ESI (EDUCACIÓN SEXUAL INTEGRAL)

El género y los roles sociales en la cultura de masas. Derechos y deberes de hombres y mujeres en la sociedad argentina de principios y fines de siglo XX. Micromachismos. Violencia de género. Material sugerido: tangos, boleros, canciones, películas, publicidades, etc. que funcionen como paratextos de *Boquitas pintadas* de Manuel Puig y *Kryptonita* de Leonardo Oyola (por ejemplo: "Rubias de Nueva York" de Gardel y Lepera); "Cuerpos que todavía importan" (Conferencia de Judith Butler en la UNTREF); "Entre arte y machismo" (nota de Mariana Carbajal para Página 12).

EVALUACIÓN

**CICLO LECTIVO 2021**  
**I.E.S. en Lenguas Vivas “Juan Ramón Fernández”**  
**Departamento de Aplicación**  
**Nivel Medio**  
Área: Comunicación

Se considera la evaluación en tanto proceso continuo, permanente y perfectivo.

Es necesario para la aprobación de la materia que el alumno alcance los objetivos consignados en el presente programa.

Se tendrá en cuenta la asistencia, la entrega en tiempo y forma de trabajos prácticos, la participación en clase, la realización de las tareas encomendadas por el profesor, la atención a la corrección de las actividades, la lectura de las obras en los términos fijados por el profesor y la resolución de evaluaciones escritas y orales.

Tanto en el plano de la oralidad como de la escritura se valorarán la coherencia, la cohesión, la normativa gráfica y el respeto por la consigna.

BIBLIOGRAFÍA MÍNIMA OBLIGATORIA PARA EL CICLO LECTIVO 2020 (EE/VV):

Género narrativo:

- Selección de cuentos (mínimo cinco) de la siguiente lista:
  - “Pájaros en la boca”, "Papá Noel duerme en casa" y "Un hombre sin suerte" de Samantha Schweblin.
  - “Un día perfecto para el pez plátano” de J. D. Salinger.
  - “El jardín de senderos que se bifurcan”, "Emma Zunz" y "La muerte y la brújula" de Jorge Luis Borges.
  - “La loca y el relato del crimen” de Ricardo Piglia.
  - “Asesinato a distancia” de Rodolfo Walsh.
  - “La bolsa de huesos” de Eduardo Holmberg.
  - “En el bosque”, “Rashomon” de Akutagawa.
  - “Minority report” de Philip Dick.
  
- Al menos una novela de entre las siguientes:
  - *El juguete rabioso* de Roberto Arlt.
  - *Boquitas pintadas* de Manuel Puig.
  - *Rosaura a las diez* de Marco Denevi.
  - *Ladrilleros* de Selva Almada.

Género lírico

- Antología a cargo de cada profesor/a.

---

<sup>1</sup> En todos los casos el profesor a cargo ampliará esta bibliografía mínima, según su planificación y según las necesidades y preferencias de cada curso. Asimismo, sugerirá las ediciones más adecuadas de las obras literarias e indicará oportunamente el carácter obligatorio de cierta bibliografía de consulta.

CICLO LECTIVO 2021  
I.E.S. en Lenguas Vivas “Juan Ramón Fernández”  
Departamento de Aplicación  
Nivel Medio  
Área: Comunicación

Género dramático

- *Hamlet* de William Shakespeare.
- *La secreta vida amorosa de Ofelia* de Steven Berkoff.

INSTRUMENTAL

- *Cuadernillo de teoría* elaborado por la Prof. Lucía Agulló (disponible en fotocopiadora).
- *Apunte sobre teoría del policial* (Bibliografía seleccionada por la Prof. Aldana Cal, disponible en fotocopiadora).
- ARNOUX, ELVIRA, “Polifonía”, material de la cátedra de *Semiología*, U. B. A., 1986. Adaptación del Departamento (M. G. Iraolagoitia).
- NOGUEIRA, S. (Coord.), “Introducción” y “La Monografía”. En *Manual de lectura y escritura universitarias. Prácticas de taller*; Buenos Aires: Biblos, 2005.
- SARDI D’ARIELLI, Valeria, *Los discursos sociales*. Buenos Aires: Longseller, 2005.

BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA:

AA. VV., *Talleres de lectura y escritura*. Cátedra ARNOUX de *Semiología*. Ciclo Básico Común, Universidad de Buenos Aires, 1996.

ALVARADO, M., *Paratexto*, Buenos Aires: Enciclopedia Semiológica, Instituto de Lingüística, Facultad de Filosofía y Letras, 1994.

ALVARADO, M., BOMBINI, G. Y FELDMAN, D., *El nuevo escriturón*. Buenos Aires: Quipú.

ARNOUX, E., M. DI STÉFANO Y C. PEREIRA, C., *Práctica de Lectura y Escritura en la Universidad*. Buenos Aires, Cátedra de Semiología, Ciclo Básico Común, U.B.A., 2000.

BARRENECHEA, ANA, “Las clases de palabras en español como clases funcionales”, “El pronombre” en *Estudios de Gramática estructural*, Buenos Aires: Paidós, 1969.

GARCÍA NEGRONI, M. MARTA (2001) *El arte de escribir bien en español*. Buenos Aires: Edicial.

GARCÍA NEGRONI, M.M. Y M. TORDESILLAS, *La enunciación en la lengua; de la deixis a la polifonía*. Madrid: Gredos, 2001.

GREIMAS (1976), *Introduction a la semiotique narrative et discursive. Methodologie et application*. Paris: Hachette.

HALLIDAY, M.A.K. (1979) *El lenguaje como semiótica social*. México: Fondo de Cultura Económica

KERBRACHT-ORECCHIONI, C., *La enunciación de la subjetividad en el lenguaje*. Buenos Aires: Hachette, 1987.

KOVACCI, OFELIA, *El comentario gramatical*.

**CICLO LECTIVO 2021**  
**I.E.S. en Lenguas Vivas “Juan Ramón Fernández”**  
**Departamento de Aplicación**  
**Nivel Medio**

Área: Comunicación

KRISTEVA, JULIA (1969), *Semiótica.*, Caracas: Fundamentos, 1981.

R.A.E, *Ortografía de la lengua española*, Madrid, 2010.

TODOROV, T (1971) *Literatura y significación*, Barcelona: Planeta.

VAN DIJK, T., *La ciencia del texto*. Buenos Aires: Paidós, 1978.