



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
INSTITUTO DE ENSEÑANZA SUPERIOR EN LENGUAS VIVAS
"JUAN RAMON FERNANDEZ"

Nivel Medio - Bachillerato Bilingüe en Inglés

Asignatura: Discursos Estéticos I

Curso: 1°4°

Profesora: Mariana Fernandez Ivern

Año: 2021

Programa

Fundamentación

En el marco del Bachillerato Bilingüe en Inglés con intensificación en Francés (cf. Res. 2015-4108-MEGC), la asignatura **Discursos Estéticos** ofrece un espacio para que los estudiantes de primer año profundicen sus conocimientos de la lengua inglesa a través de un proceso de sensibilización hacia manifestaciones artísticas diversas –teatro, literatura, plástica, música, cine-. Estos discursos proveerán, por un lado, un contexto significativo para el trabajo con los quehaceres de lectura, oralidad y escritura en inglés, y para las instancias de reflexión sobre el lenguaje; por otro lado, el carácter social de las manifestaciones artísticas propiciará instancias enriquecedoras de reflexión intercultural que permitan relacionar referentes artísticos de los distintos países anglófonos y de Argentina.

Objetivos generales

Se espera que los alumnos:

- se inicien en el conocimiento artístico a través del aporte objetivo de diferentes técnicas y discursos estéticos.
- **analicen e interpreten** diferentes manifestaciones artísticas y discursos estéticos que les permitan comprender a las artes como un campo de conocimiento y **como un modo particular de entender la realidad y transformarla**.
- adquieran conocimientos generales y específicos orientados a la generación de productos estéticos que les permitan expresar su propia subjetividad.
- participen de actividades artísticas colectivas que contribuyan a la conciencia grupal, el respeto del pensamiento del otro.
- se sientan motivados para producir sus propias creaciones artísticas utilizando los componentes básicos de los lenguajes artísticos mediante procesos de observación, interpretación, imaginación y análisis crítico-reflexivo.

- **comprendan el arte como un importante vehículo comunicacional, cultural e identitario.**
- sean protagonistas de su propio aprendizaje.

Objetivos específicos

Se espera que los alumnos:

- sean capaces de distinguir y apreciar distintas manifestaciones artísticas y discursos estéticos (teatro, literatura, artes visuales, música, cine, etc.) como medios de comunicación y expresión.
- perciban las características propias del teatro, el cine, la literatura, la plástica y la música.
- lean y escuchen textos literarios de distintos géneros para comprender globalmente, identificar el contexto de enunciación.
- formulen anticipaciones a partir de las pistas temáticas, lingüísticas, pragmáticas, discursivas y paratextuales que puedan reconocerse en el texto y confirmarlas con el grupo.
- puedan relacionar historias, imágenes, canciones, poemas entre sí comparando contenidos, encontrando similitudes y diferencias.
- releen y corrijan los borradores con la ayuda de sus pares y del docente y reflexionar acerca de sus aciertos y errores.
- exploren los personajes de las historias, sus características y motivaciones
- produzcan textos escritos y orales de distinta naturaleza en forma cohesiva y coherente respetando el diseño y la presentación apropiados.
- usen la LE espontáneamente y experimenten con ella en interacciones significativas a través del uso de diversas técnicas teatrales, de dramatizaciones para anticipar situaciones, negociar sentidos, resolver conflictos, imaginar qué sucedió en el pasado o qué sucederá en el futuro.
- tomen en cuenta el valor del lenguaje no verbal en las prácticas de comprensión y producción.
- se familiaricen con las distintas artes visuales
- distingan la diferencia entre arte clásico, contemporáneo, decorativo, performativo, land art, urbano y body art.
- distingan y aprecien dibujos, pinturas, collages, grabados, tapices, esculturas, instalaciones, happenings.
- visualicen el arte como la manifestación de un contexto político y social.
- se familiaricen con las características y exponentes más salientes de los siguientes movimientos pictóricos: Impresionismo, Post Impresionismo, Expresionismo, Cubismo, Surrealismo y Arte Pop.
- utilicen técnicas plásticas para expresar y comunicar sentimientos, emociones y experiencias, condensar historias, representar ideas, acompañar y realzar el relato oral
- se familiaricen con los diferentes géneros musicales según su función, según la instrumentación o según a quién va dirigida.
- distingan música dramática de música incidental, instrumental.
- distingan las partes de una canción popular

- distingan los distintos tipos y géneros cinematográficos, así como los diferentes componentes y de la industria del cine.
- trabajen individualmente y en grupo, interactúen con sus compañeros, intercambien ideas, den su opinión, cooperen.
- trabajen valores tales como la cooperación, la responsabilidad, la solidaridad, el compañerismo, el esfuerzo, la dedicación y el respeto.
- descubran y desarrollen sus capacidades, habilidades y potencial.
- adquieran confianza en sí mismos.
- desarrollen la reflexión metalingüística y metacognitiva.
- perciban la propia identidad a través del contraste entre la LE y la materna en su dimensión sociocultural, y se interesen por otras culturas, identidades culturales y sociales.
- se interesen por manifestaciones artísticas de distintas disciplinas.

SOBRE LA REFLEXIÓN

Se espera que los alumnos

- se inicien en la reflexión individual y grupal, apreciando el trabajo propio y el de los compañeros, antes, durante y luego de las improvisaciones, escenas, ejercicios teatrales, lectura expresiva de cuentos, representaciones plástico-visuales y audiovisuales, promoviendo la capacidad de comunicación, la mirada crítica, la tolerancia, el interés y el respeto por las expresiones/producciones propias y ajenas, y el compromiso frente a ambas.

Contenidos conceptuales

Teatro

- Autoexploración, conocimiento y comunicación de los sentimientos y emociones propios, valoración de los de los demás.
- Ejercitación de dinámicas de socialización e integración grupal, valoración del intercambio y el disfrute con los demás.
- Experimentación de juegos que posibiliten el vínculo y la confianza grupal.
- Exploración de la capacidad de adaptación en situación escénica, respondiendo frente a diferentes estímulos.
- Conocimiento de las diferencias y similitudes entre sujeto, rol y personaje, cotejándolos desde la acción.
- Organización de la creación colectiva, coordinando acciones en un clima de trabajo cooperativo.
- Reconocimiento del trabajo vocal y sus posibilidades expresivas, comprendiendo sus implicancias comunicativas.
- Confección de recursos de apoyo expresivo: títeres, muñecos, maquillajes, recreando y comprendiendo su valor semiótico.

- Exploración y tránsito por diferentes roles técnicos teatrales (autor, actor, escenógrafo, espectador, crítico), aproximándose a las leyes propias del código teatral.
- Vocabulario utilizado para describir una obra performática, vocabulario para describir gustos y dar opiniones sobre distintos espectáculos.
- Escritura de una reseña sobre un espectáculo.
- El Teatro en contexto sociocultural: descripción de hábitos referidos a la apreciación teatral en el Reino Unido. El distrito teatral de Londres.
- Historia del Teatro: Reseña histórica desde el teatro griego a la actualidad.
- El teatro en la época de Shakespeare.
- Poesía performática: Bejamin Zephaniah.
- Commedia dell'arte. Características principales. Personajes emblemáticos. Creación de un personaje y dramatización de encuentros con otro personaje.
- Escritura de una escena utilizando los personajes creados. Dramatización de las escenas.

Lenguajes Plásticos Visuales

- ¿Qué es el Arte? Definición de Artes Visuales.
- Distintos formatos de obra y técnicas (dibujo, escultura, instalación, collage, videoarte, etc.)
- El arte como compromiso social. Importancia del Contexto.
- Características y exponentes más salientes de los siguientes movimientos pictóricos: Impresionismo, Post Impresionismo, Expresionismo, Cubismo, Surrealismo y Arte Pop.
- Elaboración de relatos visuales valorando y apropiándose del lenguaje como una forma más de comunicación de ideas, sentimientos, emociones individuales y/o grupales.
- Vocabulario utilizado para describir una obra de arte, vocabulario para describir gustos y dar opiniones sobre distintas obras.
- Creación y representación de una escena a partir de un cuadro.

Música

- Identificación de diferentes géneros musicales
- Estructura y partes de una canción popular
- Vocabulario utilizado para describir una canción popular, vocabulario para describir gustos musicales y dar opiniones sobre música popular.
- La música en contexto sociocultural: descripción de hábitos referidos a la apreciación musical de la música popular en el Reino Unido, comparación con Argentina.
- La música en vivo: festivales musicales internacionales.

Cine

- ¿Qué es el cine?
- Tipos de cine (comercial, independiente, de animación, documental, de autor). Ejemplos.
- Géneros cinematográficos - Acción, Animación, Artes marciales, Aventura, Bélico, Biográfica, Ciencia Ficción, Cine negro, Comedia, Cortometrajes, Drama, Documentales, Infantil, Intriga, Musical, Romance, Terror, Thriller, Western.
- Componentes necesarios de la industria cinematográfica: guión, dirección, producción, fotografía, sonido, vestuario, efectos especiales, montaje y edición
- Vocabulario utilizado para describir una película/serie, vocabulario para describir gustos y dar opiniones sobre distintos materiales audiovisuales.

Contenidos Actitudinales (atravesan el trabajo de todo el año)

Desarrollo personal

- interés por explorar el mundo y aceptación de la diversidad desde las ópticas ofrecidas por el estudio del inglés.
- organización, esfuerzo y perseverancia en la búsqueda de recursos lingüísticos.
- desarrollo de hábitos de trabajo, de estudio y de responsabilidad.
- contribuir al desarrollo armónico e integral del alumno como individuo y como integrante de la sociedad en que vive.
- valoración de la propia identidad cultural y de las otras unidades culturales.
- valoración de cada lengua con la que tiene contacto; superación de cualquier tipo de discriminación.
- disposición favorable para desarrollar actitudes de respeto y de apertura que le permitan llevar a cabo un correcto y fructífero trabajo en grupo, intercambiando ideas en forma ordenada, aprendiendo a escuchar y ser escuchados.
- curiosidad por investigar y explorar diferentes opciones lingüísticas y comunicativas como así también diversos discursos estéticos.
- interés por desarrollar tanto el pensamiento analítico como el global para resolver distintas tareas comunicativas.
- desarrollo de la expresión y la comunicación
- disposición para aventurarse y arriesgarse teniendo en cuenta que el optar y tomar decisiones necesariamente implican la posibilidad de cometer errores que, bien procesados impulsan el aprendizaje.
- confianza en sí mismos, seguridad de que podrán resolver distintos problemas de comunicación.
- Desarrollo de capacidades de autoevaluación de su nivel que le permitan apuntar sus esfuerzos en virtud de sus necesidades, y, al mismo tiempo, valore en cada momento los logros alcanzados.

Contenidos procedimentales (atraviesan el trabajo de todo el año)

- Interpretación comunicativa y reflexión sobre textos orales, escritos u otras manifestaciones artísticas; pedido de reparación; negociación de significado y de información e intercambio de turnos en el acto del habla.
- Interpretación y personificación de roles prefijados a partir de la enunciación de una situación comunicativa compleja.
- Adecuación del uso según propósito, contexto y audiencia; selección y uso adecuados de exponentes lingüísticos. Reflexión significativa sobre estos aspectos.
- Desarrollo y aplicación de estrategias de aplicación, inferencia y deducción, negociación de información y de significado.
- Identificación y ejercicio reflexivo de los usos sociales de la lectura, el teatro, el cine, la plástica y la música.
- Discriminación de ideas principales y accesorias; reconocimiento de recursos de contraste y énfasis.
- Reconocimiento y usos de exponentes lingüísticos, reflexión sobre el error.
- Utilización del espíritu crítico incluyendo el análisis crítico de las obras estudiadas como así también el de sus propias producciones.

Modalidad de trabajo

Se utilizará la modalidad de **aula-taller**, priorizando el **trabajo colaborativo en equipo**. Se trabajará a partir de diversos textos literarios e imágenes y piezas de material audiovisual, por ejemplo segmentos de filmaciones de producciones teatrales o audiovisuales, canciones, imágenes de obras de arte, y entrevistas a artistas, así como material escrito sobre elementos del lenguaje artístico de cada disciplina. Se utilizará una variedad de fuentes y recursos para desarrollar los temas vinculados a las producciones teatrales, musicales, visuales y audiovisuales y su contexto histórico, social y cultural.

Evaluación:

Los alumnos serán evaluados en forma permanente y periódica, teniéndose en cuenta su trabajo y participación en clase, así como también el cumplimiento de las tareas asignadas durante el curso. Al finalizar cada bimestre se evaluará el trabajo individual y grupal y se tendrán en cuenta las dimensiones afectivas, éticas, estéticas y reflexivas que contribuyan a la construcción de la autonomía de los alumnos.

Bibliografía de consulta

Mc Closkey, Mary Liu, Stack, Lydia, **VOICES IN LITERATURE**, Bronze, Heinlein and Heinlein Publishers, 1996.

Joyce, William, *The Fantastic Flying Books of Mr Morris Lessmore*, (Animated film)

Saki, Munro, *The Story Teller*. In Saki, Munro, **THE SHORT STORIES OF SAKI**, Modern Library, 1958.

Dahl, Roald, *Revolting Rhymes*, Puffin Books, 2002.

LITERATURE WORKS, A COLLECTION OF READINGS, Silver Burdett Ginn, 1997. Greder, Armin, *The Island*, Allen & Unwin, 2008

Scher, Anna, Verral, Charles, **100 +IDEAS FOR DRAMA**, Heinemann Educational Books, 1975.

Theodorou, Michael, **IDEAS THAT WORK IN DRAMA**, Stanley Thornes Publishers Ltd., 1989

Baldwin, Patrice, **WITH DRAMA IN MIND, Real Learning in Imagined Worlds**, Network Educational Press Ltd, 2004.

Fried- Booth, Diana L., **PROJECT WORK**, Oxford University Press, 1996 Ribe,

Collie, Joanne, Slater, Stephen, **LITERATURE IN THE LANGUAGE CLASSROOM**, Cambridge University Press, 1987

Clarke, Michael and Clarke, Deborah, **THE CONCISE OXFORD DICTIONARY OF ART TERMS** (2nd ed), Oxford University Press, 2016

Negus, Keith, **MUSIC GENRES AND CORPORATE CULTURES**, Routledge, 1999.

Daniel Lopez. Jefferson, N.C., **FILMS BY GENRE: 775 categories, styles, trends, and movements defined, with a filmography for each**; London: McFarland & Co., 1993.

Kuhn, Annette and Westwell, Guy, **A DICTIONARY OF FILM STUDIES**, Oxford University Press, 2015

http://creativeskillset.org/creative_industries/film/job_roles/

<http://www.wabashcenter.wabash.edu/syllabi/w/weisenfeld/WestwellA/filmterm.html>