



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
INSTITUTO DE ENSEÑANZA SUPERIOR EN LENGUAS VIVAS
"JUAN RAMÓN FERNÁNDEZ"

Bachillerato Bilingüe en Inglés
Nivel Medio

Discursos Estéticos II

Programa

Ciclo Lectivo: 2021

División: 2do 4ta

Profesora: María Victoria Martín

**PROGRAMA MODIFICADO RESALTANDO LOS CONTENIDOS
PRIORITARIOS COMO RESPUESTA A LAS NUEVAS
NECESIDADES EN EL MARCO DE LA BIMODALIDAD RAIZ DEL
COVID-19**

- ❖ **En verde tintamos los contenidos prioritarios**
- ❖ **No tocamos aquello sobre lo que no trabajaremos por considerarlo no prioritario.**

Fundamentación

La asignatura Discursos Estéticos II ofrece un espacio para que los estudiantes de segundo año profundicen sus conocimientos de la lengua inglesa a través de un proceso de sensibilización hacia manifestaciones artísticas del área de la música. Estos discursos brindarán un contexto significativo para el trabajo con los quehaceres de lectura, oralidad y escritura en inglés. Asimismo, el análisis del carácter social y del contexto histórico de las manifestaciones artísticas propiciará instancias enriquecedoras de reflexión intercultural que permitan relacionar referentes artísticos de los distintos países anglófonos y de la Argentina. La modalidad de trabajo de aula-taller favorecerá el trabajo

colaborativo, el desarrollo de la creatividad, la construcción de autonomía y pensamiento crítico de los estudiantes.

Objetivos Generales

- Complementar contenidos desarrollados en otras asignaturas con el cambio de foco que presupone la lengua extranjera.
- Promover el conocimiento de otras culturas por medio de la música.
- Fortalecer la comprensión lectora y auditiva por medio de una selección de textos y canciones.
- Promover la generación de espacios de debate entre los estudiantes, priorizando el respeto y el uso de la lengua extranjera.
- Fomentar la lectura crítica.
- Promover el uso creativo de la lengua extranjera a través de la producción de distintos tipos de texto, principalmente la poesía.
- Fortalecer el uso de la lengua extranjera en contextos de debate.

Objetivos Específicos

- Que el alumno pueda leer e interpretar textos de diferentes fuentes relacionados con géneros musicales, contextos históricos de las diferentes bandas y poemas relacionados con los temas sociales de dicho contexto.
- Que el alumno pueda escuchar e interpretar textos orales en forma de canciones, entrevistas con músicos y cantantes.
- Que el alumno logre expresar ideas relacionadas con las diversas temáticas de las canciones y contextos históricos.
- Que el alumno logre una comprensión mayor de contenidos a través de la vinculación de conocimientos de áreas de expresión y sociales.
- Que el alumno logre desarrollar su capacidad de expresión oral en la lengua extranjera para hablar sobre contenidos específicos.
- Que el alumno reflexione y desarrolle su capacidad crítica sobre temas relacionados con la sociedad y la influencia de la música en la cultura de un país.
- Que el alumno tome conciencia de las diferencias culturales y la influencia de otras culturas sobre la propia.
- Que el alumno desarrolle respeto hacia otras culturas.
- Que el alumno comprenda la relación entre diferentes manifestaciones artísticas (música, poesía) y la cultura en la que

- se encuentra inmerso.
- Que el alumno desarrolle la habilidad de distinguir diferentes estilos musicales.

Contenidos por bimestre:

Primer bimestre: Estructura y elementos de una canción popular: introducción, versos, pre-estribillo, estribillo, puente musical. Reseña histórica de los orígenes del jazz: Worksong, Espiritual, Gospel, Blues, Ragtime, Dixieland, Swing, Be-bop. Reseña histórica de los orígenes del rock y década del 50: R&B, Doo Wop y los artistas Afro-Americanos. The Platters, Fats Domino, Little Richard, Chuck Berry. Contexto histórico: la segregación racial. DJ Alan Freed. Buddy Holly, Bill Haley, Jerry Lee Lewis y Elvis Presley. Difusión y nuevo sonido: El LP, la rocola y la guitarra eléctrica.

Segundo bimestre: El rock de la década del 60. La invasión británica. Influencias del rock británico en el mundo. Los Rolling Stones. Los Beatles en Estados Unidos y en la India. Influencia del rock británico en nuestro país. El hipismo. Canciones de protesta. Monterrey, Woodstock y el surgimiento de los shows masivos. Influencias en el género. Otros estilos: Folk Revival, Soul, Girl Groups, Surf Groups, Motown, Psychedelic Rock. Contexto histórico: lucha por los derechos civiles, Feminismo. Difusión: la televisión.

Tercer bimestre: La década del 70. El rock como forma de protesta. El álbum conceptual. Definición y tipos de álbum conceptuales. Pink Floyd: The Wall. Análisis de canciones y de segmentos de la adaptación fílmica. Discusión de letras. La ópera de rock. The Who: Tommy. Análisis de canciones y de segmentos de la adaptación fílmica. Discusión de letras. Contexto histórico. Evolución y actualidad de ambas bandas. Experimentación y rock progresivo: Genesis y Peter Gabriel.

Cuarto bimestre: La música y las tribus urbanas. Influencias de la música en la moda. El movimiento punk de los setentas a la actualidad y su influencia en otros géneros musicales. Ramones, Sex Pistols, The Clash. La lucha antisistema. Difusión: Compañías discográficas y medios de comunicación. Glam rock. Hard Rock/Arena Rock/Heavy metal: Led Zeppelin, Deep Purple, Queen, Iron Maiden. Evolución del rock en los años 80 y 90 noventa. Rap y Hip-hop. Difusión: los canales de música y el videoclip.

Modalidad de trabajo:

Estos ejes se desarrollarán a través de fuentes variadas tales como textos escritos: ensayos, artículos periodísticos, obras literarias, material audiovisual de diversos tipos: canciones, películas, videos, cortos; actividades comunicativas y materiales lúdicos diseñados por la docente.

Se integrarán contenidos del **área de expresión** a través de canciones, entrevistas a artistas, videos de conciertos, películas, documentales, biografías de artistas y material sobre géneros musicales y **literatura** a través de poemas y el **área de sociales** a través de contenidos culturales y de contexto histórico.

Evaluación

En el marco de la consideración del aprendizaje en tanto *proceso*, la evaluación que acompañará y guiará al mismo se construirá en base a dos ejes: uno, procesual y el otro, formal (entendiéndose por "formal", aquel que se focaliza en el resultado de una instancia concreta y determinada- o el promedio entre más de una de ellas). Esto, se entiende, permitirá abarcar todas las áreas inherentes al sujeto que aprende, desde la apropiación de los contenidos específicos hasta el comportamiento en relación con sus pares y con la materia, en este último caso, dentro y fuera del aula.

Criterios de evaluación procesual.

A los efectos de contribuir con una evaluación holística, integral y justa, se considerarán los siguientes aspectos inherentes al proceso de aprendizaje:

- ✓ La relación del alumno con sus pares: se valorará positivamente que el mismo demuestre solidaridad, cordialidad para con sus pares, y un espíritu de cooperación para el trabajo en equipo.
- ✓ El compromiso del alumno con la asignatura en clase: se valorará positivamente que el mismo demuestre una actitud de participación activa en clase, atendiendo al/la docente y a sus pares, contribuyendo de manera relevante cuando lo considere, y construyendo un espíritu crítico frente a los contenidos desarrollados.
- ✓ El compromiso del alumno con la asignatura fuera de clase: se valorará positivamente que el mismo cumpla con los requerimientos asignados de una clase a otra, como ser,

procesos de investigación, de relectura y repaso de los contenidos, y/o de búsqueda de material de interés.

- ✓ El cumplimiento del alumno con el material requerido por clase: el material asignado por el/la docente es de carácter obligatorio y necesario para poder desarrollar los contenidos correspondientes, motivo por el cual se penalizará la ausencia de los mismos.
- ✓ La proactividad del alumno: se valorará especialmente aquella ocasión en que el alumno proponga un material o tema de discusión para compartir con sus pares y su docente, contribuyendo de manera autónoma con los contenidos a desarrollar.

Criterios de evaluación formal.

Se tendrá en cuenta el resultado de variadas instancias de evaluación formal ya sea escrita u oral. Se solicitará el desarrollo de al menos un trabajo práctico por bimestre, ya sea individual o grupal. Según se considere necesario, se analizará el desempeño del alumno en las cuatro macro-habilidades lingüísticas: producción oral y escrita, y comprensión lectora y auditiva. Se evaluará el rendimiento en la materia a través de trabajos prácticos, presentaciones orales, actividades creativas de producción oral y escrita y proyectos que implicarán un trabajo dentro y fuera del aula.

Bibliografía

Miles, Barry. (2009) *The British Invasion: The Times, The Music, The Era*. New York: Sterling.

Yarm, Mark. (2012) *Everyody Loves Our Town: An Oral History of Grunge*. New York: Three Rivers Press

Brown, Gareth (2010) *Mods and Rockers: The Origins And Era Of A British Scene*. London: Independent Music Press

Cohen, Stanley (2011) *Folk Devils and Moral Panics: The Creation of Mods and Rockers*. Abingdon:Routledge

Madylus, Olha. (2009) *Film, TV and Music*. Multi-level Photocopiable activities for teenagers. Cambridge University Press.

Klippel, Friederike.(1991) *Keep Talking*. Communicative Fluency Activities for Language Teaching. Cambridge Handbook for Language Teachers.

Webgrafía

www.britannica.com
www.limelightmagazine.com.au
www.rockmusictimeline.com
www.rollingstone.com
www.songfacts.com
<https://teachrock.org/>