

CURSO LECTIVO 202
I.E.S. en Lenguas Vivas “Juan Ramón Fernández”
Departamento de Aplicación
Nivel Medio
Área: Comunicación

Lengua y Literatura

Quinto año

El siguiente programa se aplica a las cuatro divisiones de los quintos años del I.E.S. en Lenguas Vivas “Juan Ramón Fernández”. Hemos unificado los objetivos y criterios generales de la asignatura así como la lectura obligatoria de ciertos textos. Cabe aclarar, sin embargo, que cada profesora a cargo amplía y diversifica según su elección y de acuerdo a su criterio individual los textos de lectura y que, asimismo, puede solicitar y trabajar con su respectivo curso la producción de textos de diferentes géneros.

En el presente programa figuran, por tanto, los objetivos, contenidos y textos que consideramos obligatorios para todos los quintos. Las ampliaciones del programa y la inclusión de otros textos y material bibliográfico figuran en la planificación individual de cada profesor a cargo.

PROFESORES A CARGO DE LOS QUINTOS AÑOS:

Quinto primera: Lic. María Gabriela Iraolagoitia

Quinto segunda: Prof. Lucía Agulló

Quinto tercera: Lic. María Gabriela Iraolagoitia

Quinto cuarta: Prof. Graciela Politano

OBJETIVOS:

Lograr que los alumnos:

- DESARROLLEN el gusto por la lectura de textos literarios a través del conocimiento y análisis de obras capitales de la literatura hispanoamericana y argentina.
- CARACTERICEN la literatura hispanoamericana y argentina.
- ESTABLEZCAN relaciones entre obras hispanoamericanas y argentinas y obras de la literatura universal.
- IDENTIFIQUEN períodos estéticos y los relacionen con los contextos socio-culturales en los que se desenvuelven.
- RELACIONEN la literatura con otros ámbitos artísticos.
- DESARROLLEN competencias para el abordaje de los textos literarios a través de:

CURSO LECTIVO 202
I.E.S. en Lenguas Vivas “Juan Ramón Fernández”
Departamento de Aplicación
Nivel Medio
Área: Comunicación

- la lectura y comentario de bibliografía crítica,
 - la relación de la literatura con otros discursos sociales,
 - la identificación de procesos de producción y recepción de los textos,
 - la documentación y manejo de fuentes,
 - la confrontación de textos,
 - la formulación de hipótesis de lectura,
 - el manejo de distintas perspectivas teóricas.
- DESARROLLEN la expresión oral y escrita a través de la elaboración de textos expositivos y argumentativos (ensayo, monografía, reseña crítica, reseña bibliográfica).

CONTENIDOS:

EJE: PRÁCTICAS DEL LENGUAJE EN RELACIÓN CON LA LITERATURA

Lectura y comentario de obras de la literatura argentina (preferentemente) de distintas épocas, movimientos y géneros. Vinculación con otros discursos sociales: cruces entre literatura y periodismo. Escritura de relatos no ficcionales ("no ficción"): crónicas, perfiles, aguafuertes, etc. Periodización sugerida:

UNIDAD 1

La conformación de la “Literatura Hispanoamericana”. La literatura colonial. Los cronistas. Variedades lingüísticas y registros. Lenguas y dialectos. Cambio lingüístico. Lingüística sincrónica y diacrónica. Relaciones transtextuales (Genette). Las hipótesis de lectura y la construcción de la interpretación. La producción del sentido. La escritura de la lectura (Barthes).

Lecturas: “Carta de Cristóbal Colón anunciando el descubrimiento”, *Viaje al Río de la Plata* de Ulrich Schmidl (selección), “El hambre (1536)” de Manuel Mujica Lainez, “La noche boca arriba” de Julio Cortázar.

UNIDAD 2

CURSO LECTIVO 202
I.E.S. en Lenguas Vivas “Juan Ramón Fernández”
Departamento de Aplicación
Nivel Medio
Área: Comunicación

Literatura y política. El surgimiento de la literatura nacional. La generación del 37' y el romanticismo. La literatura gauchesca. El castellano rioplatense. La lengua gauchesca, lenguaje literario. Particularidades fónicas y morfológicas de la lengua gauchesca. Relaciones transtextuales (Genette). Transformaciones e imitaciones; reelaboración y recurrencia de tópicos y motivos.

Lecturas: *El matadero* de Esteban Echeverría, *Facundo* de Domingo F. Sarmiento, *Martín Fierro* de José Hernández, “El fin” y “Biografía de Tadeo Isidoro Cruz” de J. L. Borges.

UNIDAD 3

El modernismo, primer movimiento estético latinoamericano. Las vanguardias en América del Sur. Generaciones, movimientos y estéticas. Manifiestos.

Lecturas: selección de poemas de Rubén Darío, Vicente Huidobro, Alfonsina Storni, Olivero Girondo, Jorge L. Borges.

UNIDAD 4

El escritor y el mercado. La autonomía de la literatura y la profesionalización del escritor en el Buenos Aires de 1920. Historicidad de la noción de autor como sujeto productor de la obra literaria. El campo intelectual como sistema de relaciones entre posiciones sociales a las que están asociadas posiciones intelectuales o artísticas (Bourdieu).

La literatura de "no ficción". Literatura y periodismo. La figura del intelectual comprometido.

Lecturas sugeridas: *Aguafuertes porteñas* de R. Arlt, *Operación masacre* de R. Walsh.

UNIDAD 5

El “boom” de la literatura latinoamericana en la década del 60'. El realismo mágico. La renovación en las formas de narrar. Lo lúdico en la literatura (Cortázar). La literatura de la percepción (Saer). Medios masivos y literatura (Puig).

Lectura de novelas (a elegir entre las siguientes opciones): *Cien años de soledad* de Gabriel García Márquez, *La muerte de Artemio Cruz* de Carlos Fuentes, *Pedro Páramo* de Juan

CURSO LECTIVO 202
I.E.S. en Lenguas Vivas “Juan Ramón Fernández”
Departamento de Aplicación
Nivel Medio
Área: Comunicación

Rulfo, *Rayuela* de Julio Cortázar, *El beso de la mujer araña* de Manuel Puig, *El entenado* de Juan José Saer.

UNIDAD 6

La literatura argentina actual. La literatura y la búsqueda de la identidad.

Lecturas sugeridas: *Una casa junto al tragadero* de Mariano Quirós, *Los días que vivimos en peligro* (antología de escritores argentinos contemporáneos).

EJE: PRÁCTICAS DEL LENGUAJE Y PARTICIPACIÓN CIUDADANA

Lectura, comentario y análisis de textos políticos. Caracterización discursiva de la comunicación política. Recursos retóricos de persuasión. Polifonía, mecanismos de deixis y procedimientos de confrontación verbal.

Producción y escucha de debates. Roles. Estrategias argumentativas orales.

EJE: PRÁCTICAS DEL LENGUAJE EN CONTEXTOS DE ESTUDIO DE LA LITERATURA Y DEL LENGUAJE

Escritura de una monografía en diferentes etapas: presentación del plan de trabajo, escritura de la introducción, escritura preliminar, corrección preliminar, re-escritura, socialización del trabajo. Búsqueda y selección de fuentes. Bibliografía primaria y secundaria. Pautas para citar. La polifonía en los textos académicos. Precisión léxica y conceptual. Estrategias de auto-corrección.

EJE: HERRAMIENTAS DE LENGUA. USO Y REFLEXIÓN.

Recursos y procedimientos del discurso, del texto y de la oración. Aclaración, adición, digresión, énfasis, inferencia, comienzo y cierre discursivo, reformulación, tematización. Marcadores textuales.

Componentes básicos de la secuencia argumentativa, oral y escrita: tesis, argumentos, contraargumentos. Recursos: definición, ejemplo, comparación, pregunta retórica, cita de autoridad, cita refutativa, aflacias.. Marcas de la subjetividad, formas de apelación al interlocutor.

Identificación y usos de las porposiciones causales, consecivas y consecutivas en los textos explicativos y argumentativos.

CURSO LECTIVO 202
I.E.S. en Lenguas Vivas “Juan Ramón Fernández”
Departamento de Aplicación
Nivel Medio
Área: Comunicación

Léxico. Adecuación al género, al tema y al destinatario. Fórmulas de cortesía y tratamiento. Literalidad y connotaciones contextuales. Resemantización.

E.S.I. (EDUCACIÓN SEXUAL INTEGRAL)

Género, identidad, diferencia y violencia. La discriminación de identidades que escapan al estereotipo. La construcción del H.I.V. como enfermedad "homosexual". Material sugerido: "El marica" de A. Castillo; "Redención de la mujer caníbal" de Marco Denevi; *Loco afán* de Pedro Lemebel; "Dallas Buyer's Club" de Jean-Marc Ballée (Proyección).

EVALUACIÓN

Se considera la evaluación en tanto proceso continuo, permanente y perfectivo.

Es necesario para la aprobación de la materia que el alumno alcance los objetivos consignados en el presente programa.

Se tendrá en cuenta la asistencia, la entrega en tiempo y forma de trabajos prácticos, la participación en clase, la realización de las tareas encomendadas por el profesor, la atención a la corrección de las actividades, la lectura de las obras en los términos fijados por el profesor y la resolución de evaluaciones escritas y orales.

Tanto en el plano de la oralidad como de la escritura se valorarán la coherencia, la cohesión, la normativa gráfica y el respeto por la consigna.

Será obligatoria la realización de un trabajo monográfico. Los alumnos que no hayan aprobado la materia en el tercer trimestre, deberán presentar dicho trabajo en las fechas de los períodos de recuperación como condición para rendir el examen.

BIBLIOGRAFÍA MÍNIMA OBLIGATORIA (acordada para las cuatro divisiones):

BORGES, J. L., “El fin”, *Ficciones* [1944] y “Biografía de Tadeo Isidoro Cruz” (1829-1874)”, *El Aleph* [1949]. En *Obras completas*; Buenos Aires: Emecé, 1974.

EHEVERRÍA, E., *El Matadero* [1938]; Buenos Aires: CEAL, 1966.

FUENTES, C., *La muerte de Artemio Cruz*; Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 1962 o bien GARCÍA MÁRQUEZ, G., *Cien años de soledad*; Buenos Aires: Sudamericana, 1967 o bien CORTÁZAR, J., *Rayuela*. Buenos Aires: Alfaguara, 1963.

CURSO LECTIVO 202
I.E.S. en Lenguas Vivas “Juan Ramón Fernández”
Departamento de Aplicación
Nivel Medio
Área: Comunicación

HERNÁNDEZ, J. J., *Martín Fierro* [1872/1879]; Buenos Aires: Eudeba, 1962.

MUJICA LÁINEZ, M., “El hambre (1536)”. En *Misteriosa Buenos Aires*; Buenos Aires: Sudamericana, 1951.

SARMIENTO, D. F., *Facundo. Civilización y barbarie* [1845] o *Recuerdos de Provincia*; Buenos Aires: Eudeba, 1961.

BIBLIOGRAFÍA OPTATIVA

AA.VV., 2009. *Los días que vivimos en peligro*. Buenos Aires. Emecé.

ARLT, R., *Aguafuertes porteñas*. Buenos Aires: Losada.

CASTILLO, A., 2012. "El marica" en *Cuentos completos*. Buenos Aires: Aguilar.

DENEVI, M., 1977. "Redención de la mujer caníbal" en *Reunión de desaparecidos*. Buenos Aires: Macondo Ediciones.

FOGWILL, R., *Los pichiciegos*, 1982. Buenos Aires: Sudamericana.

GAMBARO, G., 1981. *La malasangre*. Buenos Aires: Cántaro.

LEMEBEL, P., 1996. *Loco Afán*. Santiago de Chile: LOM Ediciones.

PUIG, M., 1976. *El beso de la mujer araña*. Barcelona: Seix Barral.

QUIRÓS, M., 2018. *Una casa junto al tragadero*. Buenos Aires: Tusquets.

RULFO, J., 1953. *Pedro Páramo*. Barcelona: Planeta.

WALSH, R., 1957. *Operación masacre*. Buenos Aires: Ediciones de La Flor.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL DE CONSULTA

ALLEGRONI, ANDRÉS, *La construcción del imaginario nacional*; Buenos Aires: Longseller, 2005.

BARCIA, PEDRO, *Historia de la historiografía literaria argentina desde los orígenes hasta 1917*, Buenos Aires, De Pasco, 1999.

BELLINI, GIUSEPPE, *Nueva Historia de la Literatura Hispanoamericana*, Madrid, Castalia, 1999.

FRANCO, JEAN, *Historia de la literatura Hispanoamericana*, Barcelona, Ariel, 1984.

ROJAS, RICARDO, *Historia de la literatura argentina*, Bs.As., Imp. Coni Hnos., 1917-1922.

CURSO LECTIVO 202
I.E.S. en Lenguas Vivas “Juan Ramón Fernández”
Departamento de Aplicación
Nivel Medio
Área: Comunicación

SÁNCHEZ, LUIS ALBERTO, *Historia comparada de las literaturas americanas*, Buenos Aires, Losada, 1973.

VIÑAS, DAVID. *Literatura argentina y realidad política. De Sarmiento a Cortázar*. Buenos Aires, Siglo Veinte, 1970.