

CURSO LECTIVO 2021
I. E. S. en Lenguas Vivas “Juan Ramón Fernández”
Departamento de Aplicación
Nivel Medio
Área: Comunicación

Lengua y Literatura

Primer año

El siguiente programa se aplica a las cuatro divisiones de los primeros años del I. E. S. en Lenguas Vivas “Juan Ramón Fernández”. Hemos unificado los objetivos y criterios generales de la asignatura así como la lectura obligatoria de ciertos textos. Cabe aclarar, sin embargo, que cada profesor a cargo puede ampliar y diversificar —según su elección y de acuerdo a su criterio individual— los textos de lectura y que, asimismo, abordará con su respectivo curso la producción de textos de diferentes géneros.

Para la elaboración del programa se tuvo en cuenta el diseño curricular de contenidos de la N.E.S.

Profesores a cargo de los primeros años:

Primero primera: Lic. Aldana Cal

Primero segunda: Lic. María Gabriela Iraolagoitia

Primero tercera: Prof. Germán Parmetler

Primero cuarta: Prof. Flavia Ponce

Objetivos:

Que los estudiantes:

- desarrollen competencias para hablar, escuchar, leer y escribir tomando conciencia de las formas/reglas de producción y recepción adecuadas y de las relaciones sociales y de poder presentes en las distintas situaciones comunicativas;
- distingan y analicen diferentes géneros discursivos, así como los usos del lenguaje que éstos suponen;
- aprehendan la noción de niveles de la lengua (fonológico, morfológico, sintáctico, semántico y pragmático) y su funcionalidad en textos orales y escritos;
- reconozcan y apliquen correctamente las normas de tildación, puntuación y uso de grafemas problemáticos;

CURSO LECTIVO 2021
I. E. S. en Lenguas Vivas “Juan Ramón Fernández”
Departamento de Aplicación
Nivel Medio
Área: Comunicación

- conozcan y discriminen la articulación de algunas unidades de análisis de la lengua y el discurso (palabra, oración, secuencia y texto);
- reconozcan y apliquen relaciones semánticas (temporales, lógicas, referenciales) en distintos tipos de textos;
- conciban la lectura como una práctica activa, asociada al desarrollo de competencias literarias y herramientas críticas para el análisis;
- aprecien la dimensión creadora del lenguaje y desarrollar potencialidades en la producción escrita de textos de ficción y no-ficción;
- reconozcan elementos morfológicos y estructuras sintácticas en las obras literarias y reflexionar sobre el sentido de su uso;
- indaguen acerca de los contextos históricos, sociales y culturales en que surgieron las obras a fin de abordarlas y comprenderlas integralmente, desde los marcos adecuados y atendiendo al sentido que han tenido en su contexto original;
- identifiquen las diferentes voces que conviven en los textos, así como sus estrategias de inserción (y las diferentes formas de citar);
- expresen oralmente conocimientos, ideas y opiniones, exponiendo de manera organizada y congruente en relación con el tema y la audiencia.
- experimenten el placer por la lectura de textos literarios.

Contenidos:

EJE: Herramientas de Lengua. Uso y reflexión

Concepto de oración. Estructura de la oración simple, bimembre y unimembre. Modificadores nominales y verbales. Construcciones verboidales, frases verbales. Coordinación y subordinación. Oración y suboración. Nociones sobre proposiciones subordinadas adjetivas, sustantivas y adverbiales.

La palabra como unidad de la lengua. Lengua y habla. Flexión y conjugación. Clases de palabras. La palabra en el discurso: primera aproximación a los campos semánticos,

CURSO LECTIVO 2021
I. E. S. en Lenguas Vivas “Juan Ramón Fernández”
Departamento de Aplicación
Nivel Medio
Área: Comunicación

antónimos, sinónimos, polisemia, homonimia. Denotación y connotación. Subjetivemas. Tildación y puntuación. Ortografía.

EJE: Prácticas del Lenguaje en contextos de estudio de la Literatura y del Lenguaje

Géneros discursivos y enunciación. Las actividades sociales y culturales y el lenguaje. El enunciado y la representación en él de los sujetos sociales: enunciador y enunciatario. Variaciones del lenguaje: lectos y registros. Situación comunicativa. Organización interna de los géneros discursivos. Secuencias: narrativa, descriptiva, explicativa, argumentativa, instructiva, dialogal. Actos de habla. Enunciación, intención y efecto. Modos verbales. Actitud del hablante. Discurso directo e indirecto. Funciones del lenguaje. Niveles de la lengua. Importancia del nivel pragmático. El proceso de lectura. Comprensión, emoción y sentido.

Coherencia textual y cohesión. El párrafo como unidad semántica. Construcciones cohesivas: repetición, cadenas de referencia, elipsis, sinonimia, sustitución léxica y pronominal. Conectores lógico-temporales. Conjunciones coordinantes y subordinantes.

Oralidad y escritura. Sintaxis de la oralidad y sintaxis de la escritura en los géneros discursivos. Lectura en voz alta. La oralidad como performance. Exposición oral: discurso argumentativo y discurso expositivo. El proceso de escritura. Borrador, redacción, revisión, corrección, redacción. Coherencia textual.

EJE: Prácticas del Lenguaje en relación con la Literatura

La Narración. Tipos de narración. Narración y descripción; narración y diálogo. El texto explicativo y la narración. Elementos de cohesión. Narración y argumentación; narración y comentario. Narración literaria. Ficción. Verosimilitud. Enunciación literaria y enunciación ficcional (autor-yo ficcional; lector-tú ficcional). El narrador. Historia y discurso.

Focalizaciones. Polifonía. Puntos de vista. Núcleos narrativos. Acciones, espacio y tiempo. Aspectos durativo y puntual. “Análisis estructural del relato”. Convivencia de otros géneros discursivos en la narración literaria.

CURSO LECTIVO 2021
I. E. S. en Lenguas Vivas “Juan Ramón Fernández”
Departamento de Aplicación
Nivel Medio
Área: Comunicación

El mito como origen de la narración literaria. Fábulas. La moraleja. Noción de subgéneros en la narrativa literaria moderna: relato maravilloso, relato fantástico, de ciencia ficción, realismo, relato de aventuras, épica. La estructura y la forma.

Poesía. Poesía narrativa, poesía descriptiva, poesía lírica. La polisemia. Recursos retóricos: metáfora, metonimia, imágenes sensoriales, personificación. Símbolo. Ritmo y rima. Disposición poética. Verso y estrofa. Métrica. La poesía como usina de la forma literaria. Función poética. Romance. Soneto. Verso libre. Poesía y canción.

Teatro. Texto dramático y texto espectacular. Escenario, personajes, relaciones y conflicto. Diálogos y acotaciones escénicas. Nociones del esquema actancial. La tragedia griega. “El origen de la tragedia”. La educación de las pasiones. La catarsis. El héroe trágico. La peripecia. El agón y la agonía.

EJE: Prácticas del Lenguaje y participación ciudadana

La narración en los discursos sociales. Narración histórica. Ficción histórica. Narración periodística. Ficción periodística. Crónica, nota, reportaje, reseña, artículo de opinión. Narración científica. Ficción científica.

Articulación de lecturas del *corpus* de textos reunidos para el trabajo interdisciplinario en relación con la Comisión por la Memoria y los Derechos Humanos.

ESI (Educación sexual integral)

Género gramatical, género cultural y sexualidad biológica.

Material de trabajo sugerido: “Sexa” de Luis F. Verissimo, “No hay que complicar la felicidad” de Marco Denevi, “Hombrecitos” de Enrique Wernicke; *Sexo y temperamento en las sociedades primitivas* de Margaret Mead; “¿Qué significa que el género es performativo?” (Conferencia de Judith Butler).

Proyecto Interareal (Secundaria del Futuro)

CURSO LECTIVO 2021
I. E. S. en Lenguas Vivas “Juan Ramón Fernández”
Departamento de Aplicación
Nivel Medio
Área: Comunicación

La máscara. Trabajo interdisciplinario con Plástica y Música a partir de la máscara como principio constitutivo. Articulación con alguna/s de la/s lectura/s literarias.

Evaluación:

Se considera la evaluación en tanto proceso continuo, permanente y perfectivo.

Es necesario para la aprobación de la materia que el alumno alcance los objetivos consignados en el presente programa.

Se tendrá en cuenta la asistencia, la entrega en tiempo y forma de trabajos prácticos, la participación en clase, la realización de las tareas encomendadas por el profesor, la atención a la corrección de las actividades, la lectura de las obras en los términos fijados por el profesor y la resolución de evaluaciones escritas y orales.

Tanto en el plano de la oralidad como de la escritura se valorarán la coherencia, la cohesión, la normativa gráfica y el respeto por la consigna.

BIBLIOGRAFÍA MÍNIMA OBLIGATORIA PARA EL CICLO LECTIVO 2021 (EE/VV)¹

- *Cuentos breves para leer en el colectivo* (AA. VV., Selección, Ed. Norma)
- “El sótano” de Mario Levrero
- *Crónica de una muerte anunciada* de Gabriel García Márquez
- *Edipo Rey* de Sófocles
- Antología de poesía (romances y canciones)

TEXTOS OPCIONALES

- “El corazón delator” y “El gato negro” de Edgar Allan Poe.
- “En las sombrías aguas” de Miguel Ángel Molfino
- “Canarios” de Yasunari Kawabata
- “La casa de Asterión” de Jorge Luis Borges

¹ Cada profesor/a ejercerá la lectura silenciosa durante todo el ciclo lectivo. A tales fines, se propone dedicar al menos medio módulo semanal a la lectura de una novela. Asimismo, cabe señalar que en, todos los casos, el profesor/a a cargo ampliará esta bibliografía mínima, de acuerdo con su planificación.

CURSO LECTIVO 2021
I. E. S. en Lenguas Vivas “Juan Ramón Fernández”
Departamento de Aplicación
Nivel Medio
Área: Comunicación

- “Cenicienta”, “Hansel y Gretel” de los hermanos Grimm
- “La mente alien” de Philip Dick
- “El hombre del traje negro” de Stephen King
- *Visto y oído* (Selección) de Hebe Uhart
- *El extraño caso de Dr. Jekyll y Mr. Hyde* de Robert L. Stevenson

BIBLIOGRAFÍA INSTRUMENTAL

- Cuadernillo de Lengua para el ingreso elaborado por las profesoras Ma. Gabriela Iraolagoitia y Ma. Mercedes Schaefer.
- Cuadernillo teórico de Lengua y Literatura elaborado por la profesora Lucía Agulló.
- De HARO, M. Virginia / CENTRÓN, GRACIANA, *Prácticas del lenguaje. El lenguaje en el ámbito social*. Buenos Aires: Longseller, 2009 (Libro 1).

BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA:

- ALTAMIRANO, C. Y B. SARLO, *Conceptos de Sociología Literaria*. Buenos Aires: C.E.A.L, 1980.
- ARNOUX, DI STÉFANO Y PEREIRA, *Práctica de Lectura y Escritura en la Universidad*. Buenos Aires: Cátedra de Semiología, Ciclo Básico Común, U.B.A., 2000 y ss.
- ARISTÓTELES, *Poética*. Buenos Aires: Emecé, 1947.
- BOURDIEU, P., *¿Qué significa hablar?* Akal, Madrid, 1999.
- CALVINO, I., *De Fabula*. Siruela, Barcelona, 1998.
- FILINICH, M. I. *Enunciación*. Buenos Aires: EUDEBA, 1998.
- KRISTEVA, Julia. (1969) *Semiótica*, Madrid: Fundamentos, 1978.
- BARRENECHEA, Ana, “Las clases de palabras en español como clases funcionales” en *Estudios de Gramática estructural*, Bs.As.: Paidós, 1969. / “El pronombre”, ídem.
- GARCÍA NEGRONI, María Marta, *El arte de escribir bien en español*. Buenos Aires: Edicial, 2001.
- GARCÍA NEGRONI, M.M. y M. TORDESILLAS, *La enunciación en la lengua; de la deixis a la polifonía*. Madrid: Gredos, 2001.
- GREIMAS, A. J., *Introduction a la semiotique narrative et discursive. Methodologie et application*, Paris: Hachette, 1976,

CURSO LECTIVO 2021
I. E. S. en Lenguas Vivas “Juan Ramón Fernández”
Departamento de Aplicación
Nivel Medio
Área: Comunicación

HALLIDAY, *El lenguaje como semiótica social*. México: F.C.E., 1979.

JAKOBSON, R., *Ensayos de Lingüística General*. Barcelona: Seix Barral, 1975.

KERBRACHT-ORECCHIONI, C., *La enunciación de la subjetividad en el lenguaje*. Buenos Aires: Edicial, 1993.

KOVACCI, Ofelia, *El comentario gramatical*. Madrid: Arco/Libros, 1990.

ONG, W. *Oralidad y escritura*. México: Fondo de Cultura Económica, 1993.

REYES, G. *Los procedimientos de cita: citas encubiertas y ecos*, Madrid, Arco Libros, 1994.

_____ *Los procedimientos de cita: estilo directo y estilo indirecto*, Madrid, Arco.

TODOROV, TZ. Y DUCROT O., *Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje* (1972). México: S. XXI, 1986.

VAN DIJK, T., *La ciencia del texto*. Buenos Aires: Paidós, 1978.