



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires
Ministerio de Educación e Innovación
Dirección General de Educación Superior



INSTITUTO DE ENSEÑANZA SUPERIOR EN
LENGUAS VIVAS
"Juan Ramón Fernández"

"2021 - AÑO DE HOMENAJE AL PREMIO NOBEL DE MEDICINA DR. CÉSAR MILSTEIN".

PROGRAMA DE CONTINUIDAD PEDAGÓGICA EN CONTEXTO DE LA PANDEMIA MUNDIAL DEL COVID-19

UNIDAD CURRICULAR Introducción a los estudios literarios (PI)

Departamento: Inglés

Carrera/s: Profesorado de Inglés y Profesorado de Educación Superior en Inglés

Trayecto o campo: Campo de la Formación Específica (CFE)

Sede: Retiro

Carga horaria: 6 horas semanales (5 presenciales y una virtual)

Régimen de cursada: cuatrimestral

Turno: Mañana

Profesor/a: Griselda Beacon

Año lectivo: 2021

Correlatividades: Sin correlatividades

Plan de estudios: 2015 (resolución n° 4023/megc/14)

1. Fundamentación

Basándome en los contenidos mínimos fijados en el plan de estudio, propongo encarar la enseñanza de la materia a partir del concepto de Literatura como fenómeno estético y creativo, que surge dentro de un determinado contexto socio-cultural que representa, denuncia, expone o dialoga con las problemáticas sociales de su tiempo. Esto permite acercar a lxs estudiantes a la escritura creativa, explorar y respetar distintas formas de expresión, leer y desarrollar un pensamiento crítico y creativo. En los textos literarios convergen, por un lado, las idiosincrasias de los distintos "hablantes" de la lengua inglesa, sus realidades histórico-socio-culturales, el contenido literario, y el uso creativo de la lengua. La lectura y análisis crítico del texto literario permite a los estudiantes aproximarse a una amplia diversidad de formas de expresión creativa, a las distintas culturas en las que la lengua inglesa efectivamente se usa como modo de expresión artística y comunicación y facilita el desarrollo de una reflexión intercultural.

En relación con los contenidos a abordar, se vinculan los géneros literarios (poesía, drama & prosa y sus entrecruzamientos), se reconocen los diversos estilos de escritura y los recursos literarios que se utilizan en cada uno de ellos, se contextualizan los textos dentro de los diferentes momentos históricos en los que surgen y de los movimientos literarios en que se inscriben y se abordan diversas interpretaciones de dichos textos a partir de la lectura de teorías crítico literarias.

En relación a los períodos históricos de la literatura de habla inglesa, destacaremos el papel de los avances imperialistas de Gran Bretaña en los siglos XVI al XX en la expansión de la literatura de habla inglesa en el resto del mundo. Los alumnos accederán a la lectura de textos literarios canónicos y no canónicos y reconocerán las tensiones y conflictos sociales que se evidencian en la comparación y contraste. Dentro de los estilos de pensamiento modernista y postmodernista que atraviesan el siglo XX y los primeros años del siglo XXI, se trabajará con el concepto de intertextualidad y se presentarán enfoques poscoloniales, de género, marxistas, formalistas, teoría de la recepción, entre otros. Este abanico de posibilidades interpretativas facilita la reflexión, el desarrollo de un pensamiento crítico y del desempeño personal como lectores autónomos.

Del mismo modo, reconocer y trabajar sobre los distintos géneros literarios y los diversos recursos literarios que estos géneros utilizan, permite que los estudiantes se interioricen con las peculiaridades de cada género y reconozcan las posibilidades estéticas y creativas de la lengua.

Por último, en el marco del profesorado en inglés, esta cátedra ofrece un espacio de intercambio con la alteridad, lo otro, lo diferente, que se hace evidente a partir de la presencia y el estudio de la lengua extranjera. El diálogo entre lxs estudiantes y los textos literarios *otros* permite desarrollar una reflexión intercultural que es central, y transversal, en la enseñanza de lengua extranjera: Los docentes vistos como mediadores entre culturas y facilitadores de la construcción de espacios de comunicación intercultural. Del mismo modo, esta cátedra ofrece un primer acercamiento a la literatura en lengua inglesa y pone al servicio las herramientas básicas de lectura para el análisis e interpretación de textos literarios que facilite la autonomía de nuestrxs estudiantes. Es de esperar que lxs estudiantes puedan transferir los saberes adquiridos en los demás recorridos académicos, sobre todo en las literaturas, y que contribuyan a su formación integral como educadores. En otras palabras, la cátedra se cimienta sobre los principios constructivistas de desarrollo de un pensamiento literario, crítico, reflexivo y creativo.

2. Objetivos generales

Que lxs estudiantes:

- Se familiaricen con diversos géneros literarios y formatos textuales.
- Se aproximen a diferentes tipos de poesía y sus múltiples niveles de análisis: fonológico, sintáctico, semántico, simbólico, grafológico, etc.
- Adquieran herramientas para la lectura de textos de crítica literaria.
- Analicen distintas estrategias narrativas: diferentes tipos de focalizaciones y voces narrativas, las maneras de organizar los argumentos, conflictos y personajes, usos del tiempo y el espacio, rupturas espaciales y temporales, motivos literarios, etc.
- Reconozcan la idiosincrasia de los pueblos de habla inglesa y de su contribución a la historia cultural del mundo occidental a través de la lectura de textos canónicos y no canónicos.
- Disfruten de las posibilidades estéticas del lenguaje, desarrollando al mismo tiempo, el pensamiento reflexivo, crítico y creativo.

- Se desempeñen como lectores asiduos y autónomos, capaces de sistematizar progresivamente sus conocimientos y vincularlos con otras áreas de conocimiento.
- Adquieran las competencias de la lengua inglesa a través del análisis del modo particular con que cada autor hace uso del idioma para lograr sus fines expresivos.

3. Objetivos específicos

Que lxs estudiantes:

- Se familiaricen con la terminología de la crítica literaria y puedan utilizarla para el análisis, interpretación y abordaje de los textos literarios.
- Relacionen los textos literarios con las diferentes escuelas teóricas y los movimientos literarios.
- Realicen intervenciones textuales que les permitan explorar su creatividad en diálogo con los textos literarios.
- Establezcan conexiones entre la contemporaneidad y otros períodos históricos y movimientos literarios a partir del análisis de los textos literarios.
- Establezcan conexiones entre los distintos textos en redes intertextuales que ponen de relieve las tradiciones literarias a las que pertenecen.
- Aborden los aspectos culturales inherentes a los textos literarios y establezcan conexiones entre lengua y cultura.
- Reconozcan los procesos que intervienen en la comprensión lectora y que involucran aspectos perceptivos, cognitivos, lingüísticos, meta-cognitivos, artísticos y estéticos que propician la inferencia, la crítica y la valoración, a través de una concepción holística del acto lector.
- Desarrollen una mirada intercultural a partir de la lectura de los textos desde una perspectiva que pone en diálogo su propio contexto socio-cultural y lingüístico con el de los textos trabajados.

4. Contenidos mínimos

- Diferentes acepciones del término literatura.
- La literatura como fenómeno estético, generador de mundos imaginarios.
- La literatura como objeto de estudio.
- Estrategias para el abordaje de textos literarios contemporáneos: Concepto de género literario. Figuras de retórica. Métrica. Versificación. Dicción. Estilo. Tono. Argumento y estructura del texto. Temática. Presentación de personajes. Punto de vista. Intertextualidad.
- Nociones de los grandes períodos de la literatura en lengua inglesa.
- Nociones de los principales movimientos literarios y de la crítica literaria.

5. Contenidos: organización y secuenciación

Unidad 1. Aproximaciones al concepto de literatura.

Literatura y lenguaje literario. Características.

Introducción a los distintos géneros literarios (poesía, drama y prosa) y la ruptura de las convenciones literarias tradicionales a partir de superposiciones e hibridaciones genéricas.

- Literatura inglesa - literatura en lengua inglesa
- Construcción y deconstrucción del canon literario. El rol de la tradición.
- Identidad, hibridez cultural, multiculturalismo, plurilingüismo.

- Inglés estándar y otras variantes lingüísticas del inglés (English, english & World Englishes), cambio de códigos lingüísticos, Spanglish.

Textos críticos:

- Terry Eagleton. "What is Literature? Introduction to Literary Theory. An Introduction.
- Rob Pope. The English Studies Book. Sections 1.1 "Which Englishes?"(pp.16-19) & 1.8.2 "Literature"(pp.59-61)

Unidad 2. Primeras consideraciones sobre los textos poéticos.

Estructura. Rima. Verso libre. Recursos poéticos.

Relación entre forma y contenido. Recursos literarios. Poemas visuales. Poemas lista.

Poemas:

- "The Uncertainty of the Poet" by Wendy Cope
- "According to My Mood" de Benjamin Zephaniah
- "How to Eat a Poem" de Eve Merriam
- "Poetry" de Eleanor Farjeon
- "London Airport" de Christopher Logue
- "The Wall" y "Hello" de Abdul Ghafar Ibrahim
- "About his Person" de Simon Armitage

Textos críticos:

- "Guía para el texto poético" de Rolando Costa Picazo (Inédito)
- "Versification." In *The Norton Anthology of Poetry*.

Unidad 3. Primeras consideraciones sobre los textos narrativos.

Estructura del relato. Narradores, lectores, tipos de audiencia, recursos literarios, registro.

Relatos:

- "The Selfish Giant" & de Oscar Wilde
- "The Tortoise and the Hare" de Aesop

Textos críticos:

- "The Elements of Fiction" de Ann Charters
- The Penguin Dictionary of Literary Terms and Literary Theory (For consultation)

Unidad 4. Narrativa breve

El efecto único de Edgar Allan Poe. Elementos del cuento. Leit motif. Símbolo.

Relatos:

- "The Tell-Tale Heart" de Edgar Allan Poe
- "The Minister's Black Veil" de Nathaniel Hawthorne

Textos críticos;

- "The Importance of the Single Effect in a Prose Tale" de Edgar Allan Poe

Unidad 5. El relato moderno

Características: Finales abiertos. In Medias Res. In Ultimas Res. Ironía dramática. Epifanía.

Tipo de narradores y puntos de vista. El fluir de la conciencia, monólogo interior y el uso del indirecto libre.

La teoría del iceberg de Ernest Hemingway.

Relatos:

- "Eveline" de James Joyce
- "The New Dress" de Virginia Woolf
- "Hills like White Elephants" de Ernest Hemingway

Textos críticos:

- Enciclopedia de términos literarios: Epiphany, Stream of consciousness, narrative voice
- “Tesis sobre el cuento Los dos hilos: Análisis de las dos historias” de R. Piglia
- *Death in the Afternoon* (extracto, el principio del Iceberg) de E. Hemingway

Unidad 6. Géneros poéticos: La épica, lo dramático y la lírica.

Géneros poéticos: lírico, dramático y épico. La tradición oral. El poema épico. La balada popular. La balada literaria. Recursos poéticos.

El soneto. Petrarca. Shakespeare. Características. Estructura. Rima. Métrica. Verso blanco.

Poesía visual, concreta.

Poemas:

- “Beowulf” (Extracto)
- “Lord Randall” (balada medieval)
- “La Belle Dame Sans Merci” balada de John Keats
- Selección de sonetos de William Shakespeare, John Milton, Christina Rossetti y Elizabeth Browning
- Selección de poemas visuales

Textos críticos:

- “Guía para el texto poético” de Rolando Costa Picazo (Inédito)
- “Versification.” In *The Norton Anthology of Poetry*.

Unidad 7. Diálogos intertextuales 1

Intertextualidad (texto-contexto-paratexto, intertexto).

Textos literarios:

Selección de textos literarios relacionados con el poema “I Wondered Lonely as a Cloud” de William Wordsworth.

- “I Wondered Lonely as a Cloud” Poema de William Wordsworth
- Extracto del diario de Dorothy Wordsworth
- Corto publicitario de cerveza Heineken
- “Why Dorothy Worthword is not as Famous as her Brother” de Lynn Peters
- “Daffodils” de Roger McGough
- Tiras cómicas de periódicos

Textos críticos:

- “Palimpsestos” De Gerard Genette

Unidad 8. Diálogos intertextuales y la teoría de la recepción.

Intertextualidad (texto-contexto-paratexto, intertexto). Relación entre contexto de producción y de recepción. El rol del lector. El acto de lectura.

Textos literarios:

- Selección de textos de Caperucita Roja (relatos, poemas, canciones, etc.)

Textos críticos:

- “Palimpsestos” De Gerard Genette
- “Interaction between Text and Reader” de Wolfgang Iser

Unidad 10: Poscolonialidad, identidades culturales otras 1

Voces marginales, centro-periferia, *place – displacement, self – other*, culturas en viaje, minorías étnicas, subordinación.

Relatos:

- “Brackley and the Bed” de Samuel Selvon
- “No Witchcraft for Sale” de Doris Lessing
- “A Train from Rodhesia” de Nadine Gordimer

Film:

- “London River” Director Rachid Bouchareb (Bélgica, 2009)

Textos críticos:

- “Multiculturalism and Postcolonialism” en *The English Studies Book* (Rob Pope)
- “Introduction” en *The Empire Writes Back* (Bill Ashcroft)

Unidad 11: Poscolonialidad, identidades culturales otras 2

Voces marginales en la poesía.

Poemas:

- “Listen Mr. Oxford Don” & “Telephone Conversation” de Wole Soyinka
- “No Dialects Please” & “The Lesson” de Merle Collins
- “White Comedy” & “Neighbours” de Benjamin Zephaniah
- “Legal Alien” de Pat Mora

Textos críticos:

- Selección de artículos de *The Postcolonial Reader* (Bill Ashcroft et al)

Unidad 12: Estudios de género y sexualidades disidentes 1

Feminismos, gay, trans- queer

Roles de género, *female*, *feminine*, *feminist*, subordinación, patriarcado

Estudios de género y poscolonialidad: Entrecruces.

Novela:

- *Lucy* de Jamaica Kincaid

Film:

- *No soy un hombre fácil*. Dirección Eleonore Pourriat. (Francia, 2018) Nombre original *Je ne suis pas un homme facile*.

Textos críticos:

- “Feminist Literary Criticism” de Gayle Greene
- “Feminism” en *The English Studies Book* (Rob Pope)

Unidad 13: Estudios de género y sexualidades disidentes 2

Feminismos, gay, trans- queer

Poemas:

- “Names” y “Bloody Men” de Wendy Cope
- “Sonnet 130” de William Shakespeare
- “Ain’t I a Woman” de Sojourner Truth
- “La Migra” de Pat Mora

Relatos:

- “Wabi” de Mitch Berman

Textos críticos:

- *We Should All Be Feminists* by Chimamanda Adichie
- Selección de capítulos de *Feminist Theory from Margin to Center* (Bell Hooks)

6. Modo de abordaje de los contenidos y actividades propuestas

La metodología de trabajo se inscribe dentro del aprendizaje constructivista (Vygotsky, Piaget, Ausubel), que se basa en los siguientes principios: El sujeto construye el conocimiento de manera

activa, interactuando con el objeto de estudio; el nuevo conocimiento adquiere significado cuando se relaciona con el conocimiento previo; el contexto social y cultural de la persona influye en la construcción del significado y aprender implica participar de forma activa y reflexiva.

Por ende, se propondrán actividades que impulsen la lectura, la investigación y la interpretación de los textos literarios en diálogo con el soporte crítico: lecturas intensivas de los textos literarios y de los de crítica para realizar mesas de debate y grupos de discusión en la clase. Se llevarán a cabo ejercicios de escritura creativa que promuevan la experimentación y la reflexión. Los alumnos realizarán diversas presentaciones de los temas a tratar en las que utilizarán una variedad de herramientas (powerpoint, mapas conceptuales, infografías, ensayos gráficos) que ofrecen a los alumnos la posibilidad de experimentar con diversas estrategias para la realización de presentaciones formales. Es requisito de la cursada la lectura anticipada y minuciosa de los textos literarios a tratarse en las distintas clases.

A su vez, la/el docente tendrá a su cargo exposiciones formales para la presentación y/o expansión de la temática a tratar y generará los espacios para el diálogo. En todos los casos, se analizarán los recursos literarios utilizados en los distintos los textos literarios, se ubicarán en el contexto histórico, literario y cultural al que pertenecen, se los vinculará con otros textos literarios, se compararán las distintas perspectivas de análisis a partir de diversas teorías y se ofrecerá un espacio para la intervención textual.

Para la sistematización de los aprendizajes realizados, los alumnos prepararán un portafolio en el que consten todos los trabajos prácticos, el marco teórico utilizado en cada caso y una reflexión personal sobre los aprendizajes, informes sobre las presentaciones orales, autoevaluaciones. El portafolio culmina con una reflexión final en el que se da cuenta del recorrido realizado durante la cursada a partir de las lecturas y las actividades propuestas en el que se vincula todo lo aprendido.

7. Bibliografía de consulta

- Ashcroft, Bill, Griffiths G., Tiffin H. (²2002) *The Empire Writes Back: Theory and Practice in Post-colonial Literatures*. Londres: Routledge
- - - (1995) *The Post-Colonial Studies Reader*, London: Routledge
- Barry, Peter. (2002) *Beginning Theory. An Introduction to Literary and Cultural Theory*. Manchester & New York: Manchester UP
- Beatty, Jerome and J. Paul Hunter. (⁷1998) *The Norton Introduction to Literature*. Nueva York: W:W: Norton & Co.
- Baym, Nina et al. (⁴1994) *The Norton Anthology of American Literature*. Vols. 1 y 2. Nueva York: Norton
- Carver, R. (1989) "On Writing", *Call if You Need Me. The Uncollected Fiction and Other Prose*. New York: Vintage Books.
- Charters, Ann. (³1991) *The Short Story and Its Writer*. Boston: Bedford Books of St. Martin in the Fields
- Clark, R. (2012) "Keeping the Reader in the House: American Minimalism, Literary Impressionism, and Raymond Carver's 'Cathedral'", *Journal of Modern Literature*, Vol. 36, No. 1 (Fall 2012), pp. 104-118, Indiana University Press.
- Comley, Nancy R. et al. (2001) *Fields of Reading*. Boston & Nueva York: Bedford / St. Martin's
- Costa Picazo, R. "Guía para el análisis del texto poético." Trabajo inédito
- Croft, Steven & Helen Cross. (2000) *Literature, Criticism, and Style*. Oxford: Oxford UP
- Croft, Steven & Robert Myers. *Exploring Language & Literature*. (2004) Oxford: Oxford UP

- Cuddon, J.A. (1977) *The Penguin Dictionary of Literary Terms and Literary Theory*. Londres: Penguin
- Eagleton, Terry. (1996) *Literary Theory. An Introduction*. Malden & Oxford: Blackwell
- Eco, Umberto. (1992) *Interpretation and Overinterpretation*. Cambridge: Cambridge UP
- Eisner, Will. (1985) *Comics & Sequential Art*. Tamarac, Fla: Poorhouse Press.
- Ferguson, Margaret, Mary Jo Salter & Jon Stallworthy. (1996) *The Norton Anthology of Poetry*. Londres: Norton
- Forster, E.M. (2000) *Aspects of the Novel*. [1927] Londres: Penguin Classics
- Genette, G. (1989) *Palimpsestos. La literatura de segundo grado*. Trad. C. Fernández Prieto. Madrid: Taurus.
- Goodman, Lizbeth, Ed. (1996) *Literature and Gender*. Londres: Routledge & The Open University
- Greene, Gayle. (1986) "Feminist Literary Criticism" en *Contemporary Literary Criticism*. Vol. 44
- Hollander, J. (2005) "Hemingway's Extraordinary Actuality" en *Bloom's Modern Critical Views "Ernest Hemingway"*, Chelsea House Publishers, Filadelfia.
- Kay, Jackie. (2007) *Red Cherry Red*. Londres: Bloombury Publishing Pic.
- Kramsch, Claire. (1998) *Language and Culture*. Oxford: Oxford UP
- Leitch, Vicent B. Gral. Ed. (2001) *The Norton Anthology of Theory and Criticism*. Nueva York: Norton & Co.
- Lodge, David. (1988) *Modern Criticism and Theory*. Nueva York: Longman
- Lye, John. <http://www.brocku.ca/english/courses/2F55/modernism.php>
- - -. <http://www.brocku.ca/english/courses/2F55/post-mod-attrib.php>
- McCloskey, Mary Low & Lydia Stack. (1996) *Voices in Literature*. Boston: Heinle & Heinle
- McCloud, Scott. (1994) *Understanding Comics: The Invisible Art*. New York: HarperPerennial
- McHale, B. (1993) *Postmodernist Fiction*. [1987] Nueva York & London: Routledge
- Piglia, R. "Tesis sobre el cuento Los dos hilos: Análisis de las dos historias", versión digital.
- Poe, Edgar Allan. (1994) "The Philosophy of Composition." En *The Norton Anthology of American Literature*, Volumen I, Ed. Nina Baym. Nueva York: Norton & Co, 1534-42
- Pope, Rob. (1998) *The English Studies Book*. Londres & Nueva York, Routledge
- Selden, Raman & Peter Widdowson. (1993) *A Reader's Guide to Contemporary Literary Theory*. Nueva York & Londres: Harvester Wheatsheaf
- Widdowson, Peter. (1999) *Literature*. London & New York: Routledge
- Williams, Patrick & Laura Chrisman Eds. (1994) *Colonial Discourse and Post-Colonial Theory. A Reader*. Harlow: Longman

8. Bibliografía obligatoria

Todos los relatos, poemas, novelas y obras de teatro que figuran en los contenidos de instancia curricular.

9. Sistema de cursado y promoción tanto para el alumno regular como para el alumno libre, cuando corresponda (Resolución CD N° 34/89)

a) TRABAJOS PRÁCTICOS (individuales, en pares y grupales)

Estos consisten en intervenciones textuales, escritura creativa, dramatizaciones en clase, análisis e interpretación de textos literarios, presentaciones formales (orales y/o escritas) sobre conceptos teóricos y temas relacionados con los textos literarios seleccionados.

b) PARCIALES Y FINALES

- Un parcial presencial en la mitad del cuatrimestre que incluye el análisis de un relato nuevo y una poesía en diálogo con la teoría crítica trabajada.
- Trabajo final integrador: Presentación oral de un tema de la elección del alumno en el que los alumnos apliquen los conceptos teóricos y culturales que se abordaron durante el cuatrimestre y demuestren sus habilidades literarias. El formato de presentación puede ser una presentación en powerpoint, un poster, infografías, etc.

10. Instrumentos y criterios de evaluación para la aprobación de la unidad curricular

PROMOCIÓN SIN EXAMEN FINAL

Condiciones:

1. Las clases se llevarán a cabo a través de una plataforma digital en línea y se espera una participación activa de lxs estudiantes: debates, presentaciones, trabajos en pares, etc. Lxs estudiantes que tengan problemas de conectividad podrán seguir la materia en el campus virtual y entregar trabajos escritos para que la docente revise.
2. Aprobación con un promedio no inferior a 7 (siete) de por lo menos 1(un) examen parcial y un examen integrador, siempre que en este examen obtenga 7 (siete) puntos o más.
3. El examen parcial podrá consistir en una prueba escrita u oral, un trabajo monográfico, un informe, etc. No será un trabajo práctico común. El examen integrador evaluará el logro de todos los objetivos propuestos. Deberá ser una presentación oral con algún soporte escrito (powerpoint, poster, infografía, ensayo, etc.) y quedará archivado en el Instituto.
4. Si lxs estudiantes:
 - a. obtienen un promedio inferior a 7 (siete) pasan al sistema de promoción con examen final.
 - b. obtienen un promedio inferior a 4 (cuatro) pierden su condición de alumno regular. Pueden entonces recurrar la materia o rendir examen final como alumnx libre.

PROMOCIÓN CON EXAMEN FINAL

Condiciones:

1. Las clases se llevarán a cabo a través de una plataforma digital en línea y se espera una participación activa de lxs estudiantes: debates, presentaciones, trabajos en pares, etc. Lxs estudiantes que tengan problemas de conectividad podrán seguir la materia en el campus virtual y entregar trabajos escritos para que la docente revise.
2. Aprobación del cursado de la materia con un promedio no inferior a 4 (cuatro). Se utilizarán diversos formatos para la evaluación continua: trabajos prácticos, informes, infografías, trabajos de escritura creativa, un examen parcial y un examen integrador al finalizar la materia.
3. Si lxs estudiantes obtienen un promedio inferior a 4 (cuatro), pierden su condición de alumnx regular. Deberá recurrar la materia o rendir examen final en condición de alumnx libre.
4. El examen final tomará la forma que la docente juzgue conveniente: oral, escrito, trabajo escrito y coloquio, etc.
5. Lxs estudiantes mantienen su condición de regular durante dos años y el turno de marzo subsiguiente (= 8 turnos de examen).
6. Lxs estudiantes no podrán rendir examen final de una materia más de tres veces.

ALUMNX LIBRE

Condiciones:

1. No estará obligado a cumplir con trabajos prácticos ni con parciales u otro tipo de evaluaciones.
2. Deberá rendir un examen final, el cual será mucho más exhaustivo en sus aspectos teórico-prácticos que el del alumno regular y podrá incluir cualquier punto del programa presentado aunque no haya sido tratado por la docente durante el curso lectivo. En todos los casos, el examen libre será escrito y oral.
3. Si les estudiantes aprueban el examen escrito, pero reprueban el oral, deberán rendir ambas pruebas al presentarse a examen nuevamente.

CABA, 07 de abril de 2021



Profesora: Griselda Beacon
DNI: 16.274.637