



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires
Ministerio de Educación e Innovación
Dirección General de Educación Superior



INSTITUTO DE ENSEÑANZA SUPERIOR EN
LENGUAS VIVAS
"Juan Ramón Fernández"

"2021 - AÑO DE HOMENAJE AL PREMIO NOBEL DE MEDICINA DR. CÉSAR MILSTEIN".

PROGRAMA DE CONTINUIDAD PEDAGÓGICA EN CONTEXTO DE LA PANDEMIA MUNDIAL DEL COVID-19

UNIDAD CURRICULAR Literatura de los Estados Unidos (PI)

Departamento: Inglés

Carrera/s: Profesorado de Inglés y Profesorado de Educación Superior en Inglés

Trayecto o campo: Campo de la Formación Específica (CFE)

Sede: Retiro

Carga horaria: 6 horas semanales

Régimen de cursada: cuatrimestral

Turno: Mañana

Profesor/a: Griselda Beacon

Año lectivo: 2021

Correlatividades (Según corresponda como parte del plan excepcional de cursada por la pandemia mundial por COVID-19):

- Literatura de las Islas Británicas (aprobada)
- Lengua Inglesa II (aprobada)

1- Fundamentación

La materia se dicta a partir de un eje temático, la construcción de una literatura estadounidense, que contribuye a encuadrar los textos literarios del programa dentro de un determinado contexto socio-cultural, a establecer relaciones entre texto y contexto y las influencias y ecos de unos textos sobre otros. Esta dinámica de trabajo permite construir una red de relaciones que analiza a la literatura estadounidense en su conjunto a la vez que se trabaja en forma intensiva con cada texto en particular. Las lecturas estarán atravesadas por una perspectiva de género, poscolonial, intercultural crítica e interseccional.

Analizar una literatura nacional, en este caso la estadounidense, se fundamenta en la afirmación de que la literatura es un fenómeno, un modo de expresión de la cultura de un país y que su producción ofrece diversas miradas de esa construcción. Los Estados Unidos, dadas sus características multiculturales, ofrecen una variada gama de formas de expresión y de interpretación de esa realidad. Por ende, este eje temático está centrado en la construcción de la(s) identidad(es) estadounidense(s), en identidades que se van gestando a partir de orígenes coloniales de hegemonía cultural hasta nuestros días en los que se afianzan posturas que construyen identidades culturales y literarias que desafían esa hegemonía y esa herencia imperialista.

El recorrido literario atraviesa varios siglos, desde los inicios de la literatura de EEUU hasta nuestros días. Sin embargo, el foco del análisis de los textos literarios está puesto en el siglo XX y su impacto en el siglo XXI. El siglo XX es, sin lugar a dudas, un período en el que los hechos históricos y sus consecuentes cambios sociales provocaron grietas en la sociedad que permitieron el surgimiento de nuevas voces literarias, entre ellas las de las mujeres, las minorías étnicas, las clases obreras, las personas con identidades sexuales disidentes. Convulsionado, en constante erupción, este siglo vivió la caída de la bolsa estadounidense, las dos guerras mundiales, el holocausto, la guerra de Vietnam y la del Golfo, la lucha entre el capitalismo y el comunismo, el movimiento por los derechos humanos, el hipismo y la liberación sexual, el movimiento feminista, la caída del muro de Berlín, el surgimiento de Estados Unidos como nueva potencia económica mundial y el flujo migratorio hacia esas tierras en las últimas décadas, muy diferente a las migraciones que tuvieron lugar a fines del siglo XIX o principios del XX. Así, el sueño americano de los primeros colonos va tomando nuevas formas en cada período y se resignifica. Desde el principio, Estados Unidos ha contado con la presencia cuasi invisible de comunidades no representadas por el discurso hegemónico y que, a partir de los textos literarios, nos dan acceso a la diversidad étnica y cultural de nuestros días.

Por último, la perspectiva intercultural y de ciudadanía crítica es fundamental en el marco de la formación de profesores de inglés en Argentina. La lectura crítica de la literatura de los Estados Unidos brinda a lxs estudiantes la oportunidad de construir un espacio de reflexión y de diálogo entre esta y sus propias culturas y contribuye a enriquecer su conocimiento cultural tanto propio como otro. Se espera que este proceso de aprendizaje cultural tenga impacto en la vida personal de nuestrxs estudiantes y en su futuro desempeño profesional como agentes formadores.

2- Objetivos generales

Que lxs alumnxs:

- Disfruten de la lectura, el pensamiento, la discusión y el análisis de textos literarios.
- Continúen desarrollando estrategias de lectura y de crítica literaria y reflexionen sobre las operaciones que se llevan a cabo para lograr una adecuada comprensión de los textos y su fundamentación teórica.
- Relacionen a la literatura con las demás artes y disciplinas, perciban las correspondencias interdisciplinarias y amplíen su espectro cultural.
- Continúen desarrollando conciencia estética y creativa.
- Optimicen sus habilidades lingüísticas dentro un contexto determinado donde la lengua inglesa es el instrumento para expresarse tanto en forma oral como escrita (ensayos literarios, escritura creativa, presentaciones orales, exposiciones, etc.).

- Implementen la investigación como herramienta de análisis.
- Agudicen y profundicen su percepción literaria.

3- Objetivos específicos

Que lxs alumnx:

- Se familiaricen con la literatura y cultura estadounidense de los siglos XIX y XX.
- Utilicen terminología propia del campo de la literatura para su análisis de los textos y sean capaces de dialogar con los textos, con lecturas críticas a la vez que incluyen su propia voz en su análisis / interpretación.
- Construyan sus propios mapas de relaciones literarias entre la literatura estadounidense y otras literaturas nacionales.
- Sean lectores independientes, capaces de realizar sus propias lecturas de los textos literarios con soporte crítico.

4- Contenidos mínimos

- Rasgos fundamentales de los sucesos literarios de los siglos XIX y XX en los Estados Unidos de América y lectura de textos literarios que den cuenta de estos sucesos.
- Aspectos fundacionales de la Literatura de los Estados Unidos: El sueño americano, la herencia puritana, la influencia de la frontera, la problemática sureña.
- Fenómenos literarios propios. Problemática de las minorías étnicas, cuestiones de género, regionalismos.

5- Contenidos de la instancia curricular

Introducción a la materia

Ejes que la atraviesan: La construcción de una literatura propia, la inclusión de los nuevos entornos geográficos, experimentación con las formas, la presencia de nuevas configuraciones sociales, el sueño americano, el destino manifiesto, la herencia puritana, la influencia de la frontera, la problemática sureña, la presencia literaria de las minorías étnicas, cuestiones de género y regionalismos. Latinxs y Afroestadounidenses.

Movimientos modernista y posmodernista: La presencia de las estéticas modernista y posmodernista del siglo XX, tanto en el plano de las artes como de la filosofía y la política, en la producción literaria estadounidense.

Lecturas críticas recomendadas:

Anzaldua, Gloria. (1987) *Borderlands / La Frontera*. San Francisco: aunt lute books

Aschcroft, Bill. Ed. et. al. (2002) *The Empire Writes Back*. London and New York: Routledge

---. (1995) *The Post-Colonial Studies Reader*. London & New York: Routledge

Davis, Kathy et. Al. (2006) *Handbook of Gender and Women's Studies*. London: Sage

Gray, Richard. (2004) *A History of American Literature*. Malden: Blackwell Publishing

Moi, Toril. (1989) "8. Feminist, Female, Feminine." In *The Feminist Reader. Essays in Gender & the Politics of Literary Criticism*. Catherine Belsey & Jane Moore (Eds.). New York: Basil Blackwell

Tyson, Lois. (2006) *Critical Theory Today*. New York: Routledge

Barry, Peter. (2002) *Beginning Theory. An Introduction to Literary and Cultural Theory*. Manchester & New York: Manchester UP

Genette, G. (1989) Sections 1 & 2 in *Palimpsestos. La literatura de segundo grado*. Trad. C. Fernández Prieto. Madrid: Taurus, pp. 9-20

Unidad 1

Latinxs en los Estados Unidos. Literatura e identidad étnica. Escritura contra-hegemónica. Características, tópicos, temas y estrategias narrativas. Construcción de identidades culturales otras. La estructura patriarcal, etnicidad y el motivo del viaje. Discurso hegemónico: provocaciones, quiebres y subversión lingüística.

Poemas:

Mora, Pat. "La Migra", "Legal Alien" & "Elena"

Sanabria, Ruth Irupé. "Las aeious"

Álvarez, Julia. "Bilingual Sestina"

Cisneros, Sandra. "Old Maids"

Alurista. "En el barrio"

de Hoyos, Ángela. "Tamalada"

Moraga, Cherrie. "Pa El Salvador"

Relatos:

Cisneros, Sandra. "Tin tan tan." & "No Speak English."

Novela:

Álvarez, Julia. *In the Time of the Butterflies*.

Textos críticos:

Anzaldúa, Gloria. Chapter 7. *Borderlands / La Frontera. The New Mestiza*. (San Francisco: Aunt Lute Books, 1987)

Beacon, Griselda. "Latinx Literature in the USA" Presentación en PowerPoint inédita de Griselda Beacon

Beacon, Griselda. "Deconstrucción de binarios en la novela de Julia Álvarez: En el tiempo de las mariposas." En *Revista de Culturas y Literaturas Comparadas de la Facultad de Lenguas de la UNC*.

Volumen 4 – Año 2013: Diálogos, sujetos, discursos. Comp. Cristina Elgue-Martini, 2014, 17-25. ISBN 978-987-1742-56-1 (ISSN 1852-4737) <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/CultyLit/article/view/13703>

Deleuze, Gilles, Félix Guattari and Robert Brinkley. "What Is a Minor Literature?" *Mississippi Review*, Vol. 11, No. 3, *Essays Literary Criticism* (Winter/Spring, 1983), pp. 13-33

Unidad 2

El sueño americano. El mito y sus transformaciones.

Textos literarios:

De Crevecoeur, H. Letter from an American Farmer (Letter 3)

Whitman, Walt. Selección de poemas de *Leaves of Grass*

Lazarus, Emma. "The New Colossus" (poema)

Hughes, Langston. "I, Too", "Harlem", "The Negro Speaks of Rivers" (poemas)

Ginsberg, Allen. "America" (poema)

Burroughs "Cut Ups" (texto multimodal)

https://www.youtube.com/watch?v=Uq_hztHJCM4

(I have just added the poem "Hello" by Abdul Ghafar Ibrahim, the Malasyan poet, to compare it to Burroughs' experimentation)

Luther King, Martin. "I Have a Dream" (discurso)

Text:

<https://kinginstitute.stanford.edu/king-papers/documents/i-have-dream-address-delivered-march-washington-jobs-and-freedom>

Video:

<https://www.youtube.com/watch?v=vP4iY1TtS3s>

Blanco, Richard. "One Today"

Gorman, Amanda. "In This Place" (An American Lyric) Poema

Textos críticos:

Beacon, G. "La migración en los grupos afro-americanos: Buscando su identidad."

Unidad 3

Modernismo anglosajón estadounidense. Técnicas narrativas. Contexto histórico.

Técnicas de experimentación.

La generación perdida. Expatriación.

El movimiento imagista: Ezra Pound, T.S.Eliot, William Carlos Williams & e.e. cummings.

El caso de Ernest Hemingway: Consideraciones estéticas. El principio del iceberg. *The short story*.

El caso de Fitzgerald: Los ricos. El sueño americano.

Poesía posmoderna. Características. Poesía concreta. Lo intertextual.

Poemas:

Pound, Ezra. "In the Station of the Metro" de Ezra Pound

Williams, William Carlos. "This is just to say" & "The Red Wheelbarrow" Cummings, e.e. "L(a)", "since feeling is first", "Beautiful", "Steve is almost...", "may I feel said he"

Merriam, Eve (Selección de poemas)

Frost, Robert. "The Road Not Taken"

Relatos:

Hemingway, Ernest. "Up in Michigan", "Hills Like White Elephants", "Indian Camp", "The Snows of Kilimanjaro".

Scott Fitzgerald, Francis. "Berenice Bobs her Hair"

Lecturas críticas:

Lye, John. Prof. "Some Attributes of Modernist Literature".

<http://www.brocku.ca/english/courses/2F55/modernism.php>

Rayment, Andrew. (2017) *Literary Realism Modernism and Postmodernism: A Comparative Introduction*. Japan.

Piglia, Ricardo. *Formas breves*. Buenos Aires: Anagrama. <http://fba.unlp.edu.ar/apreciacion/wp-content/uploads/2011/05/Formas-Breves-Piglia.pdf>

Barry, Peter. "Postmodernism" en *Beginning Theory. An Introduction to Literary and Cultural Theory*. Manchester & New York: Manchester UP, 2002

Levin, Harry. "Some considerations on the Style of Ernest Hemingway"

Beacon, G. "Ernest Hemingway." Clase Prácticos UBA. Lit. Norteamericana. 2020 (Material de cátedra)

Unidad 4

El sur estadounidense y su literatura.

El sur estadounidense como espacio literario en el siglo XX. El contexto agrario-aristocrático. La esclavitud.

La guerra de la secesión. La derrota.

El Gótico Sureño. El Grotesco. William Faulkner, Flannery O'Connor & Harper Lee.

Relatos:

Faulkner, William. "Dry September", "A Rose for Emily"

O'Connor, Flannery. "A Good Man is Hard to Find"

Gibbs, Angelica. "The Test"

Morrison, Toni. "Recitatif"

Novela:

Lee, Harper. *To Kill a Mockingbird*

Textos críticos:

Costa Picazo, R. "El sur en la literatura estadounidense." Revista León en el Bidet, Nº 12

Beacon, G. "African Americans and Racial Prejudice in the USA"

Beacon, G. "William Faulkner." Clase Prácticos UBA. Lit. Norteamericana. 2020 (Material de cátedra)

Fetterley, Judith. "A Rose for A Rose for Emily"

O'Connor, Flannery. Some Aspects of the Grotesque in Southern Fiction

Bloom, Harold. *Modern Critical Interpretations on Harper Lee's To Kill a Mockingbird*

6- Actividades

- Las clases se llevarán a cabo a través de una plataforma digital en línea y se espera una participación activa de los estudiantes: debates, presentaciones, trabajos en pares, etc. Los estudiantes que tengan problemas de conectividad podrán seguir la materia en el campus virtual y entregar trabajos escritos para que la docente revise.

- Lectura intensiva de las obras literarias y de la literatura secundaria con el fin de realizar mesas de debate y grupos de discusión.
- Análisis de diversos textos literarios (poemas, ensayos, cuentos, novelas, etc.).
- Exposiciones formales a cargo de la profesora que promuevan el debate posterior.
- Presentaciones de temas a cargo de lxs estudiantes que promuevan el debate e intercambio de ideas.
- Trabajos grupales: Durante el cuatrimestre se realizarán diversos trabajos prácticos (en pares o grupales – orales u escritos) que involucran actividades de intervención textual. En clase se utilizarán recursos como armado de grupos pequeños en la plataforma digital.
- Trabajos prácticos y parciales: Se tomarán 2 trabajos prácticos y 2 parciales durante el cuatrimestre: pueden ser de distinta naturaleza, escritura de ensayo literario (de 2000 palabras vinculado con algunos de los textos analizados en clase a partir de su relación con los ejes temáticos propuestos), escritura creativa de intervención textual, presentaciones orales sobre temas que contribuyen a ampliar la lectura de textos literarios, escritura de guiones y representaciones en el aula, entre otros posibles. Se espera que lxs estudiantes logren vincular las lecturas de textos literarios con la formulación de una hipótesis de lectura con ejemplificación tomada de las fuentes primarias, soporte teórico de bibliografía crítica y su propia lectura.
- Coloquio Final de cursada: En dicho coloquio lxs estudiantes presentarán su diario personal que da cuenta de su recorrido por la materia y de las lecturas realizadas tanto de los textos literarios como su vinculación con los textos críticos.

7- Bibliografía obligatoria

Los relatos, poemas y novelas mencionados en los contenidos de instancia curricular.

8- Bibliografía de consulta

Anzaldúa, Gloria. *Borderlands / La Frontera: The New Mestiza*. En Leitch, Vicent B. Gral. Ed. *The Norton Anthology of Theory and Criticism*. New York: Norton & Co., 2001.

Ashcroft, Bill, Griffiths G., Tiffin H. *The Empire Writes Back: Theory and Practice in Post-colonial Literatures*. London: Routledge, 2002.

---. *The Post-Colonial Studies Reader*, London: Routledge, 1995.

Barry, Peter. (2002) *Beginning Theory. An Introduction to Literary and Cultural Theory*. Manchester & New York: Manchester UP

Baym, Nina et al. *The Norton Anthology of American Literature*. Vols. 1 y 2. New York: Norton, 1994.

Beacon, Griselda. "African Americans and Racial Prejudice in the USA." En *Reflexiones sobre cultura estadounidense*. Eds. R. Costa Picazo & A. Capalbo. Buenos Aires: BMPress, 2004, 153-158

--- & Florencia Perduca. "Hibridación en "Las aeious" de Ruth Irupé Sanabria." En *I came upon it in a Dream. Ensayos sobre cultura y literatura anglosajona*. Ed. Miguel Angel Montezanti. Tomos I y II. La Plata: Universidad Nacional de La Plata, 2009. Tomo I, 2009, 145-150

Beatty, J. & J. P. Hunter. *The Norton Introduction to Literature*. New York: Norton & Co. 1998

Bhabha, Homi K. *The Location of Culture*. London & New York: Routledge, 1994.

Bloom, Harold. Ed. *Toni Morrison's Sula. Modern Critical Interpretations*. Philadelphia: Chelsea House Publishers, 1999.

Charters, Ann. *The Portable Beat Reader*. New York: Penguin Books, 2003.

Comley, N. and Robert Scholes. *Hemingway's Genders: Rereading the Hemingway Text*. New Haven and London: Yale UP, 1994.

Costa Picazo, Rolando. "Hemingway y Faulkner." En *Escrituras al filo del milenio. Estados Unidos / Argentina*. Rolando Costa Picazo y Armando Capalbo, eds. Buenos Aires: BMPress, 2001.

Costa Picazo, Rolando. "Dos Poetas: Borges y Whitman." En *Borges: una forma de felicidad*. Buenos Aires: Fundación Internacional Jorge Luis Borges, 2001.

Cuddon, J.A. *The Penguin Dictionary of Literary Terms and Literary Theory*, London: Penguin, 1977

Cunliffe, Marcus. *The Literature of the United States*. London: Penguin Books, 1991.

Dalleo, Raphael & Elena Machado Saez. *The Latino/a Canon and the Emergence of Post-Sixties Literature*. New York: Palgrave Macmillan, 2007.

Deleuze, Gilles, Felix Guattari and Robert Brinkley. "What Is a Minor Literature?" *Mississippi Review*, Vol. 11, No. 3, *Essays Literary Criticism* (Winter/Spring, 1983), pp. 13-33

Eagleton, Terry. *Literary Theory. An Introduction*. Malden & Oxford: Blackwell, 1996.

Fiedler, Leslie A. *Love and Death in the American Novel*. New York: Dalkey Archive Press, 2003.

---. *The Return of the Vanishing American*. New York: Stein and Day, 1968.

Freeman Hawke, David. *Everyday Life in Early America*. New York: Harper & Row, 1988.

Gates Jr., Henry Louis. "Race," *Writing, and Difference*. Chicago & Londres: The University of Chicago Press, 1985.

---. *The Sygnifying Monkey. A Theory of African-American Literary Criticism*. New York: Oxford University Press, 1988.

---. Ed. *Reading Black, Reading Feminist*. New York: Meridian, 1990.

Goodman, Lizbeth. *Literature and Gender*. Londres: Open University, 1996.

Leitch, V. B. Gral. Ed. *The Norton Anthology of Theory and Criticism*. New York: Norton & Co., 2001.

Lewis, R.W.B. *The American Adam. Innocence, Tragedy and Tradition in the Nineteenth Century*. Chicago: The University of Chicago Press, 1955.

Locke, Alain. *The New Negro*. Nueva York: Touchstone, 1925.

Lodge, David. *Modern Criticism and Theory*. New York: Longman, 1988.

---. *The Art of Fiction*. London: Penguin Books, 1992.

Loomba, Ania *Colonialism/Postcolonialism*. London: Routledge, 1998.

Martin, Wendy. *The Beacon Book of Essays by Contemporary American Women*. Boston: Beacon Press, 1996.

Morrison, Toni. *Lecture and Speech of Acceptance upon the Award of the Nobel Prize for Literature, Delivered in Stockholm on the Seventh of December, Nineteen Hundred and Ninety-Five*. Nueva York: Alfred A. Knopf, 1994.

McHale, B. [1987] *Postmodernist Fiction*. Londres y Nueva York: Routledge, 1993.

O'Connor, Flannery. *Some Aspects of the Grotesque in Southern Fiction*. T.F. Gossett, 1962.

Piglia, Ricardo. *Formas breves*. Buenos Aires: Anagrama. <http://fba.unlp.edu.ar/apreciacion/wp-content/uploads/2011/05/Formas-Breves-Piglia.pdf>

Pope, Rob. *The English Studies Book*. London & New York, Routledge, 1998.

Pratt, Mary Louise. *Imperial Eyes. Travel Writing and Transculturation*. London: Routledge, 1992.

Rahv, Philip. *Literature in America. An Anthology of Literary Criticism*. Cleveland & New York. Meridian Books, 1957

Ruland, R. and M. Bradbury. *From Puritanism to Postmodernism*. New York: Penguin Books, 1992.

Selden, Raman & Peter Widdowson. (1993) *A Reader's Guide to Contemporary Literary Theory*. Nueva York & Londres: Harvester Wheatsheaf

Smith, Paul. *A Reader's Guide to the Short Stories of Ernest Hemingway*. Boston, 1989.

Showalter, Elaine. "Feminist Criticism in the Wilderness" en *Modern Criticism and Theory. A Reader*. Editor David Lodge. London & New York: Longman, 1988, pp. 331-53.

Stavans, Ilan. Ed. *The Urban Muse. Stories on the American City*. New York: Delta, 1998.

Stern, Milton R. and Seymour L. Gross. *American Literature Survey. Colonial and Federal to 1800*. London, Penguin Books, ³1978.

Takaki, R. *A Different Mirror. A History of Multicultural America*. Boston: Little, Brown & Co., 1993.

Widdowson, Peter. *Literature*. London: Routledge, 1999.

Williams, Patrick & Laura Chrisman. *Colonial Discourse and Post-Colonial Theory. A Reader*. Eds. Harlow: Longman, 1994.

Young, P. *ERNEST HEMINGWAY A RECONSIDERATION*. University Park, Pa.: Penn State UP, 1966.

Zinn, Howard. *A People's History of the United States*. New York: Perennial Classics, 2001.

9- Régimen de cursado y promoción

a) TRABAJOS PRÁCTICOS (individuales, en pares y grupales)

Estos consisten en intervenciones textuales, escritura creativa, dramatizaciones en clase, análisis e interpretación de textos literarios, presentaciones formales (orales y/o escritas) sobre conceptos teóricos y temas relacionados con los textos literarios seleccionados. Los trabajos prácticos se adecuarán a la situación individual de cada estudiante con respecto a la conectividad. Para ello, la docente negociará con cada estudiante la forma en que se presentarán estos trabajos.

b) PORTAFOLIO

En el portafolio se incluyen los trabajos prácticos, el marco teórico utilizado en cada caso y una reflexión personal sobre los aprendizajes, informes sobre las presentaciones orales, autoevaluaciones. El portafolio culmina con una reflexión final en el que se da cuenta del recorrido realizado durante la cursada a partir de las lecturas y las actividades propuestas en el que se vincula todo lo aprendido.

c) PARCIALES Y FINALES

- Un parcial domiciliario en la mitad del cuatrimestre que incluye el análisis de un texto literario nuevo en diálogo con la teoría crítica trabajada y su comparación con un texto literario trabajado en clase a elección del alumno.
- Trabajo final integrador: Presentación oral de un tema de la elección del alumno en el que los alumnos apliquen los conceptos teóricos y culturales que se abordaron durante el cuatrimestre y demuestren sus habilidades literarias. EL formato de presentación puede ser una presentación en powerpoint, un poster, infografías, etc.

10- Instrumentos y criterios de evaluación para la aprobación de la unidad curricular

INSTANCIA DE PROMOCIÓN SIN EXAMEN FINAL:

- Para promocionar la materia sin examen final, en el contexto de la pandemia mundial del COVID-19, lxs estudiantes deben dar cuenta de haber cumplido con la lectura de los textos literarios y críticos y la realización y aprobación de todos los trabajos prácticos (orales y escritos): parciales domiciliarios, presentaciones, etc.
- Aprobar los dos exámenes parciales con 7 (siete) o más.
- Realizar un coloquio individual de 15 minutos sobre un tema que no haya sido tratado en ninguno de los dos parciales. Para dicho coloquio lxs estudiantes entregarán una guía de su trabajo a la clase conteniendo la bibliografía utilizada. Se evaluará si le estudiante que expone involucra a lxs demás participantes en la presentación, con preguntas, actividades, etc.

ALUMNX LIBRE:

Examen final escrito y oral sobre todos los temas que figuran en el programa de la materia del año en que se presenta a rendirla.

Buenos Aires, 15 de abril de 2021



Profesora: Griselda Beacon