



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
Ministerio de Educación
Dirección General de Educación Superior



INSTITUTO DE ENSEÑANZA SUPERIOR EN
LENGUAS VIVAS
“Juan Ramón Fernández”

Nuevos Escenarios: Cultura, tecnología y subjetividad (PI)

DEPARTAMENTO:	Inglés
CARRERA:	Profesorado de Inglés
TRAYECTO/CAMPO:	Campo de la Formación General
CARGA HORARIA:	4 horas cátedra semanales
RÉGIMEN DE CURSADA:	Cuatrimestral
TURNO:	Matutino
PROFESOR:	Lucas Bidon-Chanal
AÑO LECTIVO:	2021
CORRELATIVIDADES:	No posee correlatividades

1. Fundamentación

Esta materia se propone como una instancia de reflexión crítico-histórica acerca de las transformaciones ocurridas durante las últimas décadas en torno a ciertas problemáticas filosóficas, culturales, sociales, estéticas, políticas y ecológicas que afectan a la práctica educativa. En otras palabras, se trata de reflexionar sobre dicha praxis en el marco de los crecientes desarrollos tecnológicos, comunicacionales y económicos, del surgimiento de nuevas formas de subjetividad y otros cambios socio-culturales en respuesta a la crisis del sujeto moderno, de los grandes relatos, de los sistemas de pensamiento y a la profundización de la desigualdad y la fragmentación social en una época que se presenta como signada por una aparente democratización del acceso a la información que deriva, según Han (2017), en la proliferación de la “positividad de lo igual” y en la expulsión de la “negatividad de lo distinto”.

El recorrido del curso se organiza en función de los tres ejes temáticos de la materia: subjetividad, cultura y tecnología. Nociones como globalización, hiperconectividad, multiculturalidad, universo digital, parecen dominar el campo de análisis de las transformaciones de las últimas décadas; sin embargo, una comprensión más cabal de estos nuevos escenarios exige un trabajo genealógico que permita identificar las bases de su configuración frente a los escenarios planteados por la modernidad. La problemática de la subjetividad se propone entonces como punto de partida en tanto permite delinear los aspectos fundamentales del paradigma filosófico moderno cuya crisis se manifiesta en el pensamiento contemporáneo. De este modo, se analizará la

construcción del concepto de subjetividad del idealismo moderno en función de las condiciones históricas, culturales, sociales y políticas en que se gestó, así como las diversas perspectivas contemporáneas que dieron lugar a su cuestionamiento, desde los “maestros de la sospecha” (Marx, Nietzsche y Freud), como los llamara Paul Ricoeur, hasta las recientes posturas post o tardomodernas. La reflexión acerca del problema de la subjetividad moderna permitirá sentar así las bases para abordar ciertas cuestiones ligadas al plano cultural y a la práctica educativa identificando fundamentalmente la importancia de la influencia de la Ilustración (entendida en un sentido más amplio que el propio del movimiento cultural del siglo XVIII) en el campo educativo moderno y contemporáneo europeo y latinoamericano. El segundo eje partirá entonces de la concepción ilustrada de la educación expresada por Kant y, en parte, por Sarmiento y su discusión en autores como Benjamin, Arendt, Adorno y Horkheimer y en pensadores que plantean la problemática en la situación latinoamericana como Freire y Kusch; por otro lado, se abordará el vínculo entre la práctica educativa y las relaciones de poder en las sociedades contemporáneas a partir de los análisis de Foucault, Deleuze y Rancière así como su enfoque en una perspectiva de género (Butler). En el último eje temático se retomarán varios de estos enfoques para reflexionar sobre diversas problemáticas ligadas a la relación entre praxis educativa y las transformaciones en el campo tecnológico, comunicacional, ecológico y de género, atendiendo fundamentalmente a las lecturas de Benjamin, Buck-Morss, Heidegger, Haraway y Han.

2. Objetivos

- Analizar críticamente las transformaciones sociales en los procesos contemporáneos de producción, circulación y apropiación del conocimiento y de la información.
- Indagar sobre nuevas perspectivas y sentidos sobre la escuela a la luz de los procesos de transformación cultural y tecnológica.
- Acceder a enfoques y perspectivas diversas que puedan dar cuenta adecuadamente sobre aspectos de la realidad social, cultural y escolar.

3. Contenidos mínimos

- Cambios en las configuraciones socioculturales y la conformación de nuevas subjetividades. Cambios en las configuraciones culturales y sociales de la modernidad. Ideas y lógicas dominantes. La conformación de la posmodernidad y la segunda modernidad. Interculturalidad, transculturalidad, multiculturalidad. Impacto en los procesos cognitivos, comunicacionales y vinculares.
- La gestión de la información en la vida social actual. La producción y la distribución de la información en la era digital. Impacto en los procesos comunicacionales y en los comportamientos personales y sociales.
- Las tecnologías de la Información y la Comunicación. Hitos histórico-culturales de la tecnología humana. La construcción de identidades mediadas por las tecnologías. Cultura digital y educación informacional. Ciudadanía digital. Modos de transmisión de la información. El entrecruzamiento de narrativas en la red. La relación entre nuevas tecnologías y aquellas tecnologías preexistentes en el aula.
- La gestión del conocimiento en las instituciones educativas. Producción, distribución y apropiación del conocimiento. La condición del conocimiento en la sociedad contemporánea. Validez y legitimidad. Reflexión y valores en la utilización social del conocimiento. De un modelo de conocimiento acumulativo y fraccionado a un modelo de conocimiento constructivo e integrado. Dinámica de las comunidades de conocimiento y de práctica.

- La gestión del conocimiento en el aula y en la escuela. El conocimiento en los límites de la escuela y de las instituciones, y fuera de ellas. La apropiación del conocimiento mediante la aplicación de las TIC en el aula.
- La Educación para la Sustentabilidad. Nuevos escenarios globales vinculados a la sustentabilidad. Paradigma mecanicista vs paradigma de la complejidad. El desafío de la sustentabilidad y la relación sociedad-naturaleza. Creando escuelas sustentables: objetivos, principios y metodología de la educación para la sustentabilidad; transversalidad, interdisciplinariedad y el rol del docente.

4. Contenidos: organización y secuenciación

Unidad 1. Introducción. El problema del conocimiento y la verdad: las concepciones del realismo y el idealismo. Campo problemático de la educación: la educación como práctica social discursiva.

Unidad 2. Surgimiento y crisis de la subjetividad moderna. La constitución del sujeto y el mundo modernos: implicancias del *cogito* cartesiano. El niño como *tabula rasa*: el empirismo contra el innatismo. Conciencia, libertad y voluntad: el sujeto trascendental kantiano. La legitimación filosófica de la cosmovisión tecnocientífica moderna. El progreso científico y la aproximación a la verdad. El vínculo sujeto-naturaleza en el humanismo moderno. La epistemología moderna y sus efectos ético-políticos. Marx, Freud, Nietzsche: sospecha e interpretación. Encrucijadas epistemológicas acerca del sujeto como fundamento. Teoría benjaminiana del conocimiento: la verdad como muerte de la intención. Posmodernidad, pensamiento líquido y nuevas subjetividades. ¿Hacia una subjetividad post-orgánica?

Unidad 3. La cultura: entre civilización y barbarie. El proyecto ilustrado y la educación para la emancipación (entre Rousseau y Kant). El cosmopolitismo del siglo XVIII y el nacionalismo del siglo XIX: Sarmiento y el proyecto nacional de la educación. La temporalidad como vector del sujeto fundante: individuo, progreso y capitalismo. “Todo documento de cultura es a la vez un documento de barbarie”. Primera y segunda naturaleza: las relaciones naturales, sociales y culturales. La dialéctica de la Ilustración y la educación después de Auschwitz. Mito y razón bajo la lupa de la filosofía contemporánea. Latinoamérica como continente mestizo: transculturalidad, interculturalidad y multiculturalidad.

Unidad 4. Emancipación y dispositivos de control: saber y poder. Educación espontánea y sistemática. El papel de la educación formal en la construcción y reproducción del poder. Las sociedades disciplinarias y sociedades de control: del panóptico de Bentham al panoptismo digital. Educación y emancipación: crítica del orden explicador y de la educación bancaria. El espectador emancipado y la sociedad del espectáculo. La industria de la cultura y las condiciones de la percepción. El problema de la información: la prensa y los medios de comunicación en el escenario contemporáneo y sus vínculos con la educación. Butler y la perspectiva de género: poder, lenguaje e identidad.

Unidad 5: La educación en la época de la información digital: tecnología, percepción y sustentabilidad. El capitalismo global y el paradigma tecnocientífico. Reproducción técnica y cultura de masas: autenticidad, tradición y ruptura. Nuevos escenarios a partir de una teoría histórica de la percepción: concentración y distracción, aura y shock, sinestesia y anestesia, estetización de la experiencia y la política. La percepción y el problema de la técnica en Benjamin y Heidegger: primera y segunda técnica. La proliferación de lo igual y la negatividad de lo distinto en la sociedad de la información. Nativos e inmigrantes digitales. Lo efímero y lo permanente en la configuración de la cultura digital. Procesos de hibridación orgánico-tecnológica y sus articulaciones con las formas socioeconómicas y políticas: cuerpo, tecnocosmos y post-

humanismo. El manifiesto cyborg de Donna Haraway. Nuevos modos de relación sociedad-naturaleza. La educación y el paradigma de la sustentabilidad.

5. Modo de abordaje de los contenidos y tipos de actividades

Durante el curso se trabajará sobre selecciones de textos de lxs autores mencionados a partir de clases teóricas, trabajos y discusiones grupales, apelando también a materiales audiovisuales, literarios, periodísticos y multimedia ligados a las problemáticas abordadas.

Por otra parte, se seleccionarán para su exposición oral por parte de los/as estudiantes algunos de los textos y los temas señalados teniendo en cuenta las condiciones del curso y el interés de lxs mismxs estudiantes.

6. Bibliografía

ADORNO, T.W. y HORKHEIMER, M. (1994): “Concepto de Iluminismo”, en *Dialéctica de la Ilustración*, Madrid, Trotta.

ADORNO, T.W. (1966): “La educación después de Auschwitz” (conferencia).

ARENDT, H. (1996): “La crisis de la educación” en Arendt, Hanna (ed.). *Entre pasado y futuro. Ocho ensayos de filosofía política*, Barcelona, Península.

BENJAMIN, W. (1989): “La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica”, “Tesis de filosofía de la historia” y “Experiencia y pobreza”, en *Discursos interrumpidos I*, trad. de Jesús Aguirre, Buenos Aires, Taurus.

————— (1990): “Prefacio epistemocrítico”, en *El origen del drama barroco alemán*, Madrid, Taurus.

BAUMAN, Z. (2008): *Los retos de la educación en la modernidad líquida*. Barcelona, Gedisa.

BUTLER, J. (1990/1999) *El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad*, Barcelona, Paidós.

CULLEN, C. (1996): *Crítica de las razones de educar*, Buenos Aires, Paidós.

DELEUZE, G. (1990): “Post-scriptum sobre las sociedades de control”, en *Conversaciones*, Pretextos, Valencia.

DEWEY, J. (1916): *Education and Democracy* (varias ediciones); (Ed. cast. *Educación y democracia*, Buenos Aires, Losada, 1967).

DIAZ, E. (2000) *Posmodernidad*, Buenos Aires, Biblos.

FOUCAULT, M. (2015): “El panoptismo”, en *Vigilar y castigar*, México, Siglo XXI.

————— (1991): “Curso del 14 de enero de 1976”, en *Microfísica del poder*, Madrid, Ediciones de La Piqueta.

————— (1987): “Nietzsche, Freud, Marx”, *Revista Eco* N° 113/5, t. XIX, N° 5, 6 y 7, septiembre-octubre-noviembre de 1969, Bogotá, Colombia.

FREIRE, P. (1996): *Pedagogía del oprimido*, México, Siglo XXI.

HAN, B-Ch (2017): *La expulsión de lo distinto. Percepción y comunicación en la sociedad actual*, Herder, Madrid.

HARAWAY, D. “Manifiesto cyborg. Ciencia, tecnología y feminismo socialista a finales del siglo XX”. Disponible online en: http://blogs.fad.unam.mx/ asignatura/adriana_raggi/wp-content/uploads/2013/12/manifiesto-cyborg.pdf

KANT, I. (2003): *Pedagogía*, Madrid, Akal.

————— (1998): *Crítica de la razón pura*. México, Porrúa. Prólogo a la segunda edición de 1787.

KUSCH, R. (2009): *La seducción de la barbarie y La negación en el pensamiento popular*, en *Obras completas*, Rosario, Ross.

KRISTEVA, J. (1988): “Sobre la abyección”, en *Poderes de la perversión*, Madrid, Siglo XXI.

- RANCIÈRE, J. (2011): *El maestro ignorante*, Buenos Aires, Libros del Zorzal.
 ————— (2011): *El espectador emancipado*, Buenos Aires, Manantial, 2011.
 ROSSI, M.J. y BERTORELLO, A (2013): *Relecturas. Claves hermenéuticas para la comprensión de textos filosóficos*. Buenos Aires, Eudeba.
 SARMIENTO, D.F.: *Facundo y Educación común*, varias ediciones.
 SIBILA, P., (2005): *El hombre post orgánico*, México, FCE.

7. Bibliografía de consulta

- AA.VV. (2008): *Pensar la educación*, Buenos Aires, Altamira.
 ALLISON, H. (1992): *El idealismo trascendental de Kant. Una interpretación y defensa*, Barcelona / México, Anthropos.
 BACHELARD, G. (1981): *La formación del espíritu científico*, Madrid, Siglo XXI.
 Ball, S. (1993): *Foucault y la educación*, Madrid, Morata.
 BERGSON, H. (1994): *La evolución creadora*, trad. de M. L. Pérez Torres, Barcelona, Planeta-Agostini.
 BETTETINI, G. y FUMAGALLI, A. (2001): *Lo que queda de los medios. Ideas para una ética de la comunicación*, Buenos Aires, La Crujía.
 BIDON-CHANAL, L. (2010): “La esperanza del jorobadito: Tradición y ruptura en Walter Benjamin y Franz Kafka”, en Bidon-Chanal, L. y Puiggari, I. (comps.), *Religión y después. Sobre esperas, abandonos y regresos*, Buenos Aires, Jorge Baudino Ediciones.
 ————— (2018): “Benjamin y la hora decisiva del arte”, *Outsider* nro. 2.
 BOURDIEU, P. (2003): *Capital cultural, escuela y espacio social*, Buenos Aires, Siglo XXI.
 CARPIO, A. (1983) *Principios de filosofía*, Buenos Aires, Glauco.
 CASTELLS, M. (1998). *La era de la información*, Madrid, Alianza. 3 tomos.
 CASULLO, N. (1989): *El debate modernidad-posmodernidad*, Buenos Aires, Puntosur.
 COTTINGHAM, John (ed.), *The Cambridge Companion to Descartes*, Cambridge, Cambridge University Press, 1992.
 DELEUZE, G. (2008): *Kant y el tiempo*, Buenos Aires, Cactus.
 FICHTE, J. G. (1987) *Discursos a la nación alemana*, Buenos Aires, Orbis.
 FOUCAULT, M. (2002): *Las palabras y las cosas*, Buenos Aires, Siglo XXI.
 ————— (1997): *La verdad y las formas jurídicas*. Barcelona: Gedisa.
 FREUD, S. (1929): *El malestar en la cultura* (varias ediciones).
 GARCÍA CANCLINI, N. (2009): *Extranjeros en la tecnología y en la cultura*, Buenos Aires, Ariel.
 HEGEL, G.W.F. (1981): *Fenomenología del espíritu*, México, Fondo de Cultura Económica.
 HEIDEGGER, M. (1997): *Filosofía, ciencia y técnica*, Santiago de Chile, Ed. Universitaria.
 IBARLUCÍA, R. (2014): “La autonomía del arte en Benjamin y Heidegger”, *RLF*, Vol. Nro. 40.
 KLIMOVSKY, G. (1994): *Las desventuras del conocimiento científico: Una introducción a la epistemología*, Buenos Aires, A-Z Editora.
 KUHN, T. (2001): *La estructura de las revoluciones científicas*, México, FCE.
 LEIBNIZ, G. (1997): *Discurso de metafísica*, trad. de J. Marías, Madrid, Altaya.
 LOCKE, J. (1693): *Some thoughts concerning education* (varias ediciones). (Ed. cast. *Pensamientos sobre educación*, Madrid, Akal, 1983.)
 MERLEAU-PONTY, M. (1957): *Fenomenología de la Percepción*, México, FCE.
 OLASO, E. (1994.): *Enciclopedia iberoamericana de filosofía, tomo 6: Del Renacimiento a la Ilustración, I*, Madrid, Trotta.
 PUIGRÓSS, A. (2005): *De Simón Rodríguez a Paulo Freire, Educación para la Integración Iberoamericana*, Bogotá, CAB.
 ————— (1984): *La educación popular en América Latina*, México, Nueva Imagen.

- REDONDO, P. (2004): *Escuelas y pobreza: entre el desasosiego y la obstinación*, Buenos Aires, Paidós.
- ROCHLITZ, R. (1992): *Le désenchantement de l'art: la philosophie de Walter Benjamin*, París, Gallimard.
- ROUSSEAU, J-J. (1762 y 1755): *Emilio y Discurso sobre el origen y los fundamentos de la desigualdad entre los hombres* (varias ediciones).
- SARTRE, J-P. (1987): *El existencialismo es un humanismo*, Buenos Aires, Orbis.
- VATTIMO, G. (1989): *Más allá del sujeto. Nietzsche, Heidegger y la hermenéutica*, trad. J.C. Gentile Vitale, Barcelona, Paidós, 1989.
- WOLTON, D. (2003): *La otra mundialización*, Barcelona, Gedisa.

8. Sistema de cursado y promoción

1. Promoción sin examen final (alumno/a regular):

Asistencia obligatoria al 75% del total de las clases y/u otras actividades programadas por el profesor (talleres, laboratorios, jornadas, ateneos, consultas, trabajos de campo, seminarios, etc.) para el cursado de la asignatura. Si el/la alumno/a no cumple con el 75% de asistencia, pierde la condición de alumno/a regular y podrá recurrar la materia o rendir el examen final como alumno/a libre.

Además de la exposición oral de algunos de los textos o problemáticas del programa, los/as estudiantes deberán realizar un trabajo monográfico que permita integrar y/o profundizar algunas de las temáticas tratadas durante el curso de la materia. Si el promedio de las evaluaciones es de 7 (siete) o más, se promueve la materia sin examen final. Si obtiene un promedio de 4 (cuatro) a 6 (seis) y la condición del alumno/a es regular, se deberá rendir examen final oral sobre los contenidos del Programa. Si el promedio es menor a 4 (cuatro), se podrá recurrar la materia o rendir el examen en condición de alumno/a libre.

2. Alumno/a libre:

Deberá rendir un examen escrito sobre los contenidos del programa de la materia. Aprobado el mismo con la nota 4 (cuatro) o más, pasará a la instancia oral. El/la alumno/a tendrá que ponerse en contacto con el profesor al menos un mes antes de la fecha del examen con el fin de comunicarle la situación e informarse más detalladamente respecto de los enfoques y contenidos del programa.

9. Instrumentos y criterios de evaluación para la aprobación de la unidad curricular

Para las evaluaciones escritas y orales se considerarán tanto la articulación rigurosa, reflexiva y crítica de los aspectos conceptuales y terminológicos de las temáticas en cuestión como la expresión oral y escrita, la comprensión y el uso adecuado de las fuentes bibliográficas y los materiales audiovisuales, literarios o periodísticos. Para la evaluación de las exposiciones orales, se tendrá en cuenta también el trabajo individual y grupal durante las clases de lxs estudiantes.

El presente programa queda sujeto a las condiciones que establezca el Plan Institucional de Contingencia 2021.