



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
"2022 - Año del 40° Aniversario de la Guerra de Malvinas. En homenaje a los veteranos y caídos
en la defensa de las Islas Malvinas y el Atlántico Sur"
INSTITUTO DE ENSEÑANZA SUPERIOR EN LENGUAS VIVAS
"JUAN RAMÓN FERNÁNDEZ"

PROGRAMA DE ADMISIÓN A PRIMER AÑO DE FRANCÉS 2022

Objetivos Generales: Que el alumno sea capaz de: Comprender el sentido general y extraer información específica de textos narrativos sencillos y cortos, orales y escritos. Expresarse de manera oral y por escrito utilizando un lenguaje simple en textos cortos cuya temática esté relacionada con sus intereses y su universo más próximo.

Objetivos pragmáticos:

- Saludar y despedirse.
- Pedir permiso para hacer algo.
- Pedir una explicación.
- Preguntar significado, deletrear.
- Aceptar y / o rechazar una invitación.
- Proponer algo (sugerir un juego, invitar a alguien a hacer algo).
- Agradecer y disculparse.
- Dar y pedir la hora.
- Presentarse y presentar personas (nombre, edad, nacionalidad, profesión, lugar en el que vive, actividades, gustos...).
- Dar y pedir informaciones sobre alguien o algo (quién es, qué es, cómo es...).
- Expresar gustos: agrado y desagrado.
- Dar una opinión (positiva, negativa).
- Dar y seguir instrucciones e indicaciones (un camino, una dirección...).
- Situar en el tiempo (antes, durante, después).
- Describir y comparar personas, objetos, animales (talla, formas, características generales ...)
- Relatar una secuencia de acciones en pasado en forma breve y sencilla ("Passé Composé").
- Aconsejar.
- Expresar una necesidad, una obligación.



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
2021-“Año del Bicentenario de la Universidad de Buenos Aires”
INSTITUTO DE ENSEÑANZA SUPERIOR EN LENGUAS VIVAS
“JUAN RAMÓN FERNÁNDEZ”

- Expresar acuerdo / desacuerdo.

Objetivos lingüísticos:

-Verbes fréquents du 1^{er} groupe et du 3^e groupe : aimer, adorer, détester, arriver, entrer, fermer, passer, travailler, gagner, habiter, danser, chanter, sortir, écrire, partir, ouvrir, être, avoir, boire, aller, venir, descendre, faire, mettre, prendre, lire, pouvoir, savoir, vouloir, devoir, etc.

-Verbes pronominaux : s'appeler, se réveiller, se lever, s'habiller, se laver, se dépêcher, se coucher, se reposer, s'endormir, s'amuser, s'éclater, s'ennuyer, se promener, se déguiser...

-Temps verbaux : Présent, passé composé, futur proche, futur simple.

-L'interrogation totale « Est-ce que... » et l'inversion dans des expressions figées « Quelle heure est-il ?; Qui... ?; Qui est-ce... ?; Que... ?; Qu'est-ce que c'est ?; Qu'est-ce qu'il y a ?; Comment ... ?; Pourquoi ... ?; Combien... ?; Quel (le) (s)... ?; Où... ?

-Les articles définis, indéfinis, contractés et partitifs. Les adjectifs possessifs.

-La substitution pronominale : Pronoms sujets, pronoms toniques, pronoms objets (le, la, les, lui, leur).

-La comparaison : plus/moins/aussi + adjectif + que. Plus / moins/ autant de + adv. V + plus/moins/ autant que.

-L'expression du temps : les jours de la semaine, les mois de l'année, l'heure, aujourd'hui, demain, hier, maintenant, avant, après, tous les jours, souvent, jamais.

-Les expressions de lieu : chez, sur, sous, dans, devant, derrière, à côté (de), en face (de), contre, là-bas, à gauche, à droite, loin, près de ...

-L'expression de la quantité : les nombres de 0 à 1000, les articles partitifs, peu, beaucoup, assez, trop, combien de... ?

-L'expression de la manière : bien, mal, lentement, vite ...

-L'expression de la cause : pourquoi... ?, parce que, comme.

-L'expression du but : pour + inf.

-L'expression de la conséquence : Alors.

-L'expression de la concession : mais.

-L'expression de la condition : si + présent.

-Les pronoms relatifs : qui, que et où.

Contenidos temáticos:



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
2021-“Año del Bicentenario de la Universidad de Buenos Aires”
INSTITUTO DE ENSEÑANZA SUPERIOR EN LENGUAS VIVAS
“JUAN RAMÓN FERNÁNDEZ”

La vida personal y en sociedad (descripción personal) y de las personas que nos rodean, la vida en la casa, la vida en la escuela, las actividades de esparcimiento, la vida al aire libre y las vacaciones, los viajes, los medios de transporte, la alimentación, la vestimenta, las profesiones, las nacionalidades).

El mundo que nos rodea (el barrio: espacios cerrados y abiertos, el clima, la naturaleza, los animales).

El turismo (los destinos, los monumentos principales en la ciudad, los paisajes).

Características de la evaluación: Un único examen (escrito y oral).

Comprensión y expresión escritas: prueba escrita consta de cuatro partes: 1) Comprensión lectora, 2) Comprensión auditiva, 3) Producción escrita, 4) Conocimiento de la lengua.

En el *examen escrito*, el ejercicio de comprensión lectora evalúa la capacidad de comprender el sentido general y de extraer información específica de dos textos escritos cortos. El candidato debe realizar ejercicios o actividades tales como seleccionar la respuesta correcta, verdadero o falso, unir con flechas, etc. En la *comprensión auditiva*, se evalúa la capacidad de comprender el sentido general y de extraer información específica de textos orales simples y breves, mediante la escucha de 2 (dos) textos grabados y la realización de dos tareas. Los candidatos escucharán la grabación de cada texto tres veces con pequeñas pausas entre cada escucha para resolver las tareas propuestas. Para la evaluación de la *producción escrita*, el alumno deberá redactar un texto narrativo a partir de una guía que presenta indicaciones precisas (una carta, un mail, un corto relato). El ejercicio que evalúa el conocimiento de la lengua consiste en ejercicios con espacios que los alumnos deberán completar con pronombres, conectores, artículos, preposiciones, etc.

Características de la prueba oral. Duración: 8 a 10 minutos. En el examen de producción oral, el alumno debe demostrar su capacidad de hablar sobre temas concretos de su universo próximo (ámbito personal y escolar). Deberá describir personas, objetos, situaciones y relatar secuencias de acciones a partir de diferentes imágenes.

Lectura obligatoria: Collection Alex Leroc, journaliste. « À tout prix. » de Christian Lause. Éditorial Difusión, Barcelone.