



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES  
Ministerio de Educación  
Dirección General de Educación Superior



INSTITUTO DE ENSEÑANZA SUPERIOR EN  
LENGUAS VIVAS  
“Juan Ramón Fernández”

*“2022 - Año del 40° Aniversario de la Guerra de Malvinas. En homenaje a los veteranos y caídos en la defensa de las Islas Malvinas y el Atlántico Sur”*

## **Programa**

### **Textos Hispanoamericanos (TF)**

Departamento: *Francés*  
Carrera/s: Traductorado en francés  
Trayecto o campo: Campo de la formación general  
Carga horaria: 6 (seis) horas cátedra semanales  
Régimen de cursada: *cuatrimestral*  
Turno: Vespertino  
Profesor/a: Carolina S. Giollo  
Año lectivo: 2022

#### **1- Fundamentación**

Junto a las Lenguas españolas, el espacio curricular de la materia Textos Hispanoamericanos cumple un rol fundamental en la formación de lxs estudiantes, a través de la reflexión en torno a las particularidades de la lengua y a los procesos de comprensión y producción de textos en español. Se considerarán en el enfoque de dichos procesos los textos como realidades lingüísticas estrechamente ligadas a su entorno geográfico, histórico, social y político. A partir de una selección de textos literarios y teóricos, se propiciará una reflexión crítica en torno al debate sobre la identidad y la literatura nacional e hispanoamericana, en permanente construcción. Se tomarán algunos conceptos básicos del campo de los estudios culturales latinoamericanos, empresa interdisciplinaria que compromete paradigmas diversos, para propiciar una mejor comprensión de la compleja y contradictoria, por momentos, realidad cultural latinoamericana. De esta forma no sólo se buscará definir sino también problematizar el concepto de *lo hispanoamericano*, al atravesarlo con los conflictos que el término supone. Asimismo, se intentará actualizar los alcances de este término a la realidad actual cultural, estableciendo un diálogo permanente entre presente y tradición cultural latinoamericana. Tal análisis busca profundizar el enfoque a la producción y el trabajo de lxs futurxs traductores, brindando mayor amplitud a su perspectiva crítica y consciencia intelectual de su tarea.

Por ello, la lectura tendrá como eje el abordaje de los textos como productos de una cultura letrada latinoamericana surgida de encuentros, desencuentros y contradicciones; textos plasmados en un determinado contexto de producción y recepción. Los textos teóricos, asimismo, buscan profundizar la mirada crítica e incitar al debate y la discusión de ideas. Se hará hincapié en la necesidad de contar con estas lecturas como una herramienta necesaria para el abordaje y la interpretación de los textos literarios que se les presenten, así como se espera que surjan otras perspectivas de parte de lxs alumnxs. Al mismo tiempo, la producción escrita propia a partir de lo trabajado y debatido en el desarrollo de las clases será el broche final del trabajo de la materia, en el que los futuros y futuras traductorxs podrán plasmar sus ideas sobre la literatura nacional o latinoamericana a la luz de su propia reflexión.

## **2- Objetivos generales**

Que lxs alumnxs:

- Reflexionen sobre la necesidad de analizar los textos con herramientas conceptuales provenientes de diferentes disciplinas
- Estudien el proceso literario en su interrelación con otros discursos sociales: Historia, Artes, Medios de comunicación, etc.
- Establezcan conexiones con teorías sobre la traducción

## **3- Objetivos específicos**

Que lxs alumnxs:

- Desarrollen competencias de lectura orientadas a la comprensión e interpretación de textos literarios y teóricos
- Analicen un corpus relativamente amplio de obras literarias teniendo en cuenta la importancia de estas en la formación de la identidad cultural latinoamericana
- Aborden la lectura y el conocimiento de la literatura hispanoamericana desde una perspectiva histórico social que contemple la creación de tradiciones, poéticas, cambios o rupturas
- Realicen un análisis del panorama de los estudios culturales latinoamericanos y sus polémicas
- Aborden textos desde diferentes perspectivas críticas aportadas por las lecturas teóricas sugeridas y el bagaje personal de cada estudiante
- Conecten los nuevos conocimientos con los cambios experimentados en el campo de los estudios de traducción
- Fortalezcan su consciencia sobre el rol del traductor en la cultura.

## **4- Contenidos mínimos**

El concepto de “literatura hispanoamericana”: La literatura de América Latina. Unidad, diversidad y conflicto. Perspectivas de estudio, la amplitud de la visión de América Latina. Los grandes movimientos estéticos representativos de su literatura. Las vanguardias latinoamericanas. La transculturación narrativa. El boom literario: vínculo entre política revolucionaria y producción artística. La influencia de la novela norteamericana. El realismo

maravilloso. Construcciones y reconstrucciones identitarias. Tradiciones fundadoras y rupturas. Conceptos básicos. Polémicas contemporáneas.

## 5- Contenidos: organización y secuenciación

### Módulo I

La literatura latinoamericana como proceso: unidad en la diversidad. El origen y la difusión del nombre “América latina”. El problema de lo hispanoamericano. El problema de la lengua nacional.

Polémicas alrededor del idioma de los argentinos: Borges y Arlt. La profesionalización de la literatura y el papel del periodismo.

Del romanticismo latinoamericano a la gauchesca. Civilización y barbarie en El Matadero y Facundo. Actualidad de la discusión en torno a la cultura popular y la lengua popular.

Textos literarios sugeridos: “El matadero”, Esteban Echeverría, “Facundo”, D. F. Sarmiento, selección de cuentos de J. L. Borges, selección “Aguafuertes porteñas”, R. Arlt.

### Módulo II

El modernismo: Rubén Darío, José Martí. Lugones y el Martín Fierro. Borges, la gauchesca y el criollismo urbano. Los movimientos de vanguardia europea y su influencia en Latinoamérica: entrecruzamientos e hibridaciones. Florida y Boedo. Tradición y ruptura. La poesía de Oliverio Girondo. J.L. Borges, un escritor en las orillas. La vanguardia y el compromiso político. Movimientos vanguardistas latinoamericanos.

Textos literarios sugeridos: selección de poemas de Ruben Darío, Jose Martí, César Vallejo. Selección de poemas de Oliverio Girondo y poetas de Boedo.

### Módulo III

Características de la literatura regionalista. Ángel Rama y la evolución del concepto de transculturación. Los escritores procedentes del regionalismo “colocados en trance de transculturación”: Pedro Páramo, de Juan Rulfo. El concepto de colonización y descolonización. El Boom de la literatura latinoamericana. Realismo mágico y lo real maravilloso. Diferencias, autores, polémicas. El intelectual latinoamericano y la realidad latinoamericana: compromiso o evasión. Las revistas literarias de los años 60.

Textos literarios sugeridos: “Pedro Páramo”, Juan Rulfo, “La hojarasca”, Gabriel García Márquez. “Rayuela”, Julio Cortázar. Selección cuentos de Carlos Fuentes, Silvina Ocampo, Octavio Paz.

### Módulo IV

La narrativa latinoamericana contemporánea. Revisión de los presupuestos ideológicos del Boom y de la idea de una identidad común. Roberto Bolaño y Mario Levrero: realismo y fantasía de las ciudades latinoamericanas. Nuevos movimientos narrativos: el realismo sucio, el manifiesto crack up.

Textos literarios sugeridos: “Los detectives salvajes”, “Amuleto” de Roberto Bolaño, “La novela luminosa”, Mario Levrero.

### Módulo V

Redefiniciones identitarias Construcciones y reconstrucciones identitarias, Las problemáticas de género, identidades y sexualidad. Los movimientos feministas: de Beauvoir a Butler. Escritoras latinoamericanas: Silvina y Victoria Ocampo, Gabriela Mistral. Voces poéticas

femeninas: Pizarnik, Orozco, Alfonsina Storni, et all. El manifiesto de Lemebel: la escritura como transgénero, Camila Sosa Villalda, Susy Shock.

Textos sugeridos: “Loco Afán”, Pedro Lemebel, Selección de poemas de poetas latinoamericanas. “El viaje inútil”, “La novia de Sandro” de Camila Sosa Villalda.

## **6- Modo de abordaje de los contenidos y tipos de actividades**

Además de la clase expositiva presencial, se utilizará como herramienta el aula virtual. Este espacio contará con todos los materiales necesarios compartidos por la docente y los alumnx, en un marco de colaboración mutua. Esta organización bimodal permite el trabajo autónomo de lxs alumnx sobre determinados temas y la puesta en común de discusiones en torno a la bibliografía.

Las clases se organizarán en torno a la lectura previa de textos literarios y teóricos. Cada alumnx expondrá sus primeras apreciaciones a partir de algunos abordajes propuestos por la docente que respondan a nociones generales de teoría literaria y/o estudios culturales.

A partir de esas primeras aproximaciones, se propiciará una sistematización de lecturas particulares de los textos y/o bibliografía teórica a través de consignas de escritura y trabajos de análisis.

Además contaremos con elementos audiovisuales que complementen las lecturas realizadas y lleven a la reflexión interdisciplinaria sobre los objetos de la cultura implicados. Dentro de los recursos a utilizar, la visita a espacios físicos donde la cultura sea foco de apreciación o debate forma parte fundamental de la propuesta, de forma tal que los alumnos y alumnas comprendan la actualidad y realidad de lo trabajado en los textos.

Se profundizará el abordaje teórico mediante la exposición y la apertura a discusión de distintos tópicos. Semanalmente, se elevarán tareas asignadas como guías de lectura, cuestionarios o trabajos prácticos que tendrán como objetivo fortalecer la sistematización y el ejercicio de la escritura crítica; fundamental en la formación de los estudiantes como futuros traductores.

Por tratarse de futurxs escritorxs especializadxs en traducción es que se dará importancia al análisis de los trabajos y sus posibles correcciones. Así también como a la originalidad de los argumentos planteados en el análisis.

## **7- Bibliografía obligatoria**

ARBOLEDA RÍOS, Paola ¿Ser o estar “queer” en Latinoamérica? El devenir emancipador en:

Lemebel, Perlongher y Arenas en <http://www.flacso.org.ec/docs/i39arboleda.pdf>

ARLT, Roberto (1986): “El idioma de los argentinos” en Aguafuertes porteñas. Bs. As.: Hyspamerica

BALZA, Isabel (2007): “Éticas sexuales: el cuerpo abyecto de Monique Wittig” en Escritoras y pensadoras europeas ArCiBel editores

BARILI, Amelia (2000): “El criollismo urbano de Borges” en Jorge Luis Borges y Alfonso Reyes: La cuestión de la identidad del escritor latinoamericano. México: FCE

BORGES, Jorge Luis (1994): El idioma de los argentinos. Buenos Aires: Seix Barral

BORGES, Jorge Luis (1994): El Martín Fierro. Buenos Aires: Seix Barral

BUTLER, Judith (2004) "Deshacer el género". Introducción y capítulo 1 Buenos Aires: Ed. Paidós

CARPENTIER, Alejo (1981): La novela latinoamericana en vísperas de un nuevo siglo y otros ensayos. Madrid: Siglo XXI

DUBIN, Mariano "Parte de guerra: indios, gauchos y villeros, ficciones del origen", UNLP, 2016

FEMENÍAS, María Luisa (2012) "Butler y El segundo sexo de Beauvoir" en Sobre sujeto y género. (Re)Lecturas feministas desde Beauvoir a Butler. Bs. As. Prohistoria ed

FONSECA HERNÁNDEZ, Carlos y María Luisa Quintero Soto: "La Teoría Queer: la deconstrucción de las sexualidades periféricas", UNAM

FUGUET, Alberto y Sergio Gómez (1996): "Presentación del país McOndo" en McOndo (una antología de nueva literatura hispanoamericana). Barcelona: Gijalbo-Mondadori

GARRELS, Elizabeth (1984): "Resumen de la discusión acerca del boom" en Más allá del boom. Literatura y mercado. Buenos Aires: Folios Ediciones

GHIOLDI, Ernesto Martín: "Situaciones de transculturación a través de expresiones artísticas en Concierto barroco de Alejo Carpentier" en Antropol.sociol. No. 9, Enero - Diciembre 2007, Universidad Nacional de Rosario

GILMAN, Claudia (2003), "Entre la pluma y el fusil", Ed. Siglo XXI

GILMAN, Claudia (2011), "Historia de los intelectuales en América Latina",

GUERRERO, Gustavo (2009): "La desbandada o por qué ya no existe la literatura latinoamericana. Letras Libres

LAGOS CAAMAÑO, Jorge "Postcolonialidad y descolonialidad en Loco Afán. Crónicas de sidariode Pedro Lemebel" en [www.scielo.cl/pdf/alpha/n33/art\\_08.pdf](http://www.scielo.cl/pdf/alpha/n33/art_08.pdf)

LUDMER, Josefina, "Aquí América Latina", Ed. Eterna Cadencia

(2012): Seminario "Gauchos, indios y negros" en <https://www.youtube.com/watch?v=hB2fEor0Tko>

LLARENA, Alicia (1997) "Un balance crítico: la polémica del realismo mágico y lo real maravilloso americano (1955-1993)", Anales de literatura hispanoamericana N° 26, 1

OSTROV, Andrea (1997): "Género, tela y texto en la escritura de Silvina Ocampo", en América, Cahiers du Criccal N° 17. Paris: Presses de la Sorbonne nouvelle

----- (2003): "Las crónicas de Pedro Lemebel: un mapa de las diferencias" en Celina Manzoni (Ed.) : La fugitiva contemporaneidad, Bs. As., Corregidor

----- (2014): Espacios de ficción. Espacio, poder y escritura en la literatura latinoamericana, Córdoba, Eduvim

MARCONI, Adriana (2012): Concepción de ciudadanía en el Manifiesto de Lemebel en [http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab\\_eventos/ev.2367/ev.2367.pdf](http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.2367/ev.2367.pdf)

PIZARRO, Ana (Coord.) (1986): La literatura latinoamericana como proceso. Buenos Aires: CEAL

QUIJADA, Mónica (1998): "Sobre el origen y difusión del nombre „América Latina“ (o una variación heterodoxa en torno al tema de la construcción social de la verdad" en Revista de Indias, vol. LVHI ,núm. 214

RAMA, Ángel (1982): "Conflicto vanguardismo-regionalismo" en Transculturación narrativa en América Latina. México: Siglo XXI

RAMA, Ángel y A. Cornejo Polar: “Tradición y ruptura en América Latina” en Punto de vista.  
 Revista de cultura. Año 3, número 8 Marzo-junio 1980  
 -----(Ed.). (1984): “El boom en perspectiva” en Más allá del boom. Literatura y mercado.  
 Buenos Aires: Folios Ediciones  
 SARLO, Beatriz (2001): “Un paisaje para Borges” y “La libertad de los orilleros” en Borges un escritor en las orillas en <https://www.borges.pitt.edu/bsol/bse0.php>  
 SCHWARTZ, Jorge (2002): Las vanguardias latinoamericanas. México: FCE  
 SOLORZA, Paola Susana: “Belleza y abyección: La representación del cuerpo femenino en la narrativa de Silvina Ocampo”, Revista Literaria Katharsis  
 VERANI, Hugo (1986), Las vanguardias literarias en Hispanoamérica (Manifiestos, proclamas y otros escritos). Roma: Bulzoni Editore

## 8- Bibliografía de consulta

ALTAMIRANO, Carlos (Dir.). 2002. Términos críticos de sociología de la cultura. Bs. As.: Paidós  
 FERNÁNDEZ RETAMAR, R (1975): Para una teoría de la literatura hispanoamericana y otras aproximaciones, La Habana, Casa de las Américas  
 GONZÁLEZ, Horacio (Comp.) (2008): Beligerancia de los idiomas. Un siglo y medio de discusión sobre la lengua latinoamericana. Bs. As.: Colihue  
 JITRIK, Noé (1997): Atípicos en la literatura latinoamericana, Bs. As., Inst. de Literatura Hispanoamericana (FFyL) y OPFyL  
 LUDMER, Josefina (Comp.) (1994): Las culturas de fin de siglo en América Latina. Rosario: Beatriz Viterbo  
 MANZONI, Celina (Selección y prólogo) (2007): Vanguardistas en su tinta. Documentos de la Vanguardia en América Latina. Bs. As., Corregidor  
 ----- Ed. (2003): La fugitiva contemporaneidad: narrativa latinoamericana, 1990-2000. Bs. As.: Corregidor  
 MARTÍNEZ, J. L. (1972): Unidad y diversidad de la literatura latinoamericana, México, Joaquín Mortiz.  
 SARLO, Beatriz: “La literatura de América Latina. Unidad y conflicto” en Revista Punto de Vista Año 3 n° 8 Marzo-Junio de 1980  
 -----(1988): Una modernidad periférica: Buenos Aires 1920 y 1930. Buenos Aires: Ed. Nueva Visión  
 SOSNOWSKI, Saúl (1995): “La „nueva” novela hispanoamericana: ruptura y „nueva” tradición”, en Ana Pizarro (Comp.). América Latina: Páavra, Literatura e Cultura, Vol. 3. San Pablo: Memorial

## **9- Sistema de cursado y promoción**

La promoción de la materia es con examen final (tema o monografía). Para mantener la condición de regular, lxs alumnxs deberán asistir obligatoriamente al 75% de las clases. Deberán aprobar las instancias parciales con nota 7 (siete) o superior para elegir en la instancia de examen final un tema trabajado durante el cuatrimestre, para su evaluación presencial. Podrán evaluarse temas del programa a fines de considerarse necesario. En caso de optar por la opción del trabajo monográfico, solo podrán presentar la monografía final quienes hayan cumplido con la asistencia y la aprobación de las notas parciales con nota 7 (siete) o superior durante el cuatrimestre.

Quienes aprueben la materia con nota menor a 7 (siete), rendirán examen escrito y oral.

Lxs alumnxs libres deberán rendir un examen escrito (eliminadorio) y uno oral, donde se considerarán los contenidos de la materia que figuren en el programa vigente, aun los que no hayan sido tratados durante el cuatrimestre. Si el/la alumnx aprueba el examen escrito pero fracasa en el oral, deberá rendir ambas pruebas al presentarse a examen nuevamente.

(Resolución CD N° 34/89; ver Guía del Estudiante)

## **10- Instrumentos y criterios de evaluación para la aprobación de la unidad curricular**

Se evaluará el desempeño de lxs estudiantes durante toda la cursada, haciendo hincapié en las lecturas realizadas y la participación en el desarrollo de las clases.

Se evaluarán los trabajos escritos teniendo en cuenta su originalidad, adecuación a la norma lingüística y cuidado del registro.

Se tomará un parcial domiciliario que dará cuenta de las lecturas críticas realizadas sobre un corpus literario.

Se presentará un informe monográfico hacia final de cuatrimestre que dé cuenta de un tema a desarrollar durante la instancia final.