



Ir al baño en el IES en Lenguas Vivas "Juan Ramón Fernández" (parte 2: los baños de cantina)

La Educación es un concepto intangible y complejo que debe ser garantizado por el Estado para que una sociedad prospere a través de sus ciudadanos. Existen múltiples teorías, investigaciones y especialistas que analizan su evolución en relación al contexto espacial y temporal en que se halla, los diferentes tipos de instituciones y ofertas académicas para una posterior inserción al mercado laboral, pero ninguna aborda el factor esencial que involucra a los beneficiarios de la educación contemporánea: los baños.

Las instalaciones de estos sectores especialmente delimitados para necesidades básicas humanas tienden a no alcanzar las expectativas mínimas de estudiantes de diversos rangos etarios pertenecientes específicamente a instituciones del ámbito público, y el Instituto de Educación Superior en Lenguas Vivas "Juan Ramón Fernández" no es una excepción. Fluidos varios de procedencia desconocida cubriendo parcialmente el suelo, el mobiliario e incluso las paredes, porcelanatos que datan de eras lejanas, e iluminación que no contribuye a la visión son algunos de los factores que caracterizan a un ambiente peculiar y particular.

El rasgo esencial de este espacio surge de su uso. No necesariamente el uso primario que se le da, relativo a la higiene, sino los usos secundarios que implican la permanencia en el sector. Es en el baño donde se expone la vulnerabilidad e intimidad de una persona, una especie de punto ciego donde un estudiante promedio bajo las presiones de una sociedad moderna puede sentirse libre y lejos de ser juzgado. Cabe mencionar también que al estar en el habitáculo en un



momento pasivo se producen en el cerebro humano pensamientos que pueden conducir a grandes descubrimientos.

Además de la introspección, la cultura del baño se nutre del material de lectura opcional disponible en el mismo mobiliario. Este incluye contenidos estimulantes variados en su naturaleza y propuestos por los mismos usuarios, quienes supieron identificar y satisfacer una necesidad particular del espacio cubicular. El mismo abarca temáticas desde referencias a la cultura pop hasta consejos para adolescentes en plena etapa de descubrimiento de sus cuerpos.

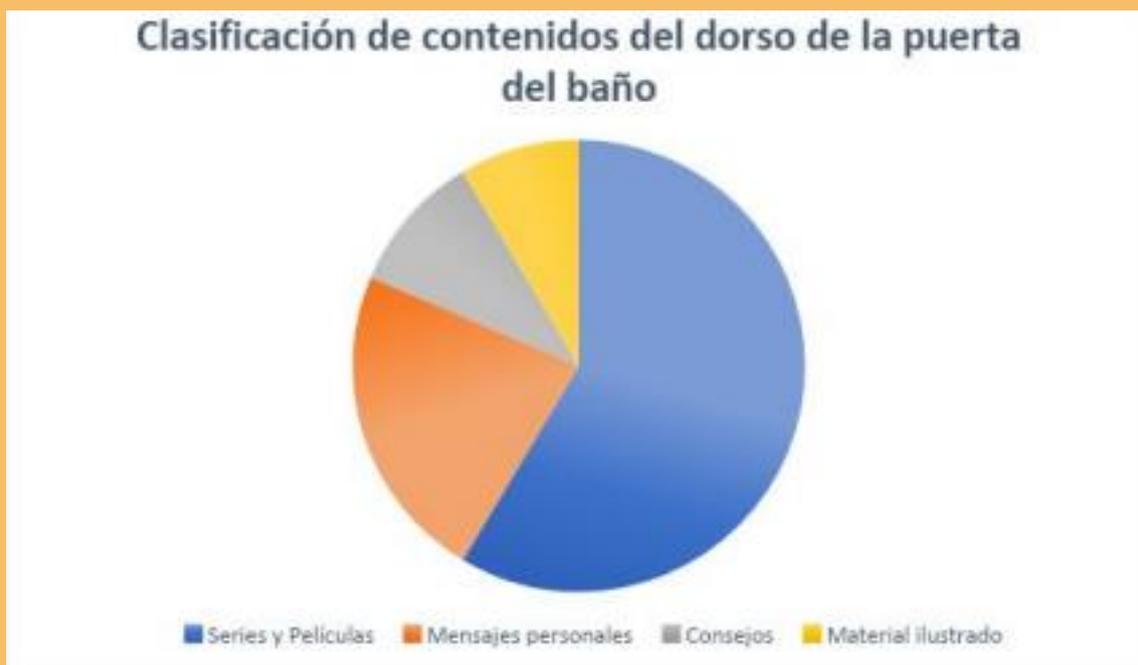
Los contenidos están estrechamente ligados a la demografía de los usuarios del baño ubicado cerca de la cantina. Un análisis extensivo del dorso de cada una de las 5 puertas pertenecientes al establecimiento nos brinda la información necesaria para deducir los grupos sociales que frecuentan el espacio. En el gráfico siguiente se puede observar la proporción de los contenidos:

- La mayor cantidad de comentarios pertenecen al rubro del entretenimiento, específicamente a series en inglés. Se pueden encontrar frases populares y nombres de personajes y/o actores, generalmente acompañados de simbología, específicamente corazones o estrellas. Algunos ejemplos son "GET SHERLOCK" "I ♥ David Tennant" (actor de la serie británica Doctor Who) "J2M2" (iniciales de actores de la serie Supernatural) "1D 4EVER (en referencia a la boyband)".
- En una considerablemente menor cantidad se hallan los mensajes personales, raramente sin responder, dirigidos a alguien en particular pero a toda la comunidad a la vez, haciendo de este un evento acerca del cual están todos al



tanto. La temática más popular es confesiones de amor, por ejemplo "Joaco de 4tob te como a besos" o "alguien más le da al de cantina o solo yo?"

- En anteúltimo lugar se hallan los consejos, similares a la categoría anterior, pero con la característica particular de que necesitan ser respondidos y es por esto que generan un espacio similar a un foro online. Un ejemplo es "quién sabe cómo ponerse un tampón" seguido de una cordial respuesta acompañada de un gráfico explicativo.
- En último lugar se halla el contenido misceláneo e ilustrado, relativo a las categorías anteriores o existente por su cuenta. Así, podemos hallar caricaturas de personajes familiares o simplemente emoticones.



Este contenido, cabe mencionar, carece de puntuación y es pobre en reglas gramaticales, sin embargo es comprendido y compartido por quien lee. Es parte de la cultura del baño no escribir de manera correcta ya que la distensión y el espacio libre de reglas es lo que caracteriza el ambiente relajado y sin presiones.

Se puede observar de manera clara, entonces, que predomina



una población adolescente, que se puede suponer es autora de la mayor cantidad de contenido textual, y de alumnos de terciario, variando de adultos jóvenes a adultos, usuarios pasivos de dicho contenido.

Hacer uso del establecimiento higiénico de la institución conlleva un gran peso sobre su comunidad y es considerado un legado que debe ser preservado a fin de mantener la tradición de comunicarse a través de la puerta brindando a la vez entretenimiento a quien elige despojarse de su vestimenta para volver a su esencia puramente animal.

En el próximo número: "Se revela el misterio: el baño de profesores tiene papel (edición especial aniversario)"

Fuentes consultadas

Autores varios anónimos. (----). Puertas 1 a 5 (dorso, sección superior) del baño de la planta baja, IES en Lenguas Vivas JRF, Buenos Aires, Argentina.

Cátedra: Lectura, escritura y oralidad del Profesorado de Inglés, turno mañana.

Autora: Viktoria G.