



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS  
AIRES  
Ministerio de Educación  
Dirección General de Educación Superior



INSTITUTO DE ENSEÑANZA SUPERIOR  
EN  
LENGUAS VIVAS  
“Juan Ramón Fernández”

*“1983/2023 - 40 AÑOS DE DEMOCRACIA”*

### **Programa**

Departamento: Portugués

Carrera: Profesorado en Portugués

Trayecto: Formación centrado en la enseñanza de Lengua Extranjera

Instancia curricular: Introducción a los Estudios Literarios

Carga horaria: 6 horas semanales

Régimen de cursado: Cuatrimestral

Horario: Turno Tarde

Docente: Santiago José Ure Dibar

Año Lectivo: 2023

### **Fundamentación**

La inclusión de esta unidad curricular en la formación del futuro profesor tiene por objeto dar a conocer los aspectos fundamentales de la teoría literaria, así como proporcionar elementos esenciales para el análisis de textos literarios. Se trata entonces de crear un espacio de organización y jerarquización de saberes, los que serán luego desarrollados en las subsiguientes instancias curriculares.

En esta materia se propiciará la adquisición de estrategias para la valoración de la dimensión estética y el abordaje crítico del texto literario.

La inclusión de esta instancia curricular en la formación del futuro profesor -que debe estar íntimamente familiarizado no sólo con la lengua portuguesa sino también con las relaciones entre los referentes extra-lingüísticos y su expresión verbal-, tiene por objeto ofrecer al alumno estrategias de análisis literario como vía de acceso a literaturas escritas en portugués y fomentar la reflexión sobre diversos conceptos teóricos.

### **Objetivos Generales**

#### **Objetivos: que el futuro profesor:**

- Conozca y reflexione sobre los conceptos fundamentales de la teoría literaria para el análisis de textos literarios.

- Descubra la organización y jerarquización de los saberes propios de la teoría literaria para su desarrollo en las subsiguientes instancias curriculares.
- Adquiera estrategias para la valoración de la dimensión estética y el abordaje crítico del texto literario.
- Se apropie de estrategias de análisis literario como vía de acceso a literaturas escritas en portugués.

### **Objetivos Específicos**

Que el futuro profesor:

- Se familiarice con los géneros literarios.
- Aplique las herramientas de análisis a las distintas formas de narrativa.
- Se aproxime a los diferentes períodos artísticos y sus características.
- Adquiera estrategias de lectura y comprensión de textos que permitan un análisis detallado de los textos.
- Relacione la literatura con los contenidos de las otras instancias

### **Contenidos Mínimos**

- 1. Características del texto literario.** Ficcionalidad, verosimilitud, el tratamiento estético del lenguaje verbal. Las nociones de desvío y extrañamiento.
- 2. Géneros literarios.** Diferentes clasificaciones de los géneros literarios desde Aristóteles hasta la actualidad. Funciones del lenguaje en los géneros literarios. Presencia de un género en otro.
- 3. Estrategias de abordaje de los textos literarios.** Elementos constitutivos de los géneros literarios. Noción de intertextualidad. La tríada autor-texto-lector y el pacto ficcional.
- 4. Periodización.** Criterios de periodización. Conceptos de evolución literaria, transición y ruptura. Caracterización de movimientos estéticos.

### **Contenidos**

**Unidad I** Narrativas: novela y cuento

- a) Características de la narrativa
- b) Tipos de narrativa: novela, cuento, crónica.
- c) Elementos de la narrativa: argumento, personajes, espacio, tiempo, narrador.
- d) Cómo analizar e interpretar narrativas.
- e) Posibles usos de la narrativa en la clase de LE.
- f) Discurso directo e indirecto.
- g) La narrativa en los distintos períodos literarios.

**Unidad II** ¿Qué es la literatura? Las primeras clasificaciones

- a) Literatura: las distintas definiciones. Extrañamiento y desvío
- b) El mito, la oralidad y las historias universales.
- c) Géneros literarios: Aristóteles, La Poética y conceptos de mimesis, catarsis y verosimilitud.
- d) El comienzo de los períodos literarios.
- e) Los géneros literarios y las funciones del lenguaje de Jakobson. Los géneros en la actualidad: géneros dentro de géneros, géneros híbridos, y subgéneros, presencia de los géneros clásicos en las obras contemporáneas. La intertextualidad.

## **Unidad II. La Poesía, “o poeta é um fingidor”.**

- a) Características de la poesía.
- b) Estructura, verso, métrica, estrofa, rima.
- c) Formas fijas y forma libre
- d) El yo lírico
- e) Tema - asunto
- f) Figuras literarias
- g) La poesía en los distintos períodos literarios.

### **Modo de abordaje**

La práctica de la lectura, con sus varios abordajes y niveles, es uno de los principales ejes de la materia. Por lo tanto, durante la cursada se propondrán distintas modalidades de lectura: en clase o previa, grupal o individual, en voz alta o en silencio.

A partir de las lecturas se trabajará analizando textos en clase, realizando presentaciones orales, puesta en común, resúmenes, trabajos prácticos grupales e individuales, etc. También se incentivará a la búsqueda de bibliografía por parte del alumno, tanto en la biblioteca de la institución, como en la búsqueda de material en internet.

Será importante también el trabajo de reflexión y discusión a partir de los textos, ya que es un objetivo de la instancia que el alumno pueda incorporar los aspectos teóricos para analizar los textos literarios. Esto se trabajará en clase, aunque también se espera un trabajo de lectura y análisis previos por parte de los alumnos.

### **Régimen de promoción y evaluación**

La evaluación se realizará mediante:

- Dos exámenes parciales, que pueden ser presenciales o domiciliarios.
- Un trabajo final integrador, que puede ser escrito o en formato de exposición.

Para la aprobación del curso, el alumno deberá obtener una nota final de 4 (cuatro), para poder presentarse al examen final escrito y oral.

Los alumnos que tengan una nota final igual o superior a 7 (siete) aprobarán la materia de manera directa.

Es condición para la aprobación de la materia, la asistencia al 75% de las clases.

### **Alumno libre**

Los alumnos en condición libre deberán presentar un trabajo escrito en base a los temas relacionados con los contenidos de la materia. En el trabajo deben desarrollarse puntos de por lo menos dos de las unidades del programa. La presentación del trabajo debe ser 15 (quince) días antes del examen final. La aprobación de este trabajo es condición para posteriormente rendir el examen final escrito y oral.

### **Bibliografía Obligatoria**

- ANJOS, Augusto dos. Eu e outras poesias. Rio de Janeiro. Editora Civilização Brasileira, 1998.
- ARISTÓTELES, A Poética Clássica, Editora Cultrix, São Paulo, 2004.
- ASSIS, Machado de, Contos, Editora Cultrix, São Paulo, 2009.

- CADEMARTORI, Lígia, *Períodos Literários*, Editora Ática, São Paulo, 2002.
- CAMÕES, Luís V., *Os Lusíada*. Editora Nova Aguilar, São Paulo, 2003.
- CAMÕES, Luís V., *220 Sonetos*, Editora L&PM, Porto Alegre, 1999.
- CAMPBELL, Joseph. *O Herói das Mil Faces*. São Paulo. Editora Cultrix, 1996.
- CAMPEDELLI, Samira Yousseff. *Literaturas Brasileira e Portuguesa*. São Paulo. Editora Saraiva, 2009.
- COSTA, Ligia Militz da. *A Poética de Aristóteles, mímica e verossimilhança*. São Paulo. Editora Ática, 1992.
- CUNHA, Celso y CINTRA, Lindley. *Nova gramática do português contemporâneo*. 3ra ed. Rio de Janeiro: Editora Nova Fronteira, 2001.
- De ANDRADE, Carlos Drummond, *Antologia Poética*, Editora Record, Rio de Janeiro, 2001.
- De ANDRADE, Mário, *O Peru de Natal in Contos Novos*, Editora Nova Fronteira, Rio de Janeiro, 1999
- De ANDRADE, Mário, *Os melhores Poemas*, Editora Global, Rio de Janeiro, 2000..
- De ANDRADE, Mário, *Vestida de preto in Contos Novos*, Editora Nova Fronteira, Rio de Janeiro, 1999.
- De CAMPOS, Humberto, *Olhos que comiam carne e outros contos*, Editora Noovha América, São Paulo, 2009.
- FAGUNDES TELLES, Lygia. *Antes do Baile Verde*. São Paulo. Companhia das Letras.
- FONSECA, Rubem. *Feliz Ano Novo*. Rio de Janeiro. Editora Nova fronteira, 1978.
- GANCHO, Cândida Vilares. *Como analisar Narrativas*. São Paulo. Editora Ática, [ ]
- GARCIA, Othon M. *Comunicação em Prosa Moderna*, ed. 26, Rio de Janeiro, Editora FVG, 2006.
- GONZÁLEZ, Ana. *Você Sabe Mesmo Ler um Livro? Leitura, o sutil mundo das palavras*. Editora Anagon, 2007.
- GOTLIB, Nádía Battela. *Teoria do Conto*. São Paulo, Editora Ática, 2006.
- HOMERO, *A Ilíada*, Editora Saraiva, São Paulo, 2011.
- LAUB, Michel, Granta, *Animais in Os melhores jovens escritores brasileiros*, Editora Objetiva, Rio de Janeiro, 2012.
- LIMA BARRETO, *A Nova Califórnia, Os Cem Melhores contos brasileiros do século*. Editora Objetiva, Rio de Janeiro, 2006.
- LISPECTOR, Clarice. *Laços de Família*. Editora Rocco, Rio de Janeiro, 2008.
- *Os Cem Melhores Contos Brasileiros do Século*, Italo Moricone (Seleção). São Paulo. Editora Objetiva. 2009
- PEIXOTO, José Luís – Miami, *Revista Volta ao mundo*. Disponível em <http://www.voltaaomundo.pt/Viagens/Artigo/VM026860.html> (con acceso el 8/11/2014)
- PESSOA, Fernando, *Mensagem – Obra Poética I*, L&PM, Porto Alegre, 2006.
- PESSOA, Fernando, *Poemas*, Domínio Público.
- QUEIRÓS, Eça de. *O Tesouro in Contos*. Domínio Público. Disponível em <http://www.dominiopublico.gov.br> com acceso al 02/05/2015.
- RESENDE, Otto Lara, *O elo partido in Pompas do Mundo*, Editora Rocco, Rio de Janeiro, 1975.

- ROSA, João Guimarães. Sagarana. São Paulo. Editora Saraiva, 2011.
- SARAMAGO, José, A ilha desconhecida, Editora Companhia das letras, Rio de Janeiro, 2003. PLATÃO, Francisco y FIORIN, José Luiz. Para entender o texto, leitura e redação. São Paulo: Editora Ática ,1997
- SARAMAGO, José. Ensaio sobre a Cegueira. São Paulo, Companhia das Letras, 1995.
- SOARES, Angélica. Gêneros Literários. São Paulo. Editora Ática, 2002.
- SÓFOCLES . Rei Édipo. Ed. Jackson.

### **Bibliografia de Consulta**

- FILHO, Domício Proença. A Linguagem Literária. São Paulo. Editora Ática, 2007.
- GANCHO, Cândida Vilares. Introdução à Poesia. São Paulo. Editora Atual, 1989.
- SOUZA, Roberto Acízelo. Teoria da Literatura. São Paulo. Editora Ática, 2007.