



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES  
"2024 Año de la Defensa de la Vida, la Libertad y la Propiedad"  
INSTITUTO DE ENSEÑANZA SUPERIOR EN LENGUAS VIVAS  
"JUAN RAMÓN FERNÁNDEZ"

## PLANTILLA para CURSADA HÍBRIDA

PROFESORADO/TRADUCTORADO: **Profesorado en portugués**  
UNIDAD CURRICULAR: **INTRODUCCIÓN A LOS ESTUDIOS LITERARIOS**

AÑO: **2024**

MODALIDAD: **Bimodal**

CARGA HORARIA SEMANAL REMOTA: 6 h./cátedra (3 h. sincrónicas, 3 h. asincrónicas)

DÍAS Y HORARIOS DE ENCUENTROS REMOTOS: **18/4; 02/5; 16/5; 30/5; 13/6; 27/6** horario sincrónico **17:20 a 19:20.**

ENLACE A ENCUENTROS SINCRÓNICOS: <https://meet.google.com/qfi-mxah-tos>

ENLACE AL AULA VIRTUAL: [https://ieslvf-caba.infod.edu.ar/aula/index.cgi?id\\_curso=903](https://ieslvf-caba.infod.edu.ar/aula/index.cgi?id_curso=903)

CARGA HORARIA MENSUAL/QUINCENAL PRESENCIAL: 6 h. cátedra

DÍAS Y HORARIOS DE ENCUENTROS PRESENCIALES: **04/4; 11/4; 25/4; 09/05; 23/5; 06/6; 04/7; 11/7** horario **17:20 a 19:20.**

PROFESOR/A RESPONSABLE: **Santiago Ure Dibar**



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES  
 “2024 Año de la Defensa de la Vida, la Libertad y la Propiedad”  
**INSTITUTO DE ENSEÑANZA SUPERIOR EN LENGUAS VIVAS**  
 “JUAN RAMÓN FERNÁNDEZ”

**1. CRONOGRAMA DE DESARROLLO DE LOS CONTENIDOS**

UNIDADES TEMÁTICAS Y PARCIALES	PRIMER CUATRIMESTRE – SEMANAS PRESENCIALES Y REMOTAS															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
	28/ 3	04/ 4	11/ 4	18/ 4	25/ 4	02/ 5	09/ 5	16/ 5	23/ 5	30/ 5	06/ 6	13/ 6	20/ 6	27/ 6	04/ 7	11/ 7
Feridos	X												X			
U1. ¿Qué es la literatura? Aproximaciones y clasificaciones. Los géneros literarios.		P														
U1. La Poética de Aristóteles			P													
U1. La Poética de Aristóteles				R												
U2. La narrativa y sus elementos. Parcial					R											
U2. Tipos de narrativa						R										
U2. Lector y la interpretación							P									
U3. La poesía, sus elementos.								R								
U3. Figuras literarias									P							
U3. Análisis de poesías. Segundo parcial.										R						
U4. Los periodos literarios. Características, problemas en la clasificación											P					



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES  
"2024 Año de la Defensa de la Vida, la Libertad y la Propiedad"  
INSTITUTO DE ENSEÑANZA SUPERIOR EN LENGUAS VIVAS  
"JUAN RAMÓN FERNÁNDEZ"

U4. Los periodos literarios												R				
U4. Consignas para el trabajo ointegrador, repaso.													X			
U4. Recepción de borradores, consultas.														P		
U4. Entrega de versión final de trabajo integrador															R	
Cierre de la materia																P

**Aclaración:** la materia se dicta dos veces por semana. Las 3 horas cátedra de los días lunes serán dedicadas a la parte asincrónica. Por cuestiones de espacio y claridad, no inclui en el cronograma esta parte asincrónica.

#### FECHAS PREVISTAS PARA EL/LOS EXÁMENES PARCIALES

<b>Primer examen parcial: 25/4</b>	<b>Recuperatorio: 02/05</b>
<b>Segundo examen parcial: 30/05</b>	<b>Recuperatorio: 06/06</b>
<b>ENTREGA DE TRABAJO INTEGRADOR: 27/06</b>	

## 2. METODOLOGÍA DE TRABAJO

Para el trabajo de los contenidos propuestos se privilegiará el espacio de la clase como el ámbito para el desarrollo de discusiones e intercambios. Entendemos que la presente instancia curricular posiblemente constituya el primer contacto de los y las estudiantes con la lectura de textos literarios desde una perspectiva teórica o académica. Es por ello que se llevarán a cabo distintas actividades individuales y grupales en la medida de lo posible, en las que se guíe progresivamente a los alumnos hacia el desarrollo de un análisis fundamentado en los conceptos teóricos trabajados en la materia. En el trabajo



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES  
“2024 Año de la Defensa de la Vida, la Libertad y la Propiedad”  
**INSTITUTO DE ENSEÑANZA SUPERIOR EN LENGUAS VIVAS**  
**“JUAN RAMÓN FERNÁNDEZ”**

de clase, se brindarán las herramientas para que los estudiantes desarrollen las competencias necesarias para hacer uso de la bibliografía y, a partir de la lectura de distintos autores, propongan sus propias lecturas críticas de los textos.

Se partirá desde la lectura de un texto literario, cuya lectura se espera que el estudiante realice por su cuenta de manera anticipada. Sobre dicho texto, se debatirá y hará una puesta común en clase, para después introducir conceptos teóricos a partir de la lectura de autores mencionados en la bibliografía seleccionada, a fin de ampliar la lectura del material literario desde una perspectiva académica. Consideramos entonces que se parte del texto literario para comprender la teoría literaria, y no al revés. Y en ese sentido, se realizarán actividades de progresiva complejidad para que el alumno, futuro profesor, adquiera una independencia en este proceso de búsqueda de bibliografía teórica que permita el análisis de los textos literarios que utilice en su práctica docente cotidiana. En suma, el abordaje metodológico se centrará en el progresivo desarrollo de la autonomía de los estudiantes en tanto sujetos críticos, lectores especializados y futuros docentes de portugués como lengua extranjera.

Las actividades desarrolladas en clase incluirán la redacción de trabajos escritos, a fin de familiarizar a los estudiantes con las características del discurso académico. Dichos trabajos de análisis teórico se evaluarán con devoluciones cualitativas e instancias de reescritura, a fin de transmitir a los estudiantes que la escritura es una práctica continua inherente al proceso de aprendizaje.

La escritura estará presente no solo en dichos trabajos de indagación y análisis, sino en diversas instancias de intervención sobre los textos literarios trabajados en clase. Es decir, la producción escrita no será solo de carácter académico, sino que también cobrará la forma de propuestas que permitan que el estudiante se conciba desde un rol activo frente a los textos. Algunas de estas propuestas incluirán la reescritura a partir de los géneros discursivos presentes en los textos, ejercicios breves para explorar nociones como foco y punto de vista, la escritura de fragmentos en los que se evidencie el uso de figuras del lenguaje, entre otras.

### **3. INFRAESTRUCTURA Y EQUIPAMIENTO NECESARIO**

Será necesario contar con un aparato con conexión a internet, cámara y audio.

### **4. ESQUEMA DE ACTIVIDADES SEMANALES EN EL ESPACIO VIRTUAL**

El/la estudiante encontrará en el campus:

1- Link para acceso a los encuentros sincrónicos semanales



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES  
“2024 Año de la Defensa de la Vida, la Libertad y la Propiedad”  
**INSTITUTO DE ENSEÑANZA SUPERIOR EN LENGÜAS VIVAS**  
**“JUAN RAMÓN FERNÁNDEZ”**

- 2- Hoja de ruta: presentación de los contenidos para esa semana/quincena/mes.
- 3- Video o audio de material extra relacionado con los contenidos..
- 4- Texto(s) que introducirán, desarrollarán o profundizarán el tema abordado en esa semana/ quincena/ mes.
- 5- Distintas actividades prácticas, tales como cuestionarios o participación en foro, sobre los contenidos abordados.
- 6- Diversos links con contenido relacionado con aquel trabajado en la materia.
- 7- Opciones de posibles instancias de evaluación formativa: cuestionarios, videos, audios, gamificación, presentaciones orales en encuentros sincrónicos, etc.

## **5. ACTIVIDADES DE TRABAJO AUTÓNOMO PARA ESTUDIANTES**

- Selección de lecturas no obligatorias para ampliar el tema abordado;
  - Investigación en sites confiables para profundizar el tópico visto y compartirlos con el grupo-clase;
  - Elaboración de resúmenes, mapas conceptuales, cuadros sinópticos, presentaciones -ppt, Genial.ly, Canva...-, fichas que servirán como material de estudio, etc.;
  - Participación en un foro para compartir sugerencias y comentarios sobre un tema, una actividad, un recurso utilizado/leído/escuchado, etc.
-