



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
Ministerio de Educación
Dirección General de Educación Superior



INSTITUTO DE ENSEÑANZA SUPERIOR EN
LENGUAS VIVAS
“Juan Ramón Fernández”

INTRODUCCIÓN A LOS ESTUDIOS LITERARIOS

Departamento: Portugués

Carrera: Profesorado en Portugués

Trayecto: Formación centrado en la enseñanza de Lengua Extranjera

Instancia curricular: Introducción a los Estudios Literarios

Carga horaria: 6 horas semanales

Régimen de cursado: Cuatrimestral

Horario: Turno Tarde

Docente: Santiago José Ure Dibar

Año Lectivo: 2024

Correlatividades: Prácticas del Lenguaje en Lengua Portuguesa I (cursada aprobada)

1- FUNDAMENTACIÓN

El espacio curricular “Introducción a los Estudios Literarios” es una instancia fundamental dentro del Bloque “Estudios Culturales” del plan vigente del Profesorado de Educación Superior en Portugués. Resulta de gran importancia para la formación de los futuros docentes, ya que su objetivo se centra en brindar conocimientos sobre los aspectos más relevantes de la teoría literaria, así como dar a los y las estudiantes las herramientas necesarias para el análisis de los textos literarios.

Se entiende que para el cursado de la presente instancia curricular, los y las estudiantes contarán con las competencias lingüísticas adquiridas en la instancia correlativa “Prácticas del Lenguaje en Lengua Portuguesa I”. No obstante, al inscribirse dentro del bloque “Estudios Culturales” este espacio curricular propone un diálogo con los conocimientos que los estudiantes adquieren en otras instancias curriculares de ese bloque, tales como “Introducción a los Estudios Interculturales” y las distintas instancias de Historia, con las cuales compartirá categorías de análisis, y las Literaturas, para las cuales preparará a los estudiantes en distintos aspectos, entre los cuales se destacan las estrategias para el abordaje de los textos literarios.

En cuanto a esa preparación para el encuentro con lo literario, nos proponemos abordar este espacio curricular desde la dificultad de definir qué es la literatura. Asumimos que esa dificultad es propia de la literatura, en tanto podemos remontarla a la *Poética* de Aristóteles. Desde entonces, distintos enfoques han ensayado una definición de la literatura; algunos desde aportes de otras disciplinas, como el marxismo, el psicoanálisis o la historia, y otros

analizando la literatura como una disciplina en sí misma, con sus propias reglas y definiciones.

Toda esta variedad de enfoques es necesaria para la formación del docente de lengua extranjera, ya que conocer el contexto de producción de la obra literaria y su relación con el contexto histórico-cultural le da un sentido más amplio al trabajo con la literatura, al mismo tiempo que conocer los propios mecanismos de la literatura puede ser de utilidad para la selección de material o para el análisis de los textos con los que se proponga trabajar con fines didácticos.

Esta amplitud de definiciones y enfoques es una cuestión inherente a la literatura y se tomó como punto de partida para el diseño de esta propuesta. En la primera unidad, se propone un comenzar problematizando la dificultad de definir a la literatura, dificultad que atravesará todo el cursado de la materia; el paso siguiente será estudiar enfoques que se centran en las producciones literarias en sí, por lo que se incluyen esta misma unidad algunos capítulos de La Poética de Aristóteles y algunos conceptos aportados por el Formalismo ruso. Además, el tratado de Aristóteles permitirá abordar el estudio de los géneros literarios.

La unidad 2 estará centrada en la narrativa. Para su estudio se usarán algunos elementos propuestos por Gancho Vilares, que tienen su raíz en la ya mencionada Poética. Dentro de la narrativa, será estudiado en especial el cuento, género de gran relevancia desde el siglo XIX y que por sus características permite indagar y reflexionar al respecto del papel del lector en su interpretación.

La unidad 3 se ocupará del estudio de la poesía. Se abordarán los aspectos formales como ritmo y métrica, que resultan de interés en la formación fonética del estudiante. Sin embargo, la poesía permite también adentrarse en el rumbo de la interpretación del texto literario y profundizar el estudio de la dimensión connotativa del lenguaje y el trabajo con las figuras como metáfora y metonimia.

Por último, en la unidad 4 se abordarán conceptos claves como la esquematización mediante periodos literarios, la intertextualidad y los enfoques contemporáneos. Así mismo, dicha unidad servirá como una suerte de síntesis mediante la cual se retomarán diversos textos literarios ya trabajados en clase para reelaborar el análisis en clave de esos conceptos anteriormente mencionados. Se espera que al final del recorrido del presente espacio curricular estos conceptos resulten más claros y el estudiante pueda realizar un análisis complejo como resultado del extenso bagaje teórico y de la lectura de los textos literarios propuestos.

Finalmente, debemos tener en cuenta el aspecto emotivo del lenguaje presente en la literatura, el cual resulta esencial para el aprendizaje de una lengua extranjera. Ese aspecto trasciende lo teórico y es el que permite vincularnos con la literatura a partir del placer de la lectura. Y sin perder de vista esa cuestión, el presente proyecto pone en valor la formación de profesionales de la enseñanza del portugués como LE que a su vez formarán lectores, lo cual, consideramos, tiene un valor en sí mismo en el marco de este espacio curricular.

2- OBJETIVOS GENERALES

Según el plan de estudios vigente, la presente instancia curricular tiene como objetivos que el futuro profesor:

- Conozca y reflexione sobre los conceptos fundamentales de la teoría literaria para el análisis de textos literarios.
- Descubra la organización y jerarquización de los saberes propios de la teoría literaria para su desarrollo en las subsiguientes instancias curriculares.
- Adquiera estrategias para la valoración de la dimensión estética y el abordaje crítico del texto literario.
- Se apropie de estrategias de análisis literario como vía de acceso a literaturas escritas en portugués.

3- OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Se espera que el estudiante de Introducción a los Estudios Literarios:

- Desarrolle el placer por la lectura.
- Elabore y ponga en práctica estrategias para el análisis de los textos literarios a partir de sus propias interpretaciones y también de los textos teóricos propuestos.
- Amplíe su capacidad de reflexión y lectura crítica sobre los textos trabajados en clase.
- Comprenda la evolución de la literatura como parte de un proceso dinámico en contacto con las demás esferas de la sociedad.
- Comprenda los alcances y límites de la organización de la historia de la literatura por períodos literarios.
- Desarrolle nociones de escritura académica y las incorpore a su producción escrita.
- Participe de los debates en clase, fundamentando sus interpretaciones de los textos literarios con base en la bibliografía teórica.
- Desarrolle herramientas para la lectura de teoría literaria.
- Participe de dichos debates con respeto hacia las posturas de sus pares y su docente.
- Se concientice respecto de la importancia del uso de las reglas de citación en la escritura académica, a modo de evitar incurrir en plagio.

4- CONTENIDOS MÍNIMOS

Características del texto literario. Ficcionalidad, verosimilitud, el tratamiento estético del lenguaje verbal. Las nociones de desvío y extrañamiento.

Géneros literarios. Diferentes clasificaciones de los géneros literarios desde Aristóteles hasta la actualidad. Funciones del lenguaje en los géneros literarios.

Presencia de un género en otro.

Estrategias de abordaje de los textos literarios. Elementos constitutivos de los géneros literarios. Noción de intertextualidad. La tríada autor-texto-lector y el pacto ficcional.

Periodización. Criterios de periodización. Conceptos de evolución literaria, transición y ruptura. Caracterización de movimientos estéticos.

5- PROPUESTA DE CONTENIDOS

Unidad I ¿Qué es la literatura? Aproximaciones y clasificaciones

- a) Literatura: las distintas definiciones y la dificultad de un acuerdo sobre qué es el texto literario.
- b) El mito, la oralidad y las historias universales.
- c) Aristóteles - La Poética: La poesía como imitación. Géneros, conceptos de mimesis, catarsis, hybris, verosimilitud, peripecia, reconocimiento.
- d) El género épico. El narrador épico. El género dramático. Edipo rey, la tragedia perfecta.
- e) Aportes del formalismo ruso. Conceptos de literariedad, extrañamiento, procedimientos.
- f) Los géneros literarios y las funciones del lenguaje de Jakobson. Los géneros en la actualidad: géneros dentro de géneros, subgéneros, presencia de los géneros clásicos en las obras contemporáneas.

Bibliografía obligatoria

- Aguiar e Silva, Vitor Manuel. Teoría da Literatura. Almedina, 2007. (Cap. 1 y 4)
- Aristóteles, A Poética Clássica, Editora Cultrix, São Paulo, 2004. (Fragmentos seleccionados)
- Campbell, Joseph. O Herói das Mil Faces. São Paulo. Editora Cultrix, 1996. (Introducción).
- Chklovski, Viktor. A Arte como procedimento en Teoria da literatura – Formalistas russos. Editora Globo, Porto Alegre, 1976.
- Eagleton, Terry. Teoria da literatura: uma introdução. 6. ed., Martins Fontes, São Paulo 2006. (Introducción).
- Fonseca, Rubem. Corações Solitários em Feliz Ano Novo. Rio de Janeiro. Editora Nova fronteira, 1978.

- Jakobson, Roman. *Lingüística e Poética en Lingüística e comunicação*. Editora Cultrix, São Paulo, s.f.
- Lispector, Clarice. *O ovo e a galinha em Legião estrangeira*. Editora Rocco Digital, s.f.
- Soares, Angélica. *Gêneros Literários*. São Paulo. Editora Ática, 2002. (Cap.1 y 2)
- Todorov, Tzvetan. *El lenguaje poético (El formalismo ruso) en Crítica de la crítica*, Paidós, Barcelona, 1994.

Unidad II Narrativas. Contando el mundo y a uno mismo: la novela, el cuento y la crónica.

- a) Características de la narrativa. Aportes del estructuralismo.
- b) Características del texto literario desde el lenguaje: el párrafo narrativo, el párrafo descriptivo, discurso directo e indirecto, discurso indirecto libre.
- c) Elementos de la narrativa: argumento, personajes, espacio, tiempo, narrador.
- d) Tipos de narrativa: novela, cuento, crónica. Definiciones y características. El cuento como un iceberg.
- e) El final abierto. El lector y la interpretación. La tríada autor-texto-lector.

Bibliografía obligatoria

- Assis, Machado de, *A cartomante en Contos*, Editora Cultrix, São Paulo, 2009.
- Barthes, Roland. *A morte do autor en O rumor da língua*. Martins Fontes, São Paulo, 2004.
- De Andrade, Mário, *O Peru de Natal in Contos Novos*, Editora Nova Fronteira, Rio de Janeiro, 1999
- Eco, Umberto. *O Leitor-modelo en Lector in Fabula*. Editora Perspectiva, São Paulo, 2004.
- Gancho, Cândida Vilares. *Como analisar Narrativas*. São Paulo. Editora Ática, 2002. (Cap. 2)
- Garcia, Othon M. *Comunicação em Prosa Moderna*, ed. 26, Rio de Janeiro, Editora FVG, 2006. (Cap. 3, parte 3)
- Gotlib, Nádia Battela. *Teoria do Conto*. São Paulo, Editora Ática, 2006. (Cap. 2)

- Laub, Michel, Granta, Animais in Os melhores jovens escritores brasileiros, Editora Objetiva, Rio de Janeiro, 2012.
- Lispector, Clarice. Feliz aniversário em Laços de Família, Editora Rocco, Rio de Janeiro, 2008.
- Peixoto, José Luís – Miami, Revista Volta ao mundo. Disponible en <http://www.voltaaomundo.pt/Viagens/Artigo/VM026860.html> (con acceso el 8/11/2022)
- Piglia, Ricardo. Tesis sobre el cuento en Formas breves, Editorial Anagrama, Barcelona, 2000.
- Piglia, Ricardo. Nueva tesis sobre el cuento en Formas breves, Editorial Anagrama, Barcelona, 2000.

Unidad III. La Poesía, “o poeta é um fingidor”.

- a) Características de la poesía.
- b) Estructura, verso, métrica, estrofa, rima. Formas fijas y forma libre
- c) El yo lírico
- d) Tema - asunto
- e) Figuras literarias

Bibliografía obligatoria

- Bandeira, Manuel. Pneumotórax Antologia poética, Editora Global, Rio de Janeiro, 2006.
- Camões, Luís V., Soneto Amor é fogo que arde sem se ver en 220 Sonetos, Editora L&PM, Porto Alegre, 1999.
- De Andrade, Carlos Drummond, Infância en Antologia Poética, Editora Record, Rio de Janeiro, 2001.
- Espanca, Florbela. Amar em Poema, Domínio Público.
- Filho, Domício Proença. A Linguagem Literária. São Paulo. Editora Ática, 2007.
- Gancho, Cândida Vilares. Introdução à Poesia. São Paulo. Editora Atual, 1989. (Cap. 5)
- Garcia, Othon M. Comunicação em Prosa Moderna, ed. 26, Rio de Janeiro, Editora FVG, 2006. (Cap. 1, parte 1)
- Pessoa, Fernando, Chuva oblíqua in Poemas, Domínio Público.

- Pessoa, Fernando.,Liberdade en Poemas, Domínio Público. -

Unidad IV Períodos Literarios: La literatura como proceso.

- a) Los Períodos Literarios: su clasificación, la importancia de ordenar la evolución de la literatura, la relación con los procesos históricos.
- b) La dificultad de clasificación de los períodos y los límites de la esquematización.
- c) La intertextualidad: el concepto de intertextualidad, el texto literario como diálogo con otras obras, el diálogo entre obras literarias de distintos períodos.
- d) Introducción a nuevos enfoques sobre la literatura: teoría feminista, poscolonialismo, teoría queer
- e) La literatura en el aula. Desafíos de su inclusión.

Bibliografía obligatoria

- Aguiar e Silva, Vitor Manuel. Teoría da Literatura. Almedina, 2007. (Cap. 3 y 5)
- Assis, Machado de, Missa do Galo en Contos, Editora Cultrix, São Paulo, 2009.
- Cademartori, Lúgia, Períodos Literários, Editora Ática, São Paulo, 2002. (Cap. 5,6 y7)
- Casimiro de Abreu – Meus oito anos. Domínio Público, edição digital.
- Cinderela en Contos de fadas em suas versões originais (curadoria de Marina Avila), Editora Wish, São Caetano do Sul, 2020.
- Culler, Jonathan. Teoria literária – uma introdução, Beca Produções Culturais, São Paulo, 1999. (Cap. Apêndice Escolas e movimentos teóricos)
- Saramago, José, A ilha desconhecida, Editora Companhia das letras, Rio de Janeiro.
- Todorov. Tzvetan. Além da escola en A literatura em perigo, Editora Bertrand, Rio de Janeiro, 2009.

6- MODO DE ABORDAJE DE LOS CONTENIDOS Y ACTIVIDADES PROPUESTAS

Para el trabajo de los contenidos propuestos se privilegiará el espacio de la clase como el ámbito para el desarrollo de discusiones e intercambios. Entendemos que la presente instancia curricular posiblemente constituya el primer contacto de los y las estudiantes con la lectura de textos literarios desde una perspectiva teórica o académica. Es por ello que se llevarán a cabo distintas actividades individuales y grupales en la medida de lo posible, en las

que se guíe progresivamente a los alumnos hacia el desarrollo de un análisis fundamentado en los conceptos teóricos trabajados en la materia. En el trabajo de clase, se brindarán las herramientas para que los estudiantes desarrollen las competencias necesarias para hacer uso de la bibliografía y, a partir de la lectura de distintos autores, propongan sus propias lecturas críticas de los textos.

Se partirá desde la lectura de un texto literario, cuya lectura se espera que el estudiante realice por su cuenta de manera anticipada. Sobre dicho texto, se debatirá y hará una puesta común en clase, para después introducir conceptos teóricos a partir de la lectura de autores mencionados en la bibliografía seleccionada, a fin de ampliar la lectura del material literario desde una perspectiva académica. Consideramos entonces que se parte del texto literario para comprender la teoría literaria, y no al revés. Y en ese sentido, se realizarán actividades de progresiva complejidad para que el alumno, futuro profesor, adquiera una independencia en este proceso de búsqueda de bibliografía teórica que permita el análisis de los textos literarios que utilice en su práctica docente cotidiana. En suma, el abordaje metodológico se centrará en el progresivo desarrollo de la autonomía de los estudiantes en tanto sujetos críticos, lectores especializados y futuros docentes de portugués como lengua extranjera.

Las actividades desarrolladas en clase incluirán la redacción de trabajos escritos, a fin de familiarizar a los estudiantes con las características del discurso académico. Dichos trabajos de análisis teórico se evaluarán con devoluciones cualitativas e instancias de reescritura, a fin de transmitir a los estudiantes que la escritura es una práctica continua inherente al proceso de aprendizaje.

La escritura estará presente no solo en dichos trabajos de indagación y análisis, sino en diversas instancias de intervención sobre los textos literarios trabajados en clase. Es decir, la producción escrita no será solo de carácter académico, sino que también cobrará la forma de propuestas que permitan que el estudiante se conciba desde un rol activo frente a los textos. Algunas de estas propuestas incluirán la reescritura a partir de los géneros discursivos presentes en los textos, ejercicios breves para explorar nociones como foco y punto de vista, la escritura de fragmentos en los que se evidencie el uso de figuras del lenguaje, entre otras.

7- BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- Aguiar e Silva, Vitor Manuel. Teoría da Literatura. Almedina, 2007. (Cap. 1,3, 4 y 5)
- Aristóteles, A Poética Clássica, Editora Cultrix, São Paulo, 2004. (Fragmentos seleccionados)
- Assis, Machado de, A cartomante en Contos, Editora Cultrix, São Paulo, 2009.
- Assis, Machado de, Missa do Galo en Contos, Editora Cultrix, São Paulo, 2009.
- Bakhtin, Mikhael. O plurilingüismo no romance en Questões de literatura e de estética - a teoria do romance, Editora Hucitec, São Paulo, 2002.
- Bandeira, Manuel. Pneumotórax, Antologia poética, Editora Global, Rio de Janeiro, 2006.
- Barthes, Roland. A morte do autor en O rumor da língua. Martins Fontes, São Paulo, 2004.
- Cademartori, Lúgia, Períodos Literários, Editora Ática, São Paulo, 2002. (Cap. 5,6 y 7)

- Camões, Luís V., Soneto Amor é fogo que arde sem se ver en 220 Sonetos, Editora L&PM, Porto Alegre, 1999.
- Campbell, Joseph. O Heroi das Mil Faces. São Paulo. Editora Cultrix, 1996. (Introducción).
- Casimiro de Abreu. Meus oito anos. Domínio Público, edição digital.
- Chklovski, Viktor. A Arte como procedimento en Teoria da literatura – Formalistas rusos. Editora Globo, Porto Alegre, 1976.
- Cinderela en Contos de fadas em suas versões originais (curadoria de Marina Avila), Editora Wish, São Caetano do Sul, 2020.
- Culler, Jonathan. Teoria literaria – uma introdução, Beca Produções Culturais, São Paulo, 1999. (Cap. Apêndice Escolas e movimentos teóricos)
- De Andrade, Carlos Drummond, Infância en Antologia Poética, Editora Record, Rio de Janeiro, 2001.
- De Andrade, Mário, O Peru de Natal in Contos Novos, Editora Nova Fronteira, Rio de Janeiro, 1999
- Eagleton, Terry. Teoria da literatura: uma introdução. 6. ed., Martins Fontes, São Paulo 2006. (Introducción).
- Eco, Umberto. O Leitor-modelo en Lector in Fabula. Editora Perspectiva, São Paulo. 2004.
- Espanca, Florbela. Amar em Poema, Domínio Público.
- Filho, Domício Proença. A Linguagem Literária. São Paulo. Editora Ática, 2007.
- Fonseca, Rubem. Corações Solitários em Feliz Ano Novo. Rio de Janeiro. Editora Nova fronteira, 1978.
- Gancho, Cândida Vilares. Como analisar Narrativas. São Paulo. Editora Ática, 2002. (Cap. 2)
- Gancho, Cândida Vilares. Introdução à Poesia. São Paulo. Editora Atual, 1989. (Cap. 5)
- Garcia, Othon M. Comunicação em Prosa Moderna, ed. 26, Rio de Janeiro, Editora FVG, 2006. Cap. 1, parte 1 y Cap. 3, parte 3)
- Gotlib, Nádia Battela. Teoria do Conto. São Paulo, Editora Ática, 2006. (Cap. 2)
- Jakobson, Roman. Lingüística e Poética en Lingüística e comunicação. Editora Cultrix, São Paulo, s.f.
- Laub, Michel, Granta, Animais in Os melhores jovens escritores brasileiros, Editora Objetiva, Rio de Janeiro, 2012.
- Lispector, Clarice. Feliz aniversário en Laços de Família, Editora Rocco, Rio de Janeiro, 2008.
- Lispector, Clarice. O ovo e a galinha en Legião estrangeira. Editora Rocco Digital. s.f..
- Peixoto, José Luís – Miami, Revista Volta ao mundo. Disponible en <http://www.voltaaomundo.pt/Viagens/Artigo/VM026860.html> (con acceso el 8/11/2022)
- Pessoa, Fernando, Chuva oblíqua in Poemas, Domínio Público.
- Pessoa, Fernando., Liberdade en Poemas, Domínio Público.
- Piglia, Ricardo. Tesis sobre el cuento en Formas breves, Editorial Anagrama, Barcelona, 2000.
- Piglia, Ricardo. Nueva tesis sobre el cuento en Formas breves, Editorial Anagrama, Barcelona, 2000.

- Saramago, José, A ilha desconhecida, Editora Companhia das letras, Rio de Janeiro,
- Soares, Angélica. Gêneros Literários. São Paulo. Editora Ática, 2002. (Cap.1 y 2)
- Todorov. Tzvetan. A origem dos gêneros em Os gêneros do discurso, Editora Martins Fontes, São Paulo, s.f.
- Todorov, Tzvetan. El lenguaje poético (El formalismo ruso) en Crítica de la crítica, Paidós, Barcelona, 1994.
- Todorov. Tzvetan. Além da escola em A literatura em perigo, Editora Bertrand, Rio de Janeiro, 2009.

8- BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA

- Altamiranda, Daniel. Teorías Literarias I y II, Editorial Docencia, Buenos Aires, 2001.
- Campedelli, Samira Yousseff. Literaturas Brasileira e Portuguesa. São Paulo. Editora Saraiva, 2009.
- Candido, Antonio. Álvares de Azevedo, ou Ariel e Caliban en Formação da Literatura Brasileira: Momentos decisivos. Belo Horizonte, Editora Itatiaia. 2000.
- Cândido, Antônio. O Romantismo no Brasil, São Paulo, Editora Humanitas/FFLCH. 2002.
- Cândido, Antônio. Vários Escritos. São Paulo, Editora Humanitas/FFLCH. 2002.
- Carpeaux, Otto Maria História da literatura ocidental, volume I, volume II, volume III e volume IV. São Paulo. Leya, 2011.
- Costa, Ligia Militz da. A Poética de Aristóteles, mímica e verossimilhança. São Paulo. Editora Ática, 1992.
- Cunha, Celso y Cintra, Lindley. Nova gramática do português contemporâneo. 3ra ed. Rio de Janeiro: Editora Nova Fronteira, 2001
- D'Onofrio; Salvatore, Teoria do Texto 1 – Prolegômenos e teoria da narrativa, Editora Ática, São Paulo, 1995.
- Filho, Domício Proença. A Linguagem Literária. São Paulo. Editora Ática, 2007.
- Moisés, Massaud. A análise literária, Editora Cultrix, São Paulo, 2007.
- Moisés, Massaud. Dicionário de termos literários, Editora Cultrix, São Paulo, 1978.
- Platão, Francisco y FIORIN, José Luiz. Para entender o texto, leitura e redação. São Paulo: Editora Ática, 1997.
- Propp, Vladimir. As transformações dos contos fantásticos en Teoria da literatura – Formalistas russos. Editora Globo, Porto Alegre, 1976.
- Souza, Roberto Acízelo. Teoria da Literatura. São Paulo. Editora Ática, 2007.

- Todorov. Tzvetan. A origem dos gêneros em Os gêneros do discurso, Editora Martins Fontes, São Paulo, s.f.

9- SISTEMA DE CURSADO Y PROMOCIÓN

La materia adopta el sistema de final obligatorio, que en este caso será oral. Para la aprobación de la cursada, necesaria para rendir el examen final, el alumno deberá obtener una nota de 4 (cuatro), promediando los exámenes parciales, el trabajo integrador y los trabajos prácticos.

Condiciones

1. Asistencia obligatoria al 75% del total de las clases y/u otras actividades programadas por el profesor (talleres, laboratorios, jornadas, ateneos, consultas, trabajos de campo, seminarios, etc.) para el cursado de la asignatura.

Si el alumno no cumple con el 75% de asistencia, pierde la condición de alumno regular y podrá recursar la materia o rendir el examen final como alumno libre. El examen integrador evaluará el logro de todos los objetivos propuestos.

Alumno libre

Acorde a los lineamientos de la Resolución CD N° 34/89, el alumno libre deberá rendir un examen escrito y oral, mucho más exhaustivo en sus aspectos teórico-prácticos que el del alumno regular y podrá incluir cualquier punto del programa presentado aunque no haya sido tratado por el profesor durante el curso lectivo. Si el alumno aprueba el escrito, pero fracasa en el oral, deberá rendir ambas pruebas al presentarse a examen nuevamente.

10- CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Habrán tres instancias de evaluación obligatorias:

Una de ellas será la redacción de un trabajo escrito integrador que, a partir de la elección de un cuento entre los seleccionados por el docente, será analizado por el alumno poniendo en práctica los conocimientos teóricos adquiridos a lo largo de la cursada. La evaluación de dicho trabajo se realizará:

- a partir de sucesivas entregas parciales con sus devoluciones por parte del docente y correspondientes reescrituras y ajustes bibliográficos,
- en su versión final completa, en una fecha a acordar, durante el último mes del cuatrimestre.

La otra instancia de evaluación consistirá de la presentación de un portafolio que incluya los distintos trabajos de escritura elaborados a partir de consignas breves en relación a los textos literarios vistos.

Finalmente, se realizará una evaluación oral que consistirá de dos puntos:

- la presentación breve de un tema a elección del estudiante;
- un recorrido por los aspectos teóricos más relevantes a partir de preguntas por parte del docente.

Para la evaluación de las instancias anteriormente mencionadas, se seguirán los siguientes criterios:

- Cumplimiento con las consignas y las pautas de trabajo;
- Entrega de los trabajos en tiempo y forma, respetando los plazos acordados;
- La autonomía, la propuesta de ideas propias;
- El trabajo acorde a partir de la bibliografía propuesta por el docente o bien seleccionada por el estudiante;
- participación en clase

En las instancias de producción escrita y oral, se seguirán los siguientes criterios de evaluación:

- Precisión gramatical; precisión y variedad del vocabulario utilizado;
- Uso adecuado de la terminología específica estudiada en clase;
- Cumplimiento con la consigna y las pautas de escritura/expresión oral previamente acordadas
- Cohesión y coherencia
- Incorporación de la retroalimentación del docente en las instancias de devolución

Se hará un especial énfasis en la importancia del desarrollo de la propia voz para la realización de los trabajos. Ese proceso de interacción con otras voces debe quedar debidamente señalado en la redacción académica, a través del uso de las normas de citación pertinentes. Este aspecto inherente a la práctica académica se trabajará de manera insistente a lo largo de la materia, no solo en tanto condición indispensable para la aprobación del presente espacio curricular, sino como regla primordial para la adecuada participación en el mundo académico. En todo momento, se perseguirá el objetivo de concientizar a los estudiantes sobre la importancia de reconocer el trabajo de otros interlocutores y sobre la gravedad que representa el plagio.