



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES  
Ministerio de Educación  
Dirección General de Educación Superior



INSTITUTO DE ENSEÑANZA SUPERIOR EN  
LENGUAS VIVAS  
“Juan Ramón Fernández”

## Programa

### LENGUA ALEMANA V (PA)

(Este programa estará sujeto a los posibles ajustes que el Plan Institucional de Contingencia 2021 establezca)

Departamento: Alemán  
Carrera/s: Traductorado de Alemán  
Trayecto o campo: Campo de Formación Específica (CFE)  
Carga horaria: 8 horas cátedra semanales  
Régimen de cursada: Cuatrimestral  
Turno: Vespertino  
Profesor/a: Lupo Hoffers  
Año lectivo: 2025  
Correlatividades: Lengua Alemana IV (cursada aprobada)

#### 1- Fundamentación

La asignatura Lengua Alemana V planteará el uso eficiente del idioma para que el/la alumno/a futuro/a traductor/a se desenvuelva en situaciones comunicativas cercanas a su ámbito profesional.

Se propiciará el uso del idioma, articulando los conocimientos adquiridos en las demás asignaturas de los distintos campos, en actividades comunicativas orientadas a situaciones de análisis y discusión sobre temáticas posibles en su futuro laboral.

Del mismo modo propiciará el desarrollo de estrategias para el conocimiento de distintas variedades lingüísticas.

También se estimulará la reflexión metalingüística e intercultural y del propio proceso de aprendizaje de la lengua extranjera.

#### 2- Objetivos generales

- acercarse al nivel C2 de comprensión escrita (el/la alumno/a puede comprender prácticamente todo tipo de textos escritos e interpretarlos de manera crítica - incluyendo textos abstractos, de estructura compleja o muy coloquiales, literarios y no literarios. Puede entender un amplio espectro de textos largos y complejos, captando las diferencias estilísticas sutiles y los significados implícitos);

- acercarse al nivel C2 de comprensión oral (el/la alumno/a no tiene ninguna clase de dificultad para comprender todo tipo de lengua hablada, en vivo o en los medios - aunque se hable rápido -, en la comunicación con nativos);
- acercarse al nivel C2 de producción oral (el/la alumno/a puede hablar con claridad, fluidez y en forma bien estructurada, y organizar su producción con una lógica tal que le permita al/la oyente percibir y retener los aspectos importantes);
- acercarse al nivel C2 de producción escrita (el/la alumno/a puede escribir textos claros, fluidos y complejos en un estilo adecuado y efectivo cuya estructura lógica le permita al lector encontrar los aspectos esenciales).

### 3- Objetivos específicos

Que el/la futuro/a traductor/a:

- Lograr un manejo adecuado de los diferentes registros orales de lengua, adaptados a diversas situaciones y funciones de la comunicación.
- Adecuar un texto a la situación de recepción: escribir un texto según criterios de la lengua hablada para un informe especial radiofónico.
- Describir el posicionamiento de los autores de los textos y establecer comparaciones con su propia perspectiva.
- Enriquecer la competencia lingüístico-discursiva oral y escrita para expresar el propio posicionamiento
- Reconocer y diferenciar las características de varios tipos de ensayos

### 4- Contenidos mínimos

- Prácticas de comprensión y producción correspondientes a la descripción del nivel, con énfasis en películas, textos literarios, periodísticos, técnicos y científicos (ciencias naturales, tecnología, historia alemana, arte y cultura, educación), entrevistas y disertaciones en la TV en Lengua alemana, páginas Web, producciones propias.
- Producción escrita: redacción de resúmenes, informes y disertaciones relacionados con la temática de los textos trabajados en la comprensión oral y escrita. Revisión, corrección y reformulación de las producciones.
- Producción oral: exposiciones, debates, disertaciones.
- Gramática: Efectos estilísticos de los cambios en el orden sintáctico (lengua escrita/hablada).
- Vocabulario especial: discurso científico (ciencias exactas)

### 5- Contenidos: organización y secuenciación

UNIDAD 1: ARTE Y CULTURA DE HABLA ALEMANA

Contenidos temáticos: Abordar el tratamiento filmico de acontecimientos históricos y contemporáneos en el cine alemán con un enfoque temático en movimientos y organizaciones terroristas de la ultra derecha en Alemania. Debatir las implicaciones

estéticas. Clasificar las obras artísticas/fílmicas analizando su contexto histórico y evaluar sus efectos en los debates públicos.

Contenidos gramaticales y lingüísticos a practicar: Declinación y comparación de adjetivos. Adjetivos con complementos.

#### UNIDAD 2: ALEMANIA DESPUÉS DE LA REUNIFICACIÓN. EL LEGADO DE LA RDA.

Contenidos temáticos: El patrimonio arquitectónico de la RDA/arquitectura socialista en Berlín Oriental. Discutir implicaciones culturales del cambio estructural, económico y político en el curso del proceso de reunificación.

Contenidos gramaticales y lingüísticos a practicar: Verbos y sus complementos. Verbos funcionales (Funktionsverbgefüge).

#### UNIDAD 3: LA ULTRA DERECHA EN ALEMANIA Y SUS INFLUENCIAS EN ORGANISMOS ESTATALES.

Contenidos temáticos: Tematizar del racismo estructural y la infiltración del aparato de seguridad del Estado por fuerzas de derechas. Analizar casos específicos con un enfoque en su representación fílmica en el cine alemán.

Contenidos gramaticales y lingüísticos a practicar: Pasivo. Sustituciones del pasivo.

#### UNIDAD 4: PRODUCCIONES PERIODÍSTICAS. EL PODCAST COMO MEDIO DE COMUNICACIÓN.

Contenidos temáticos: Producir un podcast basado en el marco temático de las unidades anteriores.

Contenidos gramaticales y lingüísticos a practicar: Distinguir entre la redacción de textos literarios, periodísticos y guiones radiofónicos. Tiempos verbales. Verbos con prefijos separables y no separables. Modo subjuntivo (Konjunktiv I y II).

### **6- Modo de abordaje de los contenidos y tipos de actividades**

- Comprensión auditiva de emisiones radiales/televisivos en lengua alemana, entrevistas.
- Comprensión global y detallada del contenido de artículos periodísticos especializados que abordan temas de actualidad referidos a los contenidos de la materia.
- Resumen en forma oral y escrita de dichos artículos y expresión de opiniones personales fundamentadas respecto de la temática abordada, aplicando la trama argumentativa.
- Producción de textos argumentativos y ensayos.
- Producción de un informe especial radiofónico (podcast).
- Se hará hincapié en la reflexión, revisión, corrección y reformulación de las producciones escritas y orales.

### **7- Bibliografía obligatoria**

Bayerlein, Oliver (2013): Campus Deutsch. Deutsch als Fremdsprache. B2/C2. Lesen. München: Huber Verlag.

Buscha, Anne/ Raven, Susanne/ Toscher, Mathias: *Erkundungen Deutsch als Fremdsprache C2: Integriertes Kurs- und Arbeitsbuch*. Leipzig: Schubert-Verlag, 2014.

Buscha, Anne/ Szita, Szilvia/ Raven, Susanne: *C-Grammatik: Übungsgrammatik Deutsch als Fremdsprache, Sprachniveau C1/C2*. Leipzig: Schubert-Verlag, 2013.

## 8- Bibliografía de consulta

Breslauer, Christine/ Dengler, Stefanie/ Sander Ilse/ Skrodzki, Johanna/ Tallowitz, Ulrike: *Mittelpunkt C1 Grammatiktrainer*. Stuttgart: Klett, 2009.

Buscha, Anne/ Linthout, Gisela (2006): *Das Oberstufensbuch DaF*. Leipzig: Schubert.

Clamer, Friedrich/ Heilmann, Erhard G./ Röller, Helmut: *Übungsgrammatik für die Mittelstufe. Erweiterte Fassung*. Meckenheim: Liebaug-Dartmann, 2002.

Glötz-Kastanis, Jo/ Tippmann, Doris: *Sprechen Schreiben Mitreden: Training von Vortrag und Aufsatz in der Oberstufe. Deutsch als Fremdsprache*. Ismaning: Hueber, 2012.

Graefen, Gabriele/ Moll, Melanie (2011): *Wissenschaftssprache Deutsch: lesen - verstehen - schreiben. Ein Lehr- und Arbeitsbuch*. Frankfurt am Main: Peter Lang.

Hall, Karin/ Scheiner, Barbara: *Übungsgrammatik. Deutsch als Fremdsprache für Fortgeschrittene*. Ismaning: Hueber 2001.

Sander, Ilse/ Köhl-Kuhn, Renate/ Mautsch, Klaus F./ [et al.]: *Mittelpunkt neu C1. Deutsch als Fremdsprache für Fortgeschrittene*. Stuttgart: Klett, 2013.

Stein-Bassler, Dorothea: *Lerngrammatik zur Studienvorbereitung*. Meckenheim: Liebaug-Darmann, 2008.

## 9- Sistema de cursado y promoción

El régimen de promoción y evaluación propuesto es mixto. Los/las estudiantes deberán cumplir con el 75% de asistencia, aprobar los parciales (un examen de lectocomprensión y de comprensión auditiva, así como un ensayo que se redacta en casa) con un mínimo de 7 puntos, y cumplir con las entregas de las producciones escritas, de los trabajos prácticos solicitados y con un informe especial radiofónico ('podcast') sobre un tema a elección.

Si el/la alumno/a no cumple con el 75% de la asistencia, pierde la condición de alumno/a regular y podrá recurrir la materia o rendir el examen final como alumno/a libre.

Aquellos/as estudiantes que hayan alcanzado 7 puntos en la nota promedio de la cursada, serán evaluados/as en forma oral de 20 min. sobre la base de un texto de lectocomprensión en el examen final.

Quienes no alcancen 7 puntos en los parciales y proyectos a presentar deberán rendir un examen escrito de 75 min. y oral de 20 min. al finalizar el cuatrimestre.

Si algún/alguna estudiante desea rendir la materia libre será evaluado/a en forma escrita y oral. El examen escrito es de carácter eliminatorio. Previamente deberá entregar tres (3) ensayos sobre temas tratados en clase (hasta mínimo dos semanas antes del día del examen final). El examen oral se toma sobre la base de un texto de lectocomprensión y las obras literarias que se

trataron en clase. Tanto para el promedio de los ensayos como los exámenes finales hay que conseguir al menos un 4 para poder aprobar la materia.

## **10- Instrumentos y criterios de evaluación para la aprobación de la unidad curricular**

ESTUDIANTE REGULAR:

Criterios para aprobar la cursada:

- (1) un informe especial radiofónico (equivale al 25% de la nota)
- (2) un examen de comprensión escrita (equivale al 12,5% de la nota)
- (3) un examen de comprensión auditiva (equivale al 12,5% de la nota)
- (4) un ensayo que se redacta en casa sobre un tema a elección (equivale al 50% de la nota)

Criterios para aprobar la materia:

*Con un mínimo de 7 puntos en la nota promedio de la cursada:*

- (1) Nota de la cursada (equivale el 50% de la nota final)
- (2) Nota del examen oral (equivale el 50% de la nota final)

*Con menos de 7 puntos en la nota promedio de la cursada:*

- (1) Aprobación de la cursada
- (2) Nota del examen escrito (equivale al 50% de la nota final)
- (3) Nota del examen oral (equivale al 50% de la nota final)

ESTUDIANTE LIBRE:

- (1) Aprobación de tres ensayos sobre temas tratados en clase
- (2) Nota del examen escrito (equivale al 50% de la nota final)
- (3) Nota del examen oral (equivale al 50% de la nota final)