



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

Dirección General de Educación Superior



INSTITUTO DE ENSEÑANZA SUPERIOR EN
LENGUAS VIVAS
"Juan Ramón Fernández"

Programa **TEXTOS HISPANOAMERICANOS (TA)**

Departamento: Alemán

Carrera: Traductorado en Alemán

Trayecto o campo: Sociocultural

Carga horaria: 6 horas cátedra semanales

Régimen de cursada: cuatrimestral

Turno: Vespertino

Profesora: Elena DONATO

Año lectivo: 2025

Correlatividades: Introducción a los Estudios Literarios

1. Fundamentación

Como lo explicita la fundamentación del plan de estudios de la carrera, la materia Textos Hispanoamericanos, ubicada en el Trayecto Sociocultural del Traductorado en Alemán, busca contribuir "a la versación general en temas vinculados con Traducción literaria y Estudios de Traducción", procurando para ello brindar saberes teóricos y herramientas de análisis que contribuyan en "la configuración de un marco para la búsqueda y la investigación en la práctica concreta de la traducción, para una futura especialización, y, concomitantemente, para la comprensión del lugar que cabrá a los egresados como agentes del campo intelectual en la Argentina". En ese sentido, y retomando las razones de Patricia Willson (2004) al observar el modo en que el polo de la literatura importadora interviene sobre el texto traducido en tanto "sitúa" su enunciación a la vez que provee la perspectiva crítica desde la que analizar la literatura traducida, este programa se propone una introducción a algunos debates latinoamericanos sobre los modos en que las escrituras latinoamericanas, el ensayo y la crítica, la poesía y la narración, conformaron perspectivas críticas y consecuentemente situaciones que definen las imágenes y expresiones que reconocemos como latinoamericanas, y en especial como rioplatenses. No se trata por ello de definir lo propio de las culturas latinoamericanas en textos hispanoamericanos sino de contribuir en la formación teórica y la práctica de una lectura crítica que releve las relaciones entre perspectiva crítica y representaciones o imágenes bajo la forma de intervenciones que afectan o definen una idea de comunidad.

La aproximación al problema de las imágenes y las representaciones como partícipes de la idea de comunidad se propone así como punto de partida para su análisis literario. En continuidad con la reflexión teórica sugerida por Introducción a los Estudios Literarios, que presenta diversos conceptos, perspectivas teóricas y herramientas críticas

del pensamiento en lengua alemana para el estudio de la relación literatura-realidad, este programa propone continuar esa indagación presentando algunos conceptos y debates específicos que permiten pensar esa relación en las letras americanas.

2. Objetivos generales (establecidos en el Plan de estudios vigente)

Realizar un análisis intensivo de un *corpus* relativamente amplio de obras de la literatura latinoamericana.

3. Objetivos específicos

El programa de este curso propone como objetivos:

- fomentar el análisis de los textos literarios considerando el conjunto de problemas y debates epistemológicos, estéticos e ideológicos que atraviesan, determinan y especifican las literaturas latinoamericanas;
- reconocer y caracterizar las relaciones entre perspectiva crítica y objeto en diversas singularidades históricas situadas en América Latina;
- examinar los principios teórico-metodológicos del pensamiento contemporáneo y de la crítica literaria para el abordaje de problemáticas estético-político-culturales;
- promover la investigación como una de las herramientas en la tarea de la traducción;
- establecer relaciones entre el discurso literario y otros discursos, saberes, disciplinas.

4. Contenidos mínimos (establecidos en el Plan de estudios vigente)

Textos de autores del siglo XX, representativos de los grandes movimientos estéticos de la literatura hispanoamericana. Naturalismo y realismo, el realismo mágico, la literatura fantástica. Principales transformaciones en los géneros literarios. La narrativa: el relato maravilloso y fantástico en Latinoamérica, la narración autorreferencial, recursos de montaje, “flujo de la conciencia”, temporalidad subjetiva; la influencia de la novela norteamericana, del *nouveau roman* y del lenguaje cinematográfico. La poesía vanguardista: entrecruzamientos, hibridaciones, influencia de la tradición simbolista. El ensayo de interpretación nacional, el ensayo sociológico y el de crítica literaria. Las revistas literarias. Los géneros “menores”.

5. Contenidos: organización y secuenciación

Cada unidad del programa se organiza en torno a un campo de problemas que se delimita y estudia mediante la conformación de un *corpus* de textos literarios, teóricos y críticos cuyas referencias se presentan en las secciones destinadas a la especificación de la bibliografía (cfr. *infra* Bibliografía obligatoria en el punto 7 y Bibliografía de consulta o referencia en el punto 8). Cada unidad despliega ese conjunto de problemas en secciones, cuyas fuentes y bibliografía teórico-crítica se especifican en el punto 7. Esa organización permite recorridos ya extensivos ya intensivos que se adaptarán en función de las singularidades de cada curso.

La primera sección de la **unidad 1** contiene a la vez una función introductoria para la presentación de debates que atraviesan y constituyen el latinoamericanismo como campo de estudios literarios y como perspectiva crítica, y una función integradora para el establecimiento, desde dicha perspectiva, de relaciones entre los problemas específicos, teóricos y literarios abordados en las unidades siguientes mediante el análisis de un *corpus* de prosas y poemas latinoamericanos de los siglos XX y XXI. Esta unidad introductoria presenta aquellos debates con especial atención a las singularidades de los géneros y prácticas discursivas en que emerge la crítica y con ella imágenes de lo americano en sus literaturas.

La segunda sección de la **unidad 1** desarrolla una introducción a las vanguardias latinoamericanas, mediante el análisis de su dimensión crítica tanto en los textos programáticos, ensayos y manifiestos vanguardistas como en los discursos teóricos y críticos a que las formas latinoamericanas de las vanguardias dieron lugar. La tercera sección presenta elementos para el análisis de algunos aspectos de la poesía de vanguardia (con especial atención al sujeto y la voz que enuncian el poema, así como a la función de la imagen) que se proyectan sobre su prosa. El pensamiento crítico contemporáneo sobre el problema de la historización de las vanguardias abordado en esta unidad brinda elementos para el trabajo de análisis sobre los textos de la unidad 3.

La **unidad 2** presenta la emergencia de formas del cuento y la narrativa breve rioplatense centradas en la noción de ficción como interrogación de las nociones de realidad. Se analizan especialmente las temporalidades y planos de la enunciación, los procedimientos de desplazamiento que rigen la postulación de mundos posibles mediante una revisión crítica de las oposiciones entre realismo y fantástico como modalidades de la narración.

La **unidad 3** presenta algunos problemas de la ficción contemporánea en torno a la documentación y el archivo, retomando debates contemporáneos sobre las pervivencias de las vanguardias y los realismos.

Dado que la materia se propone para estudiantes del Traductorado en Alemán, cada una de las unidades propone el establecimiento de vínculos entre las lenguas y culturas que comunica la carrera al correlacionar las prácticas discursivas de la crítica literaria y la traducción en el análisis de los textos literarios. En el marco de la **unidad 1**, se analizan rasgos y referencias expresionistas en el ultraísmo. Uno de los problemas presentados en la **unidad 2** (la temática del doble y de la traición en la obra de Borges como vía para analizar el valor ético-político que adquieren esos tópicos literarios en algunos de sus cuentos y ensayos escritos durante la Segunda Guerra Mundial). El corpus de novelas de la **unidad 3** permite considerar la producción, intervención y transformación de documentos y episodios de la historia, las letras y el arte en lengua alemana en narrativa latinoamericana: la crítica de los lugares comunes de la historia de las migraciones europeas del siglo XX en América mediante recurso a la ficción como montaje en la escritura de Cozarinsky; capitalismo, crisis y pérdida ex Alemania – ex Argentina: la documentación de los días en *La intemperie*.

Unidad 1. El lugar de América en Occidente: comunidad y utopía, modelos de modernidad. Tradición y futuridad: los -ismos. La crítica vanguardista y la crítica de la vanguardia. Tensiones latinoamericanas de las vanguardias: vanguardia y nacionalismo, vanguardia y regionalismo, vanguardia y cosmopolitismo. Revistas, manifiestos, traducciones, prosas, poemas. Construcción de la voz que habla en el poema: producción y fracaso del “yo”. El paisaje de la vanguardia. Centralidad de la imagen (visual y retórica) en la organización del poema. Teoría del lenguaje en el creacionismo, teoría de la metáfora en el ultraísmo: imponer una realidad. Políticas de la poesía.

- a) Lo propio y lo común en cuestión: la cuestión americana. Comunidad, utopía, transculturación, literaturas heterogéneas, canon corpus y archifilologías latinoamericanas;
- b) Prácticas, crítica y teoría de las vanguardias: manifiestos vanguardistas, traducciones, prácticas y discursos teórico-críticos;
- c) Lírica y vanguardia en la prosas y poemas de las décadas del '20 y '30: Vicente Huidobro, Jorge Luis Borges, César Vallejo, Raúl González Tuñón;

Unidad 2. Ficción, fantástico, barroco o renovación del realismo: recuerdos imaginarios, mundos imaginarios y postulaciones de “realidad”. Temporalidades y planos de la enunciación. Procedimientos de desplazamiento y desdoblamiento. Metáfora, metonimia y metamorfosis.

- a) narración y memoria: Felisberto Hernández y Silvina Ocampo;
- b) literatura, metafísica, política: Jorge Luis Borges;

Unidad 3. Narración y documentación. Sin -ismos: realismos y vanguardias en cuestión

- a) ficción y literatura vivida, cuestiones montaje y traducción: Edgardo Cozarinsky;
- b) la documentación de los días: arte, política e intimidad en *La intemperie* de Gabriela Massuh

6. Modo de abordaje de los contenidos y actividades propuestas

El curso se desarrollará de acuerdo las pautas de la **cursada bimodal** establecidas en el Proyecto Disposición No DI-2023-219-GCABA-SSCPEE.

En la semana de inicio del curso, la docente pondrá a disposición de los y las estudiantes el **programa**, un **cronograma** en el que se precisan las lecturas que habrán de realizarse antes de cada clase, y sugiere el orden de lectura los textos fuente y críticos que serán objeto del comentario y análisis, las actividades y evaluaciones previstas. Esos documentos (Programa y Cronograma) quedarán disponibles en la sección **Archivos** del **aula virtual** de Textos Hispanoamericanos (TA) en el campus virtual del Instituto, en la que las y los estudiantes se autromaticularán una vez firmes las inscripciones para el cursado regular.

La **bibliografía digitalizada** será puesta a disposición de los y las estudiantes del curso en la sección **Archivos** del **aula virtual** en el campus. Otras herramientas y materiales de interés, en especial los **repositorios digitales** de archivos de escritores y colecciones digitales de publicaciones periódicas latinoamericanas están disponibles en la sección **Sitios de Interés**.

En la **sección Clases** del campus se encontrarán los **vínculos para los encuentros sincrónicos**, así como un recordatorio de los **materiales de clase** (cuyo detalle y secuenciación figuran en este **Programa en los puntos 5 y 7**) y una guía de la organización expositiva de la clase remota que pueda servir como base para el desarrollo de los resúmenes y apuntes de clase, o para reponer sus contenidos.

Según lo disponen las Pautas de la cursada bimodal, **4 encuentros presenciales** a realizarse en el Instituto quedan pautados en el cronograma inicial. La primera clase del cuatrimestre será invariablemente presencial.

Cada reunión semanal, presencial o remota, tendrá un primer momento expositivo a cargo de la docente, que se propondrá introducir los ejes problemáticos de la unidad mediante el análisis de los textos del corpus, y brindar una reseña general de los textos críticos correspondientes a la unidad no seleccionados para la discusión en clase, de modo tal que la exposición también sirva de orientación en el análisis, la selección y uso ulterior de la bibliografía teórico-crítica o ampliatoria incluida en este Programa que harán los y las estudiantes. Un segundo momento se dedicará a la puesta en común de las lecturas y exposición de análisis para su revisión y profundización posterior. Dos parciales, y un trabajo práctico de carácter escrito u oral, servirán a los y las estudiantes para la sistematización de lecturas y la incorporación de las herramientas de análisis literario. Se propiciarán:

- el análisis escrito y oral de textos literarios;
- la lectura y reflexión sobre los textos teórico-críticos;
- debates para relevar y analizar las singularidades, posibilidades y límites de los diversos conceptos y problemas de estudio tratados;

En tal sentido se programarán exposiciones orales individuales (que podrán ser reemplazadas por trabajos escritos o audiovisuales de tipo asincrónico y de carácter remoto), que inviten a los estudiantes a un recorrido de lectura propio de la bibliografía ampliatoria.

7. Bibliografía obligatoria

Unidad 1

1a) Lo propio y lo común en cuestión: la cuestión americana

Bibliografía primaria

Colombi, Beatriz (coord.). *Diccionario de términos críticos de la literatura y la cultura en América Latina*. Buenos Aires: CLACSO, 2021. Archivo Digital: descarga y online: <https://www.clacso.org/wp-content/uploads/2021/11/Diccionario-terminos-criticos.pdf> cfr. “culturas híbridas”, “entre-lugar”, “heterogeneidad”, “la invención de América”, “la utopía de América”, “transculturación”, “neobarroco, neo-barroco”

Cragolini, Mónica (2014). “Intervenciones en la cultura: la desaparición de lo ‘propio’ y la cuestión de la comunidad”. *IX Argentino de literatura*. Santa Fe: Universidad Nacional del Litoral, pp. 33-42.

Willson, Patricia (2010). “La crítica y la traducción como versiones de lo foráneo”. *Actas del II Coloquio Internacional «Escrituras de la Traducción Hispánica»*. San Carlos de Bariloche, 5-7 noviembre 2010, Albert Freixa y Juan Gabriel

López Guix (eds.), 2011.

<http://www.traduccionliteraria.org/coloquio2/actas/Willson.pdf>

Zanetti, Susana (2000). “¿Un canon necesario? Acerca del canon literario latinoamericano. *Voz y escritura*, 10, 227-241.

Molloy, Sylvia y Mariano Siskind (eds). *Poéticas de la distancia. Adentro y afuera de la literatura argentina*. Buenos Aires: Norma, 2006. [Selección]

Bibliografía ampliatoria

Aira, César (1993). “Exotismo”. *Boletín*/ 3, Centro de Teoría y crítica Literarias, Rosario.

Antelo, Raúl (2013). “Para una archifilología latinoamericana”. *Cuadernos de literatura*. Vol XXVII, n° 33, 253-281.

<https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/cualit/article/view/5597>

Borges, Jorge Luis (1996). “El escritor argentino y la tradición” [1953]. *Sur*, n° 232, ene-feb 1955, pp.1-8. Incluido en la segunda ed. [1957] de *Discusión*. Buenos Aires: Emecé. Col. Obras Completas.

Catelli, Nora (2020). “La cuestión americana en ‘El escritor argentino y la tradición’”. En *Desplazamientos necesarios. Lecturas de literatura argentina*. Paraná: EDUNER, pp. 39-54.

Cornejo Polar, Antonio (1994). “Mestizaje, transculturación, heterogeneidad”. *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, XX, 40: 368-371.

Cozarinsky, Edgardo (2015). “Elogio de lo impuro”. *Revista Dossier*, n°29, octubre de 2015, p. 34-36. En línea: <https://revistadossier.udp.cl/numeros/dossier-29/>

Goldchluk, Graciela (2020). “Archivos latinoamericanos y la extracción del sentido”. *Chuy*, 9 (2020), 243-260.

<https://revistas.untref.edu.ar/index.php/chuy/article/view/834>

Lezama Lima, José (2001). “Mitos y cansancio clásico”. En *La expresión americana* [1957] edición de Irlemar Chiampi, México, FCE, pp. 49-78.

Mignolo, Walter (2010) “Desprendimiento epistemológico, emancipación, liberación, descolonización”. En *Desobediencia epistémica. Retórica de la modernidad, lógica de la colonialidad, y gramática de la descolonialidad*. Buenos Aires, ediciones del Signo, pp. 9-17.

Rama, Ángel (2007), “Literatura y cultura” [1974-1982]. En *Transculturación narrativa en América Latina*. Buenos Aires: Ediciones El Andariego, pp.15-65.

Ortiz, Renato (2000). “América Latina. De la Modernidad incompleta a la modernidad-mundo”. *Nueva sociedad*, 166, marzo-abril. Disponible en:

<https://nuso.org/articulo/america-latina-de-la-modernidad-incompleta-a-la-modernidad-mundo/>

Paz, Octavio (1990). “La tradición de la ruptura”. *Los hijos del limo. Del Romanticismo a la vanguardia* [1974]. Barcelona: Seix Barral, pp. 15-37.

Willson, Patricia (2004). “La literatura extranjera en ‘los anaqueles del pueblo’”. *La Constelación del Sur. Traductores y traducciones en la literatura argentina del siglo XX*. Buenos Aires: Siglo XXI editores, pp. 41-75.

Zanin, Marcela (1998). “Algunas tensiones canon-corpus en un proyecto crítico de historia de la literatura latinoamericana”. *Boletín del Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria*, 6 (1998), 133-147.

<https://www.cetycli.org/publicaciones/boletines/44-boletin-6.html>

1.b1) Crítica de la vanguardia: lecturas teórico-críticas

Bibliografía primaria

- Aguilar, Gonzalo (2002). "Vanguardias". *Términos críticos de sociología de la cultura*. Carlos Altamirano (dir.) Buenos Aires: Paidós.
- Aira, César (2000) "La nueva escritura", en Boletín/ 8, Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literarias, Rosario, UNR, 2000.
- Benjamin, Walter (1987). "Experiencia y pobreza" [1933]. *Discursos ininterrumpidos I. Filosofía del arte y la historia*. Trad. de Jesús Aguirre. Madrid: Taurus. [Para cfr. el texto alemán: [Gesammelte Schriften II](#): 213-219]
- Jitrik, Noé. "Notas sobre las vanguardias latinoamericanas. Papeles de trabajo". [1982] *La vibración del presente. Trabajos críticos y ensayos sobre textos y escritores latinoamericanos*. México: FCE, pp. 60-78.
- Kohan, Martín (2021). *La vanguardia permanente*. Buenos Aires: Paidós.
- Sarlo, Beatriz (1997). "Vanguardia y criollismo. La aventura de *Martín Fierro*" [1982]. Carlos Altamirano y Beatriz Sarlo. *Ensayos argentinos. De Sarmiento a la vanguardia* [1983]. Buenos Aires: Ariel.
- Schwartz, Jorge (1991). *Las vanguardias latinoamericanas. Textos programáticos y críticos*. Madrid: Cátedra. [Selección]
- Speranza, Graciela (2006). *Fuera de campo. Literatura y arte argentinos después de Duchamp*. Buenos Aires: Anagrama. [Selección]

Bibliografía ampliatoria

- García, Carlos (2015). *El joven Borges y el expresionismo alemán*. Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba.
- . (2018). *Las revistas hispanoamericanas de vanguardia*. Cuadernos de Hamburgo, 2. Madrid: Albert editor. [Selección]
- Masiello, Francine (1986). *Las escuelas argentinas de vanguardia*. Buenos Aires: Hachette. [Selección]
- Piglia, Ricardo (2016). *Las tres vanguardias. Saer, Puig, Walsh*. Buenos Aires: Eterna Cadencia.
- Premat, Julio (2021). *¿Qué será la vanguardia?: utopías y nostalgias en la literatura contemporánea*. Rosario: Beatriz Viterbo editora.
- Schwartz, Jorge (2016). *Fervor de las vanguardias. Arte y literatura en América Latina*. Rosario: Beatriz Viterbo editora.

1.b2) Crítica de la vanguardia: textos programáticos, traducciones, ensayos

- Borges, Jorge Luis. 1. selección de notas, traducciones y versos en publicaciones ultraístas sobre el expresionismo; 2. selección de manifiestos, proclamas, textos programáticos ultraístas y prólogos; 3. selección de ensayos sobre la metáfora (De: Borges, Jorge Luis (1997). *Textos recobrados (1919-1929)*. Buenos Aires-Barcelona: Emecé; Borges, Jorge Luis *Inquisiciones* (1925) y *El tamaño de mi esperanza* (1926), *El idioma de los argentinos* (1928); *Historia de la eternidad* (1936), de *Arte poética. Seis Conferencias*. (2000 [1967]). Traducción de Justo Navarro. Madrid: Editorial Crítica.
- Darío, Rubén. "Marinetti y el futurismo" (1909). *Crítica y ensayo. Obras Completas, t. I*. Madrid: Afrodisio Aguado. Disponible en la colección digital Rubén Darío. IIAC - UNTREF. <https://archivoiiac.untref.edu.ar/obras-completas>

- Huidobro, Vicente (2009). “Non serviam” (1914). *Manifestos*. Chile: Mago digital editores y Fundación Vicente Huidobro. [Cfr. en francés (1925) *Manifestes*. <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-67200.html>]
- . “Arte poética” (1916). *Obra Poética*. Edición crítica a cargo de Cedomil Goic. Madrid: ALLCA XX, Colección Archivos, 2003.
- Vallejo, César (1966). Selección de ensayos: “Estado de la literatura hispanoamericana” (1926), “Poesía Nueva” (1926), “Los artistas ante la política” (1927). *Literatura y Arte. Textos escogidos*. Buenos Aires: Ediciones del Mediodía.

1.c) Vanguardias: lírica y prosas

Bibliografía primaria

- Huidobro, Vicente. Selección de poemas de *Poemas árticos* (1918);
- González Tuñón, Raúl. Selección de poemas de *La calle del agujero en la media* (1930), de *Todos bailan. Poemas de Juancito Caminador* (1934), de *La rosa blindada* (1936), de *La muerte en Madrid* (1939);

Bibliografía crítica

Sobre Vicente Huidobro

- Jitrik, Noé. “El creacionismo y la obra de Huidobro (10/1/93 -2/1/48)”. En *La selva luminosa. Ensayos críticos 1987-1991*. Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 1992.
- Mignolo, Walter. “La figura del poeta en la lírica de vanguardia”. *Revista Iberoamericana*, Vol. XLVIII, nº 118-119, enero- junio 1982: 131-148.
- Rodríguez González, Alberto, “Vicente Huidobro y la aspiración universalista del creacionismo”. En *Vanguardia y americanismo : Hidalgo, Borges, Huidobro*. México: Centro de Investigaciones de América Latina y el Caribe –UNAM, 2018, pp. 21-66.
- Ostrov, Andrea. “Altazor de Vicente Huidobro: la realidad en el lenguaje”. En Graña, María Cecilia (comp.) *La suma que es el todo y que no cesa. El poema largo en la modernidad hispanoamericana*. Rosario: Beatriz Viterbo editora: 2006, pp. 39-58.

Sobre Raúl González Tuñón

- Alle, María Fernanda (2011). “Me fui detrás de los obreros cantando”. Poesía, historia y revolución en *Todos Bailan* de Raúl González Tuñón. *Anclajes*. XV 2, 1-17.
- Friedemberg, Daniel (2005 [1994]). “El corazón alborotado del mundo” en Susana Cella (comp.). *Por Tuñón*. Buenos Aires: Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini – Ediciones del Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos.
- Moneteleone, Jorge (2011) “Vagabundeo, revolución y entresueño”, prólogo a González Tuñón, Raúl. *Poesía reunida*. Eduardo Álvarez Tuñón y Adolfo González Tuñón (comps.). Buenos Aires: Seix Barral/ Biblioteca Breve.
- Prieto, Martín (2002), “Realismo, verismo, sinceridad. Los poetas”, en Gramuglio, María Teresa. *El imperio realista*, tomo 6, *Historia crítica de la literatura argentina*, Buenos Aires, Emecé.
- . (2006) “La poesía realista y romántica de Raúl González Tuñón”, Capítulo 8, *Breve historia de la literatura argentina*. Buenos Aires: Taurus.
- . (2010) “Prólogo” a González Tuñón, Raúl. *La calle del agujero en la media*. Buenos Aires: Eudeba/ Serie de los Dos Siglos.

- Rogers, Geraldine (2015). “Raúl González Tuñón desencuadrado: Políticas de la literatura, entre el libro y las publicaciones periódicas”. *Aletria*, 25 (1), 229-242. En Memoria Académica. Disponible en: http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.8652/pr.8652.pdf
- Saítta, Sylvia (2005). “Polémicas ideológicas, debates literarios en *Contra. La revista de los franco-tiradores*”. Estudio preliminar de *Contra. La revista de los franco-tiradores*. Bernal: Universidad Nacional de Quilmes.
- Sarlo, Beatriz, “Raúl González Tuñón: el margen y la política”, *Una modernidad periférica: Buenos Aires 1920 y 1930*, Buenos Aires: Visor, 1988.
- Stratta, Isabel. (2006 [1989]) “González Tuñón: del Violín del Diablo al Tercer Frente”. Montaldo Graciela (comp.) *Yrigoyen entre Borges y Arlt. Literatura Argentina Siglo XX*. Director David Viñas. Buenos Aires: Paradiso.
- Viñas, David. “Cinco entredichos con González Tuñón”. *Literatura argentina y realidad política. De Lugones a Walsh*. Buenos Aires: Sudamericana, 1996.

Unidad 2

Bibliografía primaria

2a)

Hernández, Felisberto. *El caballo perdido* (1943); “Nadie encendía las lámparas”, “La mujer parecida a mí”, “Mi primer concierto” (*Nadie encendía las lámparas*, 1947). En *Narrativa reunida*. Penguin Random House – Sudamericana uruguay: Montevideo, 2015.

Ocampo, Silvina. *Viaje olvidado* (1937). En *Cuentos completos*, 1. Buenos Aires, Emecé, 1999.

2b)

Borges, Jorge Luis. “Tlön, Uqbar, Orbis tertius”, “El jardín de senderos que se bifurcan” (*El jardín de senderos que se bifurcan*, 1942), “El milagro secreto” (*Ficciones*, 1944) “Deutsches Requiem”, “El Aleph” (*El Aleph*, 1949). En *Obras Completas*, 1, Buenos Aires: Emecé, 1989.

---. Selección de ensayos [*Sur y El Hogar* (1934 -1945)] y *Otras inquisiciones* (1952).

Bibliografía teórico-crítica general

Cortázar, Julio. “Notas sobre el gótico en el Río de la Plata” y “El estado actual de la narrativa en Hispanoamérica”. En *Obra crítica/ 3*. Edición de Saúl Sosnowski. Madrid-México: Alfaguara/Santillana, 1994, pp. 80-111.

Gamerro, Carlos. “Ficciones barrocas”. En *Ficciones barrocas. Una lectura de Borges, Bioy Casares, Silvina Ocampo, Cortázar, Onetti y Felisberto Hernández*. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2010, pp. 11-78.

Gramuglio, María Teresa (directora), “El realismo y sus destiempos en la literatura argentina”, *El imperio realista*, tomo 6, *Historia crítica de la literatura argentina*, Buenos Aires, Emecé, 2002.

Jitrik, Noé. “Destrucción y formas en las narraciones latinoamericanas actuales: el ‘autocuestionamiento’ en el origen de los cambios” [1973]. En *Suspender toda*

- certeza. Antología crítica (1959-1976)*. Selección y prólogo de Gonzalo Aguilar y Gustavo Lespada. Buenos Aires: Biblos, 1997, pp. 125-156.
- Dámaso Martínez, Carlos. “La irrupción de la dimensión fantástica”, en Sylvia Saítta (dir.), *El oficio se afirma, Historia crítica de la literatura argentina*, tomo 9, Buenos Aires, Emecé, 2004.
- Rancière, Jacques (2019 [2017]) *Los bordes de la ficción*. Traducción de Mónica Herrero. Buenos Aires: Edhasa. [Selección].

Sobre Borges

- Balderston, Daniel. “Beatriz Viterbo *c’est moi*. Visión angular en *Borges a contraluz* de Estela Canto”. En *Borges: realidades y simulacros*. Buenos Aires: Biblos, 2000.
- . “Los manuscritos de Borges: imaginar una realidad más compleja que la declarada al lector”. Cuadernos LIRICO [En línea], 7 | 2012, Puesto en línea el 11 octubre 2012. URL : <http://lirico.revues.org/505>
- Bioy Casares, Adolfo. “Reseña: *El jardín de senderos que se bifurcan*”. *Sur*, n° 92, mayo de 1942.
- Chitarroni, Luis (2019). “Clase 1. Borges y la genealogía de la ficción”. *Breve historia de la literatura argentina de la literatura latinoamericana (a partir de Borges)*. Buenos Aires, MALBA Literatura.
- Foucault, Michel. “Un ‘fantástico’ de biblioteca” [1964]. *Cahiers de la compagnie Madeleine Renaud-Jean-Louis Barrault* n° 59, mars 1967.
- González, Horacio. “Jorge Luis Borges: ‘Deutsches Requiem’”. En *Eclos alemanes en la historia argentina*. Buenos Aires: Biblioteca Nacional, 2015, pp. 115-127.
- . *Borges. Los pueblos bárbaros*. Buenos Aires: Colihue, 2019. [selección]
- Jitrik, Noé, “Estructura y significación en *Ficciones* de Jorge Luis Borges”. En *El fuego de la especie*, México, Siglo XXI editores, 1971.
- Louis, Annik, “Besando a Judas : notas alrededor de Deutsches Requiem”. En *Jorge Luis Borges : intervenciones sobre pensamiento y literatura / coord. por Annick Louis, William Rowe, Alejandro Kaufman, Claudio Canaparo*. Buenos Aires: Paidós 2000.
- Molloy, Sylvia, *Las letras de Borges*. Rosario: Beatriz Viterbo editora, 1999. [La enumeración heteróclita]
- Panesi, Jorge, “Las políticas de Borges”. En *La seducción de los relatos*. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2018.
- Pauls, Alan. *El factor Borges* [2000]. BarcelonaBuenos Aires: Anagrama, 2006. [selección]
- “La herencia Borges”. *Variaciones Borges*, n° 29, 2010.
- Pezzoni, Enrique, “Aproximación al último libro de Borges” [*Otras inquisiciones*]. En *El texto y sus voces*. Buenos Aires: Sudamericana, 1986.
- Piglia, Ricardo, “Ideología y ficción en Borges”, *Punto de Vista*, 5, marzo de 1979.
- Sarlo, Beatriz. *Borges: un escritor en las orillas*. Buenos Aires: Ariel, 1995. [capítulos 5 y 6]
- Rest, Jaime. *El laberinto del universo. Borges y el pensamiento nominalista*. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2009. [selección]
- Stratta, Isabel, “Documentos para una poética del relato”, Sylvia Saítta (directora), *El oficio se afirma*, tomo 9, Historia crítica de la literatura argentina, Buenos Aires, Emecé, 2004

Sobre Felisberto Hernández

- Cortázar, Julio. "Para Felisberto Hernández. Carta en mano propia". *Obra Crítica*/3. México: Alfaguara, 1995, pp. 261-269.
- Díaz, José Pedro. "Más allá de la memoria". *Escritura*, VII, 13-14. Caracas, enero-diciembre, 1982, pp. 5-29.
- Echavarren, Roberto. *El espacio de la verdad. Práctica del texto en Felisberto Hernández*. Buenos Aires: Sudamericana, 1981. [selección]
- Ezquerro, Milagros. "A media luz 'Nadie encendía las lámparas'", en *Río de la Plata* 19, *Actas del coloquio Homenaje Internacional a Felisberto Hernández*. París: Unesco, diciembre de 1997.
- Gamerro, Carlos (2010). "Felisberto Hernández: la sonata despedazada", en *Ficciones barrocas. Una lectura de Borges, Bioy Casares, Silvina Ocampo, Cortázar, Onetti y Felisberto Hernández*. Buenos Aires: Eterna Cadencia, pp. 159-199.
- Giordano, Alberto (2016). "Felisberto Hernández, tontas ocurrencias". En *El pensamiento de la crítica*. Rosario: Beatriz Viterbo editora, pp. 155-172.
- Lespada, Gustavo (2002). "Felisberto Hernández: estética del intersticio y lo preliminar. (Mecanismos narrativos y producción de sentidos en *Nadie encendía las lámparas*). En *Esa promiscua escritura (Estudios sobre literatura latinoamericana)*. Córdoba: Alción.
- Panesi, Jorge. *Felisberto Hernández*. Rosario: Beatriz Viterbo editora, 1993.
- Pezzoni, Enrique. "Felisberto Hernández: parábola del desquite". En *El texto y sus voces*. Buenos Aires: Sudamericana, 1986.

Sobre Silvina Ocampo

- Domínguez, Nora y Adriana Mancini (comps.), *La ronda y el antifaz. Lecturas críticas sobre Silvina Ocampo*. Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras, 2010.
- Gamerro, Carlos, "Silvina Ocampo", en *Ficciones barrocas. Una lectura de Borges, Bioy Casares, Silvina Ocampo, Cortázar, Onetti y Felisberto Hernández*. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2010.
- Mancini, Adriana, *Escalas de pasión*. Buenos Aires: Norma, 2003.
- "Mi voz/ s o inventar la clandestinidad". *Turia. Revista Cultural*, 65: 212-218, 2003.
- "Silvina Ocampo: la literatura del *dudar del arte*", en Sylvia Saítta (dir. de vol), *El oficio se afirma, Historia crítica de la literatura argentina*, vol. 9, Buenos Aires, Emecé, 2004.
- Molloy, Sylvia, "Simplicidad inquietante en los relatos de Silvina Ocampo", *Lexis*, n° 2, tomo 2, 1978.
- Pezzoni, Enrique, "Silvina Ocampo: orden fantástico, orden social", *El texto y sus voces*, Buenos Aires, Sudamericana, 1986.
- Pizarnik, Alejandra, "Dominios ilícitos", *Sur*, n° 311, Buenos Aires, marzo-abril 1968.

Unidad 3

Bibliografía primaria

- Cozarinsky, Edgardo (2009). *Lejos de dónde*. Buenos Aires, Tusquets.
- Massuh, Gabriela (2008). *La intemperie*. Buenos Aires: Interzona.

Bibliografía teórico-crítica

- Goldchluk, Graciela (2010). "¿Dónde sucede la literatura? Libro, manuscrito y archivo en Manuel Puig y Mario Bellatin". *El hilo de la fábula*, 7 (8-9): 2010, 93-100. Disponible en : http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.6265/pr.6265.pdf

- (2013). “Nuevos domicilios para los archivos de siempre: el caso de los archivos digitales”. En Goldchluk, G. y Pené, M.G. (comps.) *Palabras de archivo* (pp.33-56). Santa Fe: Ediciones UNL y CRLA Archivos.
- Goldchluk, Graciela y Delfina Cabrera. “Entre le don et la traduction. Formes de la critique génétique en Argentine”. *Continents manuscrits*, 14 (2020) <https://doi.org/10.4000/coma.5165>
- Horne, Luz (2011). *Literaturas reales: transformaciones del realismo en la narrativa latinoamericana contemporánea*. Rosario: Beatriz Viterbo.
- Laddaga, Reinaldo (2007). *Espectáculos de realidad. Ensayo sobre la narrativa latinoamericana de las últimas dos décadas*. Rosario: Beatriz Viterbo.
- Rancière, Jacques (2018). *Les temps modernes. Arts, temps, politique*. Paris : La fabrique.

Sobre Cozarinsky

- Cozarinsky, Edgardo, “Tarjeta postal”, en Molloy Sylvia y Mariano Siskind (eds.), *Poéticas de la distancia. Adentro y afuera de la literatura argentina*, Buenos Aires, Norma, 2006.
- González, Maya, “Montaje literario y cinematográfico en Edgardo Cozarinsky: la teatralidad de la narración”, en Cahiers de LI.RI.CO [En línea], 4 |
- Orecchia Havas, Teresa. “Edgardo Cozarinsky, escritor y cineasta. Una poética del desplazamiento”. Actas XVI Congreso AIH. En línea. https://cvc.cervantes.es/literatura/aih/pdf/16/aih_16_2_259.pdf
- Oubiña, David, “Impropios laberintos de un rostro (Construcción de identidades culturales en la obra literaria y cinematográfica de Edgardo Cozarinsky)”, en *Boletín del Centro de Estudios de teoría y crítica literaria*, nº 7, Rosario, octubre de 1999, pp. 104 -111

Sobre Massuh

- Ariza, Julio (2018). “Fragilidad”. *El abandono. Abismo amoroso en la reciente literatura argentina*. Rosario: Beatriz Viterbo.
- Rotger, Patricia (2011). “Sexualidad, política y literatura: lugares del decir/la palabra lesbiana”. *Astrolabio: nueva época*, 6 2011. DOI:10.55441/1668.7515.n6.277
- Salva, José Fernando (2022), “Catástrofe personal y colectiva en dos novelas sobre la crisis argentina de 2001: el grito de Florencia Abbate y la intemperie de Gabriela Massuh. (2022)”. *Perífrasis. Revista De Literatura, Teoría y Crítica*, 13(26), 12-29. <https://doi.org/10.25025/perifrasis202213.26.01>
- Sarlo, Beatriz, “Literatura sentimental”. *Ficciones argentinas: 33 ensayos*. Buenos Aires: Mar dulce, 2012.
- Vitagliano, Miguel. “Tres novelas frente al neoliberalismo: *El traductor, El trabajo y La intemperie*”. *Tropelías. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, número extraordinario 3 (2018).

Bibliografía ampliatoria

- Arnés, Laura (2016) “Voces de la memoria: las ficciones autobiográficas de Barrandeguy, Massuh y Molloy”. *Ficciones lesbianas. Literatura y afectos en la cultura argentina*. Buenos Aires: Madreselva.

- Contreras, Sandra (2007) “Algo más sobre la narrativa Argentina del presente”. *Katatay*, III, 5 2007, 6-9.
- Giorgi, Gabriel (2014). *Formas comunes: animalidad, cultura, biopolítica*. Buenos Aires, Eterna Cadencia. [Selección]
- Link, Daniel (2009), *Fantasmata. Imaginación y sociedad*. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2009. [Selección]
- Ludmer, Josefina (2010). *Aquí América Latina. Una especulación*, Buenos Aires, Eterna Cadencia, [Selección]
- Massuh, Gabriela y Norma Giarraca (eds.) *El trabajo por venir. Autogestión y emancipación social*. Buenos Aires: Antropofagia, 2008.
- . *El robo de Buenos Aires*, Buenos Aires, Sudamericana, 2014.
- Montaldo, Graciela (2010). “El país de la estética”. *Zonas ciegas. Populismos y experimentos culturales en Argentina*. Buenos Aires: FCE.
- Rodríguez, Fermín. “Prólogo”. *Señales de vida. Literatura y neoliberalismo*. Villa María: Eduvim, 2022.

8. Bibliografía general de referencia

- Adorno, Theodor W. (2004). *Teoría estética* [1970]. Traducción de Jorge Navarro Pérez. Madrid: Akal.
- . (2003). *Notas sobre literatura* [1974]. Traducción de Alfredo Brotons Muñoz. Madrid: Akal.
- y Max Horkheimer (1994). *Dialéctica de la Ilustración* [1947]. Introducción y traducción de Juan José Sánchez. Madrid: Trotta.
- Agamben, Giorgio (2001). *Infancia e historia. Ensayo sobre la destrucción de la experiencia*. Traducción de Silvio Mattoni. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.
- Aira, César (2016). *Sobre el arte contemporáneo*. Seguido de *En La Habana*. Buenos Aires: Literatura Random House.
- Amícola, José (2000). *Camp y posvanguardia*. Buenos Aires: Paidós.
- Amícola, José y José Luis De Diego (dirs.) (2008). *Literatura. La teoría literaria hoy. Conceptos, enfoques, debates*. La Plata/Buenos Aires: Ediciones Al Margen.
- Antelo, Raúl (2008). *Crítica acéfala*. Buenos Aires: Grumo.
- . (2014) *Imágenes de América Latina*. Sáenz Peña: Universidad Nacional de Tres de Febrero.
- . (2015). *Archifilologías latinoamericanas*. Villa María: Eduvim.
- Barthes, Roland (2002). *Œuvres complètes*, edición al cuidado de Éric Marty, 5 volúmenes. Paris: Seuil.
- Benjamin, Walter (2021). *La tarea del traductor*. Edición bilingüe. Nora Catelli (ed.). Valdivia: Ediciones Universidad Austral de Chile.
- (1930). “Crisis de la novela. Sobre *Berlin Alexanderplatz* de Döblin”, [en *Die Gesellschaft*, nº 6, 1930]. Traducción de Luis García, en línea: https://www.academia.edu/5019213/Walter_Benjamin_1930_Crisis_de_la_novela_Sobre_Berl%C3%ADn_Alexanderplatz_de_D%C3%B6blin
- (2016), *El narrador* [1936]. Introducción, traducción notas e índices de Pablo Oyarzun. Santiago de Chile: ediciones Metales Pesados.

- (1996). “Sobre el concepto de historia” [1940], en *La dialéctica en suspenso. Fragmentos sobre historia*. Traducción, introducción y notas de Pablo Oyarzún. Santiago de Chile: Universidad Arcis y Lom ediciones.
- Borges, Jorge Luis (1957). *Discusión* [1932]. Buenos Aires: Emecé. (Reediciones en *Obras Completas*, Buenos Aires, Emecé, 1974 y ss.)
- (1974). *Otras inquisiciones* [1952]. Buenos Aires: Emecé. (Reediciones: *Obras Completas*, Buenos Aires, Emecé, 1974 y ss.)
- Coccia, Emanuele (2007). *Filosofía de la imaginación. Averroes y el averroísmo*. Traducción de María Teresa D’Meza. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.
- Colombi, Beatriz (coord.). (2021). *Diccionario de términos críticos de la literatura y la cultura en América Latina*. Buenos Aires: CLACSO. Libro digital, PDF disponible en línea: <https://www.clacso.org/diccionario-de-terminos-criticos-de-la-literatura-y-la-cultura-en-america-latina-2/>
- Contreras, Sandra (2002). *Las vueltas de César Aira*. Rosario: Beatriz Viterbo editora.
- (2006). “Discusiones sobre el realismo en la narrativa argentina contemporánea”. [En línea] *Orbis Tertius. Revista de teoría y crítica literaria*, 11 (12). Disponible en: http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.216/pr.216.pdf
- Cozarinsky, Edgardo (1964). *El laberinto de la apariencia*. Buenos Aires: Losada.
- Deleuze, Gilles (1996). *Crítica y clínica* [1993], traducción de Thomas Kauf, Barcelona, Anagrama, 1996]
- y Félix Guattari (1988). *Mil mesetas. Capitalismo y esquizofrenia* [1980], traducción de José Vázquez Pérez. Valencia: Pre-textos.
- Didi-Huberman, Geroges (2002). *L’image survivante. Histoire de l’art et temps des fantômes selon Aby Warburg*. Paris: Les Éditions de Minuit. [traducción de Juan Calatrava. Madrid, Abada, 2009]
- (2009). *Survivance des Lucioles*. Paris, Les Éditions de Minuit, 2009.
- Ette, Ottmar (2001). *Literatura de viaje. De Humboldt a Baudrillard*. Traducción de Antonio Ángel Delgado. México: UNAM.
- Fernández Bravo, Álvaro, Florencia Garramuño y Saúl Sosnowski (eds.), *Sujetos en tránsito: (in) migración, exilio y diáspora en la cultura latinoamericana*, Madrid/Buenos Aires, Alianza Editorial, 2003.
- Fernández Moreno, César (coord.) (1972). *América Latina en su literatura*. México: Siglo veintiuno editores – UNESCO.
- Garramuño, Florencia (2009). *La experiencia opaca. Literatura y desencanto*. Buenos Aires, FCE.
- Giordano, Alberto (1992). *La experiencia narrativa. Juan José Saer, Felisberto Hernández, Manuel Puig*. Rosario: Beatriz Viterbo editora.
- . (2005). *Modos del ensayo. De Borges a Piglia*. Rosario: Beatriz Viterbo editora.
- (comp.) (2010). *Los límites de la literatura*, serie Cuadernos del Seminario, Rosario, UNR.
- (comp.) (2015). *El discurso sobre el ensayo en la cultura argentina de los 80*. Buenos Aires: Santiago Arcos editor, 2015.
- González, Horacio (2015). *Ecos alemanes en la historia argentina*. Buenos Aires: Biblioteca Nacional.

- (2018). *La argentina manuscrita. La cautiva en la conciencia nacional*. Buenos Aires: Colihue.
- y Eduardo Rinesi (comps.) (1992). *Espejos de colores. El concepto de América en la crítica cultural*. Buenos Aires: Manuel Suárez Editor-La Carabela Perdida Ediciones.
- Jitrik, Noé (1971). *El fuego de la especie. Seis ensayos sobre escritores argentinos*
- (1975). *Producción literaria y producción social*. Buenos Aires: Sudamericana.
- Laddaga, Reinaldo. *Literaturas indigentes y placeres bajos. Felisberto Hernández, Virgilio Piñera, Juan Rodolfo Wilcock*. Rosario: Beatriz Viterbo editora, 2000.
- Lévi-Strauss, Claude. *Tristes trópicos* [1955]. Traducción de Noelia Bastard. Barcelona-Buenos Aires: Paidós Ibérica, 1988.
- Link, Daniel (2009). *Fantasmas. Imaginación y Sociedad*. Buenos Aires, Eterna Cadencia.
- (2015). *Suturas. Imágenes, escritura, vida*, Buenos Eterna Cadencia.
- Louis, Annik (comp.) (1999). *Enrique Pezzoni, lector de Borges. Lecciones de literatura 1984-1988*. Buenos Aires: Sudamericana.
- (2014). Jorge Luis. Borges. *Obra y maniobras*. Santa Fe: Universidad Nacional del Litoral.
- Ludmer, Josefina (2009). *Onetti. Los procesos de construcción del relato* [1977]. Buenos Aires: Eterna Cadencia.
- (2010). *Aquí América Latina. Una especulación*, Buenos Aires, Eterna Cadencia.
- Manzoni, Celina. *Vanguardistas en su tinta. Documentos de la Vanguardia en América Latina*. Buenos Aires: Corregidor, 2007.
- Molloy, Sylvia (1999). *Las letras de Borges* [1979]. Rosario: Beatriz Viterbo editora.
- Montaldo, Graciela (2010). *Zonas ciegas. Populismos y experimentos culturales en Argentina*, Buenos Aires, FCE.
- Nouzeilles, Gabriela (comp.) (2002). *La naturaleza en disputa. Retóricas del cuerpo y el paisaje en América Latina*. Buenos Aires : Paidós.
- Ortiz, Fernando (2002). *Contrapunteo cubano del tabaco y el azúcar* [1940]. Madrid : Cátedra.
- Panesi, Jorge (2000). *Críticas*, Buenos Aires, Norma.
- (2018). *La seducción de los relatos*. Buenos Aires: Eterna Cadencia.
- Pauls, Alan (2004). *El factor Borges* [2000]. Buenos Aires, Anagrama.
- (2012). *Temas lentos*. Santiago: Universidad Diego Portales.
- Paz, Octavio (1990). *Los hijos del limo. Del romanticismo a la vanguardia* [1974]. México: Seix Barral.
- Pezzoni, Enrique (1986). *El texto y sus voces*, Buenos Aires, Sudamericana, 1986. (Reedición. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2009).
- Premat, Julio (2021). *¿Qué será la vanguardia?: utopías y nostalgias en la literatura contemporánea*. Rosario: Beatriz Viterbo editora.
- Rancière, Jacques, *La palabra muda. Ensayo sobre las contradicciones de la literatura*. Traducción de Cecilia González. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2009.
- , *Les bords de la fiction*, Paris, Seuil, 2017 [traducción de Mónica Herrero: *Los bordes de la ficción*. Buenos Aires: Edhasa, 2019]

- Rest, Jaime (1976). *El laberinto del universo. Borges y el pensamiento nominalista*, Buenos Aires, Fausto [reed Eterna Cadencia, 2009].
- Rodríguez, Fermín (2010). *Un desierto para la nación. La escritura del vacío*. Buenos Aires, Eterna Cadencia.
- Rosato, Laura y Germán Álvarez. *Borges, libros y lecturas*, Buenos Aires, Ediciones Biblioteca Nacional, 2010.
- Sarduy, Severo (2011) *El barroco y el neobarroco* [1972]. Apostillas de Valentín Díaz. Buenos Aires: El cuenco de plata.
- Sarlo, Beatriz (1988). *Una modernidad periférica. Buenos Aires 1920-1930*. Buenos Aires: Visor.
- Schettini, Ariel (2009). *El tesoro de la lengua. Una historia latinoamericana del yo*. Buenos Aires: Entropía.
- Schwartz, Jorge (1991) (ed). *Las vanguardias latinoamericanas. Textos programáticos y críticos*. Madrid: Cátedra.
- (1993). *Vanguardia y cosmopolitismo en la Década del Veinte. Oliverio Girondo y Oswald de Andrade*. Rosario: Beatriz Viterbo editora.
- (2016). *Fervor de las vanguardias : arte y literatura en América Latina* [2013]. Traducción de Adriana Kanzepolsky. Rosario : Beatriz Viterbo editora.
- Speranza, Graciela (2006), *Fuera de campo. Literatura y arte argentinos después de Duchamp*. Buenos Aires: Anagrama.
- (comp.) (2019), *Futuro presente. Perspectivas desde el arte y la política sobre la crisis ecológica y el mundo digital*. Buenos Aires: Siglo XXI/ Universidad Torcuato Di Tella.
- Verani, Hugo (ed.) (1996). *Narrativa vanguardista hispanoamericana*. México, Universidad Nacional Autónoma de México.
- Weinberg, Liliana (2001). *El ensayo, entre el paraíso y el infierno*. México: FCE.
- (2006). *Situación del ensayo*. México: CCYDEL- UNAM.
- (2007). *Pensar el ensayo*. México: Siglo XXI editores.
- Willson, Patricia (2004). *La Constelación del Sur. Traductores y traducciones en la literatura argentina del siglo XX*. Buenos Aires: Siglo XXI.

9. Sistema de cursado y promoción tanto para el alumno regular como para el alumno libre, cuando corresponda (especificar siguiendo los lineamientos de la Resolución CD N° 34/89, presente en la [Guía del Estudiante](#))

PROMOCIÓN SIN EXAMEN FINAL (Alumno Regular)

Condiciones:

- **Asistencia** obligatoria al 75% del total de las clases y/u otras actividades programadas por la docente para el cursado de la asignatura. Si el/la estudiante no cumple con el 75% de asistencia, pierde la condición de alumno regular y podrá recurrir la materia o rendir el examen final como alumno libre.
- Aprobación con un **promedio** no menor que 7 (siete) de 1 (un) trabajo práctico, 1 (un) examen parcial y un examen integrador, siempre que en este examen obtenga 7 (siete) puntos o más.
- El **examen parcial** podrá consistir en una prueba escrita u oral, un trabajo

monográfico, un informe, etc.

- El **examen integrador** evaluará el logro de todos los objetivos propuestos. Deberá ser escrito y quedará archivado en el Instituto.

Si se aprueban ambos exámenes con un promedio inferior a 7 (siete), el/la estudiante deberá rendir el examen final. Si el promedio es inferior a 4 (cuatro), el/la estudiante podrá rendir examen final como alumno libre.

EXAMEN FINAL

El/la estudiante deberá preparar un tema del programa para su exposición oral en el examen y responder preguntas de la mesa evaluadora.

EXAMEN LIBRE

Examen escrito y oral:

- Examen escrito: presentación de un trabajo monográfico, cuyos tema y extensión serán determinados previamente por la docente, y que será entregado como mínimo tres semanas antes de la fecha de examen. Su aprobación es condición para pasar a la instancia oral del examen.
- Examen oral: responder preguntas de la mesa evaluadora sobre el programa vigente y defensa del trabajo monográfico.

10. Criterios de evaluación

Instrumentos de evaluación durante la cursada:

- un trabajo práctico a partir de los contenidos de la unidad introductoria;
- un parcial domiciliario (eventualmente dividido en dos entregas en el marco de las unidades 1 y 2);
- un examen integrador en una única entrega (unidades 2 y 3).

Criterios de evaluación:

- la capacidad de análisis y reflexión requeridas para una comprensión lectora global y selectiva de las fuentes literarias y de la bibliografía teórico-crítica;
- la consistencia de las hipótesis de análisis formuladas;
- la precisión en la exposición y la argumentación;
- la pertinencia y eficacia del recorte bibliográfico primario y secundario propuesto en el examen escrito a partir del ofrecido en el programa;
- la organización de los contenidos en torno al análisis de un texto literario;
- la capacidad de establecer vínculos entre los diversos aspectos tratados en el curso, tanto a través de lecturas como de debates propiciados en clase.

Estos criterios presuponen que el plagio y la omisión deliberada del origen de las fuentes utilizadas en el proceso de escritura, sean éstas textos o discursos resultantes de la producción humana o bien generados por “inteligencia artificial”, serán motivos suficientes para la reprobación de cualquiera de los exámenes.

Elena Donato
Marzo 2025