



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
Ministerio de Educación
Dirección General de Educación Superior



INSTITUTO DE ENSEÑANZA SUPERIOR EN
LENGUAS VIVAS
“Juan Ramón Fernández”

Programa TEORÍA Y ANÁLISIS LITERARIO (TP)

DEPARTAMENTO:	Portugués
CARRERA:	Traductorado en Portugués
TRAYECTO/CAMPO:	Trayecto sociocultural
CARGA HORARIA:	6 horas cátedra semanales
RÉGIMEN DE CURSADA:	cuatrimestral
TURNO:	vespertino
PROFESORA:	Laura Cabezas Baamonde
AÑO LECTIVO:	2025
CORRELATIVIDADES:	No tiene correlatividades

1. Fundamentación

Los modos de leer, y los debates entre los diferentes modos de leer, configuran la historia, las agendas de cada época y las prácticas cotidianas de la literatura. Por eso, Jorge Luis Borges decía que las literaturas diferían entre sí no tanto por los textos, sino por las maneras de ser leídas. Cada lectura sostiene una forma particular de entender qué es la literatura, o qué debe ser, cuál es su función o propósito, qué tipo de relación debe entablar con la sociedad. La teoría literaria, en este sentido, a lo largo de los años, ha conformado un espacio que se nutre de diferentes perspectivas provenientes de diversos campos del saber (como la filosofía, la sociología, la crítica de arte, los estudios de género, entre otros) para construir modos –siempre nuevos– de lecturas.

De esto resulta que cada teoría diseña su propio objeto de estudio y desarrolla múltiples estrategias para legitimar la concepción que sustenta. Pero también cada teoría construye conocimiento de modo dialógico, configurando un campo amplio atravesado por tensiones y debates que obstruyen cualquier tipo de centralidad hegemónica desde la cual leer los textos literarios y producir sentidos. Este planteo nos permitirá indagar las transformaciones en las maneras de pensar la literatura que se produjeron, sobre todo, a lo largo del siglo XX, desde la irrupción de la escuela formalista en la Rusia revolucionaria, hasta los albores del siglo XXI.

El presente curso tiene como objetivo situar una serie de problemáticas que guíen la exposición y reflexión de las teorías, presentar y analizar la lectura de lxs autorxs más representativxs, detectar las continuidades, discontinuidades y rupturas entre las diferentes propuestas y también sus relaciones y diálogos sin seguir una línea cronológica evolucionista. Para esto, se diseñaron tres ejes que toman en cuenta aspectos generales y específicos de la teoría y la crítica literarias. Ellos son: “Autonomía”, “Autorías” y “Lectores”. A su vez, el trabajo con textos de teoría se combinará con la lectura de textos literarios, priorizando el trabajo con textos en lengua portuguesa, para que lxs estudiantes adquieran herramientas de análisis y pongan en relación los problemas teóricos con los objetos literarios.

Por último, cabe aclarar que al dictarse la materia en el marco de un traductorado científico-literario, consideramos que la formación para la traducción literaria demanda sumar a la reflexión metalingüística (en la que los estudiantes se forman, fundamentalmente, en las materias del “Trayecto del lenguaje y la comunicación”) la reflexión específicamente metaliteraria que la teoría de la literatura provee.

2. Objetivos generales

Se espera que lxs estudiantes:

- se familiaricen con las principales líneas teóricas y las problemáticas fundamentales de la teoría literaria;
- adquieran herramientas básicas para realizar análisis de textos literarios de diversos géneros;
- desarrollen una capacidad crítica y de reflexión sobre la práctica de la lectura y la escritura;
- incorporen pautas fundamentales para la redacción de trabajos monográficos sobre literatura.

3. Objetivos específicos

Se espera que lxs estudiantes:

- desarrollen una concepción de los problemas teóricos como zonas donde se cruzan polémicas, debates y posiciones;
- realicen una práctica de lectura desde una perspectiva crítica y reflexiva potenciando la apropiación de categorías teóricas y la lectura de textos críticos y literarios;
- elaboren hipótesis y planteen problemas a partir del trabajo con un corpus determinado;
- incorporen procedimientos metodológicos, protocolos de escritura académica y de oralidad usados en diferentes instancias académicas.

4. Contenidos mínimos

Teoría literaria y literatura: la complejidad de una definición, su historia y vínculos con la modernidad, sus alcances disciplinares. Modos de leer: el inmanentismo del formalismo ruso (Schklovski) y el estructuralismo francés (Barthes). La superación del inmanentismo: Bajtín y el principio dialógico. Autonomía y negatividad: T.W. Adorno. La literatura y el afuera: el debate sobre la postautonomía. La noción de campo literario (Bourdieu). Contiendas en torno a las nociones de autor, obra y lector/espectador (Barthes; Foucault; Sapiro; Ribeiro). El lugar de las autoras mujeres en la historia de la literatura (Plebani). Lenguaje e ideología: la literatura y el compromiso social (Sartre, Benjamin). Literatura y vida (Deleuze). La multiplicidad de lo viviente (Haraway). La literatura, las artes y el colapso ambiental (Danowski, Viveiros de Castro, Latour).

5. Contenidos: organización y secuenciación

Unidad 1. Hacia una (in)definición del objeto literario

- ✓ ¿Qué es la teoría literaria? ¿Qué es la literatura? (Ludmer, Link, Panesi)

Unidad 2. Autonomía

- ✓ Formalismo ruso: de la especificidad a la evolución literaria. Shklovski: la literatura como extrañamiento de la percepción.
- ✓ Bajtin: lenguaje, ideología y dialogismo.
- ✓ Adorno: literatura y negatividad. La autonomía del arte.
- ✓ Bourdieu: Habitus y posición.
- ✓ Literatura y vida. Las multiplicidades de lo viviente (Deleuze, Haraway)

Unidad 3. Autorías

- ✓ El autor y la sociedad (Sartre y Benjamin)
- ✓ La figura del autor en el posestructuralismo (Foucault y Barthes)
- ✓ Escritura femenina (Cixous, Plebani)
- ✓ Políticas de la cancelación (Sapiro y Paul Preciado)

Unidad 4. Escuchas subalternas

- ✓ Poscolonialismo latinoamericano (Quijano y Segato)
- ✓ Lugar de habla (Ribeiro)
- ✓ Futuros ancestrales (Danowsky y Viveiros de Castro).

6. Modo de abordaje de los contenidos y tipo de actividades

A fin de cumplir con los objetivos, el curso contempla un total de seis horas cátedras semanales durante las cuales se propondrán las siguientes actividades:

- Análisis de las hipótesis y las problemáticas contenidas en los textos teóricos.
- Discusión en grupo de las zonas de contacto de las diferentes teorías trabajadas, enfatizando los debates y polémicas que entre ellas se presentan
- Análisis de textos literarios, con especial atención en los paradigmas teóricos que orientan las lecturas.
- Presentación de trabajos escritos individuales y grupales, orientados a que los estudiantxs se ejerciten la escritura como práctica de pensamiento
- Un coloquio oral integrador al final del curso, orientado a que puedan expresar con claridad y síntesis lo estudiado a lo largo del curso.

7. Bibliografía obligatoria

Unidad 1:

- Link, Daniel. “¿Qué es la literatura?”, *Literator IV. El regreso*. Buenos Aires, Ediciones del eclipse, 1993.
- Ludmer, Josefina. *Clases 1985. Algunos problemas de teoría literaria*. (selección). Buenos Aires, Paidós, 2015.
- Panesi, Jorge. “La caja de herramientas o qué no hacer con la teoría literaria”. En Buenos Aires, El Taco en La Brea, 2014.

Unidad 2:

- Adorno, Theodor. Selección de *Teoría estética*. Madrid: Akal, 2004.
- Bajtín, Mijail, “El problema de los géneros discursivos”. En: *Estética de la creación verbal*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2008.
- Bourdieu, Pierre. “Y quién creó a los creadores”, in *Cuestiones de sociología*. España, ITSMO, 2003.
- . “Algunas propiedades de los campos”, in *Cuestiones de sociología*. España: ITSMO, 2003.
- Deleuze, Gilles. “La literatura y la vida”, en *Crítica y clínica*. Barcelona: Anagrama, 1986.
- Eichenbaum, Boris, “La teoría del método formal”. En: Todorov, Tzvetan (comp.), *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*. México, Siglo XXI, 2008.
- Erlich, Víctor. “Los años de enfrentamiento y polémica (1916-1920)”. En: *El formalismo ruso. Historia – Doctrina*. Barcelona, Seix Barral, 1974.
- Haraway, Donna. “Pensamiento tentacular. Antropoceno, Capitaloceno, Chthuluceno”, en *Seguir con el problema. Generar parentescos en el Chthuluceno*. Bilbao, Consonni, 2019.
- Medvedev, Pavel, “El lenguaje poético como objeto de la poética” (cap. 1 de la tercera parte). En: *El método formal en los estudios literarios. Introducción crítica a una poética sociológica*. Alianza, Madrid, 1994.
- Shklovski, Víctor, “El arte como artificio”. En: Todorov, Tzvetan (comp.), *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*. México, Siglo XXI, 2008.

Unidad 3:

- Barthes, Roland, “La muerte del autor”. En: *El Susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y de la escritura*. Barcelona, Paidós, 1987.
- Benjamin, Walter, “El autor como productor”. En: *Tentativas sobre Brecht. Iluminaciones III*. Madrid, Taurus, 1973.
- Cixous, Helene. “La joven nacida”. Textos de teorías y crítica literarias. Ed. Teresa Delgado y Nara Araújo. Trad. Ana María Moix. España: Anthropos, 2010. 331–354.
- Foucault, Michel. *¿Qué es un autor?*, Buenos Aires, El cuenco de plata, 2016.
- Plebani, Tiziana. “Introducción” a *El canon ignorado. La escritura de las mujeres en Europa (s. XIII-XX)*. Buenos Aires, Ampersand, 2022.
- Preciado, Paul.
- Sapiro, Gisèle. “La separación metonímica entre el autor y la obra” y “La semejanza”, en *¿Se puede separar la obra del autor?* Buenos Aires, Capital intelectual, 2022.
- Sartre, Jean Paul. “Presentación de *Les Temps Modernes*”. En: *¿Qué es la literatura? Situations II*. Buenos Aires, Losada, 1969.

Unidad 4:

- Danowsky Déborah y Eduardo Viveiros de Castro, “...Llegada al fin su hora”, *¿Hay mundos por venir? Ensayo sobre los miedos y los fines*. Buenos Aires: Caja Negra, 2019.
- Quijano, Aníbal. “Colonialidad del poder, cultura y conocimiento en América Latina”, *Ecuador Debate* 44, Quito-Ecuador, agosto de 1998, pp. 227-238.
- Ribeiro, Djamila. *O que é: lugar de fala?* Belo Horizonte, Letramento: Justificando, 2017.
- Segato, Rita. “El Edipo Negro: colonialidad y forclusión de género y raza”, *La crítica de la colonialidad en ocho ensayos*. Buenos Aires, Prometeo, 2013, pp. 179-210.

Textos literarios*:

- Gabriela Cabezón Cámara, “Criminal”
- Clarice Lispector, selección de cuentos.
- Jorge Luis Borges. “Biografía de Tadeo Isidoro Cruz” y “El fin”.

- Machado de Assis, “Pai contra Mãe”.
- Conceição Evaristo, poemas.
- Guimarães Rosa, “Meu tio o jagareté”
- Onetti, *Los adioses*.

***La profesora indicará en clase los ensayos críticos que se trabajarán para la lectura de los textos literarios.**

8. Bibliografía de consulta

- Adorno, T., *Teoría estética*. Madrid, Taurus, 1971.
- ---, *Notas de literatura*. Barcelona, Ariel, 1962.
- ---, *Crítica cultural y sociedad*. Barcelona, Ariel, 1973.
- ---, *Sobre Walter Benjamín*. Madrid, Cátedra, 1995.
- ---, *Prismas. La crítica de la cultura y la sociedad*. Barcelona, Ariel, 1962.
- --- y Horkheimer, M., *Dialéctica del iluminismo*. Buenos Aires, Sudamericana, 1987.
- Agamben, G., *Lo que queda de Auschwitz*. Valencia, Pretextos, 2000.
- Albéra, François (comp.), *Los formalistas rusos y el cine*. Barcelona, Paidós, 1996.
- Altamirano, C. y Sarlo, B., *Literatura/ Sociedad*. Buenos Aires, Hachette, 1983.
- Althusser, L., *Ideología y aparatos ideológicos del estado*. Buenos Aires, Nueva Visión, 1974.
- Amícola, José, *De la forma a la información. Bajtín y Lotman en el debate con el formalismo ruso*. Rosario, Beatriz Viterbo, 1997.
- Angenot, Marc. et al., *Teoría literaria*. México, Siglo XXI, 1993.
- Araújo, N.; Delgado, T. (comp.). *Textos de teorías y crítica literarias (del formalismo a los estudios postcoloniales)*. México, Anthropos, 2010.
- Arvatov, B., *Arte y producción*. Madrid, Alberto Corazón, 1973.
- Asensi, M., *Teoría literaria y deconstrucción*. Madrid, Arco, 1990.
- ---, *Teoría de la lectura*. Madrid, Ed. Hiperión, 1987.
- Auerbach, E., *Mimesis: la realidad en la literatura*. México, Fondo de Cultura Económica, 1950.
- Bajtín, M., *Estética de la creación verbal*. Madrid, Siglo XXI, 1982.
- ---, *La poética de Dostoievski*. París, Seuil, 1970.
- ---, *Teoría y estética de la novela*. Madrid, Taurus, 1989.
- ---, *La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento (el contexto de François Rabelais)*. Barcelona, Barral Editores, 1978.
- --- (Pavel Medvedev), *El método formal en los estudios literarios*. Madrid, Alianza, 1994.
- Barthes, Roland, *El grado cero de la escritura*. Buenos Aires, Siglo XXI, 1973.
- ---, *Ensayos críticos*. Barcelona, Seix-Barral, 1967.
- ---, *Crítica y verdad*. México, Siglo XXI, 1971.
- ---, *El susurro del lenguaje*. Barcelona, Paidós, 1994.
- ---, *Fragmentos de un discurso amoroso*. México, Siglo XXI, 1999.
- ---, *S/Z*. Buenos Aires, Siglo XXI, 1997.
- --- et al. *Análisis estructural del relato*. Buenos Aires, Tiempo contemporáneo, 1974.
- Bataille, G., *La literatura y el mal*. Madrid, Taurus, 1971.
- ---, *El erotismo*. Buenos Aires, Sur, 1960.
- Benjamin, W., *Iluminaciones III. Tentativas sobre Brecht*. Madrid, Taurus, 1999.
- ---, “Sobre algunos temas en Baudelaire”. En: *Angelus Novus*. Barcelona, Edhasa, 1971.

- ---, “El narrador”. En: *Sobre el programa de la filosofía futura*. Barcelona, Planeta, 1986.
- ---, “La obra de arte en la época de la reproductividad técnica”. En: *Discursos interrumpidos I*. Madrid, Taurus, 1973.
- ---, *El libro de los pasajes*. Madrid, Alkal, 2005.
- Bloom, H., *La angustia de las influencias. Una teoría de la poesía*. Caracas, Monte Avila, 1977.
- ---, *El canon occidental*. Barcelona, Anagrama, 1995.
- Benveniste, E., *Problemas de lingüística general I y II*. México, Siglo XXI, 1977.
- Bourdieu, P., *Campo de poder y campo intelectual*. Buenos Aires, Folios, 1983.
- ---, *Problemas del estructuralismo*. México, Siglo XXI, 1967.
- ---, *Les règles de l'art. Genèse et structure du champ littéraire*. Paris, Edit. Du Seuil, 1992.
- Bové, P., *En la estela de la teoría*. Madrid, Cátedra, 1992.
- Brecht, B., *La política en el teatro*. Buenos Aires, Alfa, 1972.
- ---, *El compromiso en literatura y arte*. Barcelona, Península, 1884.
- Bürger, P., “The Institution of Art as a Category in the Sociology of Literature”. En: *Cultural Critique*, nº 8, Fall 1974.
- ---, “Literary Institution and Modernization”. En: *Poetics*, nº 12, 1983.
- ---, *The Decline of Modernism*. Pennsylvania, The Pennsylvania State University Press, 1992.
- ---, *Teoría de la vanguardia*. Barcelona, Península, 1997.
- Burke, S., *The Death and Return of the Author. Criticism and Subjectivity in Barthes, Foucault and Derrida*, Edinburgh University Press, 1998.
- Butler, J. *Gender Trouble. Feminism and Subversion of Identity*. Nueva York / London, Routledge, 1990.
- ---, “Subjection, Resistance, Resignification: Between Freud and Foucault”. En: Rajchman, John (ed.), *The Identity in Question*. Nueva York / Londres, Routledge, 1995.
- ---, “The Body politics of Julia Kristeva”. En: *Hypatia*, vol. 3, nº 3, Winter 1989, pp. 104 118.
- Caparrós, J.D. (comp.), *Hermenéutica*. Madrid, Arco, 1997.
- Casullo, N. (comp.), *El debate modernidad- postmodernidad*. Buenos Aires, El cielo por asalto, 1993.
- Critchley, S. et al., *Deconstrucción y pragmatismo*. Buenos Aires, Paidós, 1998.
- Culler, J., *La poética estructuralista*. Barcelona, Anagrama, 1979.
- Culler, J. *Breve introducción a la teoría literaria*. Barcelona, Crítica, 2004.
- ---, *Sobre la deconstrucción*. Madrid, Cátedra, 1984.
- ---, *Barthes: a Very Short Introduction*. Oxford, Oxford University Press, 1997.
- Chartier, Roger, *Libros, lecturas y lectores en la edad moderna*. Madrid, Alianza, 1994.
- Deleuze, G., *Logique du sens*. París, Minuit, 1969 (hay traducción al español).
- --- y Guattari, F., *Rizoma*. Valencia, Pretextos, 1977.
- ---, *El antiedipo*. Barcelona, Barral, 1974.
- ---, *Kafka. Por una literatura menor*. México, Era, 1990.
- De Man, P., *The Resistance to Theory*. Minneapolis, Minnesota University Press, 1986 (hay traducción al español).
- Derrida, J., *La escritura y la diferencia*. Barcelona, Anthropos, 1989.
- ---, *El monolingüismo del otro*. Buenos Aires, Manantial, 1997.
- ---, *De la grammatologie*, Paris, Minuit, 1967 (hay traducción al español).
- ---, *La deconstrucción en las fronteras de la filosofía*. Barcelona, Paidós, 1997.
- ---, *La diseminación*. Madrid, Fundamentos, 1975.
- ---, *La filosofía como institución*. Barcelona, Granica, 1984.

- Dor, J., *Introducción a la lectura de Lacan. El inconsciente estructurado como un lenguaje*. Barcelona, Gedisa, 1997.
- Drucaroff, E., *Mijail Bajtín. La guerra de las culturas*. Buenos Aires: Editorial Almagesto, 1996.
- Eagleton, T., *Una introducción a la teoría literaria*. México, Fondo de Cultura Económica, 1998.
- ---, *Criticism and Ideology*. London, New Left Books, 1976.
- ---, *La función de la crítica*. Barcelona, Paidós, 1999.
- ---, *The Significance of Theory*. Cambridge / Oxford, Basil-Blackwell, 1990.
- ---, *Walter Benjamin o hacia una crítica revolucionaria*. Madrid, Cátedra, 1998.
- ---, *Ideología*. Barcelona, Paidós, 1997.
- ---, *Las ilusiones del postmodernismo*. Buenos Aires. Paidós, 1998.
- Eco, U., *Los límites de la interpretación*. Barcelona, Lumen, 1992.
- --- et. al., *Interpretación y sobreinterpretación*. Cambridge, Cambridge University Press, 1992.
- ---, *Lector in fabula*. Barcelona, Lumen, 1979.
- Elliott, A., *Teoría social y psicoanálisis en transición. Sujeto y sociedad: de Freud Kristeva*. Buenos Aires, Amorrortu, 1995.
- Erlich, V., *El formalismo ruso*. Barcelona, Seix-Barral, 1974.
- Fokkema, D. y Ibsch, E., *Teoría de la literatura del siglo XX*. Madrid, Cátedra, 1981.
- ---, "Continuity and Change in Russian Formalism, Czech Structuralism, Soviet Semiotics". En: *PTL*, n° 1, 1976.
- Foucault, M., *Las palabras y las cosas*. México, Siglo XXI, 1968.
- ---, "¿Qué es un autor?". En: *Entre filosofía y literatura*. Barcelona, Paidós, 1999.
- ---, *La arqueología del saber*. México, Siglo XXI, 1970.
- ---, *El orden del discurso*. Barcelona, Tusquets, 1980.
- ---, *Microfísica del poder*. Madrid, La Piqueta, 1978.
- ---, *De lenguaje y literatura*. Barcelona, Paidós, 1996.
- ---, *Tecnologías del yo*. Barcelona, Paidós, 1990.
- Freud, S., "La interpretación de los sueños". En: *Obras completas*. Buenos Aires, Amorrortu, 2001, vol. 4.
- ---, "Construcciones en psicoanálisis". En: *Obras completas*. Madrid, Ciencia Nueva, 1973, vol. 3.
- ---, "La novela familiar del neurótico". En: *Obras completas*. Madrid, Ciencia Nueva, 1973, vol. 3.
- Frye, N., *Anatomía de la crítica*. Caracas, Monte Ávila, 1977.
- Gadamer, H.G., *Elogio de la teoría*. Barcelona, Península, 1993.
- ---, *El giro hermenéutico*. Madrid, Cátedra, 1998.
- Giordano, A. y Vázquez, M.C., *Las operaciones de la crítica*. Rosario, Beatriz Viterbo, 1998.
- Gramsci, A., *Cultura y literatura*. Barcelona, Península, 1993.
- Godzich, W., *Teoría literaria y crítica de la cultura*. Madrid, Cátedra, 1998.
- Gómez Redondo, F., *Manual de crítica literaria contemporánea*. Madrid, Castalia, 2008.
- Habermas, J., *El discurso filosófico de la modernidad*. Madrid, Taurus, 1989.
- ---, *Historia y crítica de la opinión pública*. México, Gustavo Gili, 1986.
- Hamburger, K., *Logique des genres litteraire*. París, Seuil, 1986.
- Hartman, G., *Criticism in the Wilderness*. New Haven, Yale University Press, 1980.
- ---, *Saving the Text (Literature/ Derrida/ Philosophy)*. Baltimore / London, John Hopkins University Press, 1981.
- Heidegger, M., *Arte y poesía*. México, Fondo de Cultura Económica, 1995.

- Herrera, M., *Teorías de la interpretación. Ensayos sobre filosofía, arte y literatura*. México, UNAM, 1998.
- Horkheimer, M. y Adorno, T., *Dialéctica del iluminismo*. Buenos Aires, Sudamericana, 1987.
- Iser, W., *The Act of Reading*. London, John Hopkins University Press, 1978.
- Jakobson, R., *Ensayos de poética*. México, Fondo de Cultura Económica, 1977.
- Jameson, F., *La cárcel del lenguaje. Perspectiva crítica del estructuralismo y del formalismo ruso*. Barcelona, Ariel, 1980.
- Jameson, F., *The Ideologies of Theory*. Minneapolis, University of Minnesota Press, 1993.
- ---, *El giro cultural*. Buenos Aires, Manantial, 1999.
- ---, *Documentos de cultura, documentos de barbarie*. Madrid, Visor, 1989.
- Jameson, F. y Zizek, S., *Estudios culturales. Reflexiones sobre el multiculturalismo*. Buenos Aires, Paidós, 1998.
- Jauss, H. R., *Pour une esthétique de la réception*. Paris, Gallimard, 1975.
- ---, *La literatura como provocación*. Barcelona, Península, 1976.
- Jay, M., *Adorno*. London, Fontana, 1984.
- Kohan, M., *Zona urbana. Ensayos de lectura sobre Walter Benjamin*. Buenos Aires, Biblos, 2004.
- Krieger, M., *Teoría de la crítica*. Madrid, Visor, 1992.
- Kristeva, J., *La révolution du langage poétique*. Paris, Seuil, 1974.
- ---, "El sujeto en cuestión: el lenguaje poético". En: Lévi- Strauss, C., *Seminario: la identidad*. Madrid, Petrel, 1981.
- ---, *El sentido y el sinsentido de la revuelta*. Buenos Aires, Eudeba, 1998.
- ---, *El porvenir de la revuelta*, Buenos Aires. Fondo de Cultura Económica, 1998.
- ---, Baudry, J. et al., *Teoría de conjunto*. Barcelona, Seix-Barral, 1970.
- Lacan, J., *La metáfora del sujeto. La letra y el deseo*. Buenos Aires, Homo Sapiens, 1978.
- ---, "El seminario sobre 'La carta robada'". En: *Escritos 2*. México, Siglo XXI, 1975.
- Levitas, E., *El tiempo y el Otro*. Barcelona, Paidós, 1993.
- Lévi- Strauss, C., *Antropología estructural*. Buenos Aires, Paidós, 1995.
- --- et al., *El análisis estructural*. Buenos Aires, CEDAL, 1977.
- Lunn, E., *Marxismo y modernismo. Un estudio histórico de Lukács, Benjamin y Adorno*. México, Fondo de Cultura Económica, 1986.
- Lukács, G. et al, *Realismo: ¿mito, doctrina o tendencia histórica?* Buenos Aires, tiempo contemporáneo, 1969.
- ---, *Significación actual del realismo crítico*. México, Era, 1963.
- ---, *Historia y conciencia de clase*. Madrid, Sarpe, 1985.
- ---, *Teoría de la novela*. Barcelona, Siglo Veinte, 1971.
- Lyotard, J.F., *La condición postmoderna*. Madrid, Cátedra, 1985.
- ---, *La postmodernidad (explicada a los niños)*. Barcelona, Gedisa, 1987.
- Marx, K. y Engels, F., *Escritos sobre literatura*. Buenos Aires, Colihue, 2003.
- Mignolo, W., *Textos, modelos y metáforas*. Xalapa, Universidad Veracruzana, 1984.
- ---, *Teoría del texto e interpretación de textos*. México, Universidad Autónoma, 1984.
- Mayoral, J.A., *Estética de la recepción*. Madrid, Arco, 1987.
- Nietzsche, F., *La genealogía de la moral*. Madrid, Alianza, 1972.
- ---, *El origen de la tragedia*. Buenos Aires, Siglo Veinte, 1985.
- Norris, Ch., *Derrida*. Cambridge, Harvard University Press, 1987.
- Pavel, T., "Literary Criticism and Methodology". En: *Dispositivo*, vol. III, nº 7-8, (1979).
- Palti, E.J. (comp.), *Giro Lingüístico e historia intelectual*. Quilmes, Universidad Nacional de Quilmes, 1998.
- Panesi, J. *Críticas*. Buenos Aires, Grupo Editorial Norma, 2000.
- Piglia, Ricardo, *Crítica y ficción*. Buenos Aires, Seix Barral, 2000.

- ---, *El último lector*. Buenos Aires, Anagrama, 2005.
- Propp, V., *Morfología del cuento*. Buenos Aires, Juan Goyanarte editor, 1972.
- Rancière, J., *Política de la literatura*. Buenos Aires, Libros del Zorzal, 2011.
- Ricoeur, P., *Del texto a la acción. Ensayos de hermenéutica II*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2001.
- Rosa, Nicolás (ed.), *Políticas de la crítica. Historia de la crítica literaria en la Argentina*. Buenos Aires, Biblos, 1999.
- Rosengren, K., "Literary Criticism. Future Invented". En: *Poetics*, n° 16, 1987.
- Ruitenbeek, H. *Psicoanálisis y literatura*. México, Fondo de Cultura económica, 1973.
- Said, E., *The World, the Text and the Critic*. Cambridge, MA, Harvard University Press, 1983.
- ---, *Culture and Imperialism*. Nueva York, Albert Knopf, 1993.
- Sartre, J. P., *¿Qué es la literatura? Situations II*. Buenos Aires, Losada, 1976.
- Scarano, L., *Los lugares de la voz*. Mar del Plata, Melusina, 2000.
- Shklovski, V., *Sobre la prosa literaria*. Barcelona, Planeta, 1971.
- Sebeok, Thomas A. (ed.) *Estilo del lenguaje*. Madrid, Cátedra, 1974.
- Segre, C., *Principios de análisis del texto literario*. Barcelona, Grijalbo, 1985.
- Sontag, S., *Contra la interpretación*. Buenos Aires, Alfaguara, 1996.
- Steiner, G., *Lenguaje y silencio*. Barcelona, Gedisa, 1994.
- ---, *Después de Babel*. México, Fondo de Cultura Económica, 1980.
- ---, *Presencias reales*. Barcelona, Destino, 1991.
- Tinianov, J., *El problema de la lengua poética*. Buenos Aires, Siglo XXI, 1973.
- Todorov, T., *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*. Buenos Aires, Ediciones Signos, 1970.
- ---, *Los géneros del discurso*. Caracas, Monte Ávila, 1978.
- Tomachevski, B., *Teoría de la literatura*. Madrid, Akal, 1982.
- Van Dijk, T., *Texto y contexto*. Madrid, Cátedra, 1980.
- ---, *Estructuras y funciones del discurso*. Buenos Aires, Siglo XXI, 1981.
- ---, *Más allá del sujeto*. Barcelona, Paidós, 1989.
- Vedda, M. (comp.), *György Lukács y la literatura alemana*. Buenos Aires, Facultad de Filosofía y letras de la UBA/ Herramientas Ediciones, 2005.
- Volek, E., *Antología del formalismo ruso y del grupo Bajtín. Polémica, historia y teoría literaria*. Madrid, Fundamentos, 1992.
- Voloshinov, V., *El signo ideológico y la filosofía del lenguaje*. Buenos Aires, Nueva Visión, 1976.
- Warning, R. (ed.), *Estética de la recepción*. Madrid, Visor, 1989.
- Williams, R., *Marxismo y literatura*. Barcelona, Península, 1980.
- ---, *La política del modernismo*. Buenos Aires, Manantial, 1997.
- ---, *Cultura and Society*. London, The Hogarth Press, 1993.
- ---, *The Long Revolution*. London, Penguin, 1975.
- Žizek, S., *El espinoso sujeto. El centro ausente de la ontología política*. Buenos Aires, Paidós, 2001.
- ---, *El sublime objeto de la ideología*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2003.

9. Sistema de cursado y promoción

Requisitos para promoción SIN examen final, alumno regular:

- asistir al 75% de las clases;
- realizar las actividades propuestas por el docente;
- aprobar un trabajo práctico que llevará una nota conceptual;
- aprobar un examen parcial domiciliario y un examen integrador presencial con un promedio no menor de 7 (siete) puntos. En la evaluación integradora, el estudiante deberá obtener un mínimo de 7 (siete) puntos.

Requisitos para promoción CON examen final, alumno regular:

- asistir al 75% de las clases;
- realizar las actividades propuestas por el docente;
- aprobar un trabajo práctico que llevará una nota conceptual,
- aprobar un examen parcial domiciliario para lo cual se requiere una nota no menor a los 4 (cuatro) puntos.

Requisitos para los alumnos libres:

Los alumnos comprendidos en esta condición no deberán cumplir con el 75% de la asistencia ni con las actividades y evaluaciones de la cursada. Para aprobar la materia, tendrán que rendir, en primer término, un examen final escrito más exhaustivo que la evaluación integradora del alumno regular, que incluirá todos los contenidos del programa (incluso los que no se trabajaron durante el curso lectivo). En caso de aprobar esta primera instancia, el estudiante deberá rendir un examen oral, en el que se le exigirá el mismo nivel de rigurosidad que en el escrito. **Es obligatorio que el alumno que quiere rendir libre la materia se comunique previamente con la profesora.** Para más precisiones, puede consultarse el “Reglamento para alumnos libres” de la *Guía del estudiante 2018* (p.7).

10. Instrumentos y criterios de evaluación para la aprobación de la unidad curricular

En las evaluaciones se espera que el/la estudiante pueda dar cuenta de los conceptos principales de las teorías abordadas y que establezca relaciones entre ellas. Se espera que maneje de forma precisa el vocabulario específico de cada teoría y que explique las líneas argumentativas centrales que desarrolla cada autor o enfoque. Por otro lado, se evaluará el nivel de adecuación al ámbito académico de los textos solicitados.



Laura Cabezas Baamonde