a. Título del trabajo: Exploring the Worlds of Anthony Browne: A journey through *Into the Forest* & *Voices in the Park*

b. Nombre(s) y apellido(s) del adscripto/a: Karina Belén Durán

c. Dirección de correo electrónico: [karinabelen.duran@bue.edu.ar](mailto:karinabelen.duran@bue.edu.ar)

d. Nombre(s) y apellido(s) del director de adscripción: Griselda Beacon

e. Instancia curricular: Literatura Infantil y Juvenil

f. Carrera: Profesorado de Inglés

g. Fecha y año de aprobación del trabajo final: 15 de mayo de 2025

h. Un resumen en español y en el idioma de la carrera en que se inscribe la instancia curricular

**Resumen**

Los libros álbum poseen un poder único para captar la atención de lectores de todas las edades a través de la interacción entre el texto y las imágenes. Invitan a los/as lectores a mundos multidimensionales donde las palabras y las imágenes se enriquecen mutuamente. Este trabajo explora dos obras ejemplares de Anthony Browne—*Into the Forest* y *Voices in the Park*—que muestran su innovador uso de técnicas narrativas y visuales. Estos libros álbum, celebrados por su calidad artística y complejidad, ofrecen valiosas oportunidades para el análisis y la aplicación en el aula. El presente trabajo proporciona un marco teórico sobre la naturaleza de los libros álbum y sus elementos paratextuales, una exploración de algunas de las técnicas visuales y narrativas más importantes de Browne, y un análisis detallado de los dos libros a través de la intertextualidad, intratextualidad, fragmentación, experimentación e indeterminación. Además, se proponen dos secuencias didácticas para integrar estos libros en el aula de primaria, con el objetivo de involucrar a los/as estudiantes con la literatura de manera significativa y multidimensional. El trabajo concluye con una reflexión sobre los hallazgos, reconociendo las limitaciones y sugiriendo direcciones para futuras investigaciones.

Abstract

Picturebooks possess a unique power to engage readers of all ages through the interplay of text and images. These art forms invite readers into multi-layered worlds where words and pictures enhance one another, creating immersive experiences. This paper explores two exemplary works by Anthony Browne—*Into the Forest* and *Voices in the Park*—which showcase his innovative use of narrative and visual techniques. These picturebooks, celebrated for their artistic quality and complexity, offer rich opportunities for analysis and classroom application. The paper provides a theoretical framework on the nature of picturebooks and their paratextual elements, an exploration of some of the most important Browne’s visual and narrative strategies and a detailed analysis of the two books through the lens of inter- and intratextuality, fragmentation, experimentation, and indeterminacy. Additionally, two didactic sequences are proposed for integrating these picturebooks into the primary classroom, aiming to engage students with literature in meaningful, multi-dimensional ways. The paper concludes with a reflection on the findings, acknowledging the study's limitations, and suggesting directions for further exploration.

i. Cinco palabras claves (en ambas lenguas)

**Palabras claves**: libros álbum - Anthony Browne – técnicas narrativas y visuales – secuencias didácticas – aula de primaria

**Key words**: picturebooks – Anthony Browne – visual and narrative techniques – didactic sequences – primary classroom