

### Especial Caymmi 100 anos



O mais baiano entre os baianos, Dorival Caymmi cantou sua terra como ninguém: as paisagens, o mar, os tipos humanos, igrejas e santos, o candomblé e os orixás, as mulheres... em um mosaico de sensações em torno do viver bem.

Vatapá, acarajé, abará inspiraram canções de Caymmi, cujo tempero inclui personagens marcantes, religiosidade e erotismo. O compositor dedicou-se com gosto às iguarias coloridas tingidas do amarelo-ouro do dendê e do vermelho intenso da malagueta.

Dorival Caymmi, originariamente grafado *Caimmi*, era descendente de italianos pelo lado paterno. O pai, Durval, foi funcionário público e músico amador: tocava piano, violão e bandolim. A mãe, Aurelina, era dona de casa. Dorival começou a trabalhar aos 13 anos, na redação do jornal "O Imparcial" como auxiliar.

Aos 16 anos compôs sua primeira canção, "No Sertão". Aos 20 estreou como cantor e violonista na Rádio Clube da Bahia. Em 1935, Gilberto Martins, diretor da Rádio Clube, incentivou-o a seguir carreira no sul do país.

E assim, em abril de 1938, aos 23 anos, Dorival "pegou um ita no norte", como eram chamados os navios que rumavam para o sul do país, embora, nesta canção, ele tenha situado o embarque em Belém do Pará: "Talvez eu volte pro ano/ Talvez eu fique por lá".

Na Capital Federal, aspirava a um emprego de jornalista e a uma matrícula na Faculdade de Direito. Conseguiu uma vaga em "O Jornal", mas não deixou de compor e de cantar. Dali para diante o sucesso foi ascendente.

Em 1939 gravou "A Preta do Acarajé" com Carmem Miranda (1909-1955), poucos meses antes de ela embarcar para os Estados Unidos. A cena acontece na cidade de Salvador, no início do século XX, e carrega traços do passado colonial, com a ambulante entoando o seu pregão e apresentando suas delícias: "Na sua gamela tem molho cheiroso / Pimenta da costa / Tem acarajé / Ô acarajé / Ora iê iê ô / Vem benzê-ê-ê / Tá quentinho..."

### A - LÉXICO: O que É?

/40

1 - Que duas iguarias são nomeadas nas suas músicas?	i - ii -
2 - De que Estado Dorival é natural?	
3 - Qual a sua capital?	
4 - O que é um orixá?	
5 - Nomeie um orixá.	
6 - Nomeie um tempero.	
7 - O que é o dendê?	
8 - O que é a malagueta?	
9 - Qual era o sobrenome do pai?	
10 - Qual era a profissão do pai?	
11 - Qual o primeiro emprego de Dorival?	
12 - Onde há sertões no Brasil?	
13 - Na sua estreia, que instrumento ele tocava?	
14 - Nomeie um Estado do Sul do país.	
15 - O que é um ita?	
16 - Em que região fica Belém do Pará?	
17 - Qual era a Capital Federal naquela época?	
18 - Onde Dorival pôde trabalhar?	
19 - Como se chama a refeição noturna?	

### B - FLEXÃO VERBAL: Agora ou Ontem?

/50

**História da Música Popular Brasileira** - Nossa música \_\_\_\_\_ [ser] riquíssima em estilos e gêneros.

A partir do século XX, a produção musical \_\_\_\_\_ [diversificar-se], acompanhando as inúmeras novidades técnicas que \_\_\_\_\_ [surgir]: desde a gravação sonora que \_\_\_\_\_ [permitir] o registro das músicas, até o rádio, a televisão e a internet.

Juntos, nós \_\_\_\_\_ [fazer -futuro-] um breve passeio por essa história!

O samba: O nome \_\_\_\_\_ [originar-se] da palavra angolana semba, um ritmo religioso. Ela \_\_\_\_\_ [significar] "umbigada", devido à forma de ser dançado.

O primeiro registro da palavra "samba" \_\_\_\_\_ [aparecer] em 3 de fevereiro de 1838, na Revista "O Carapuceiro", de Pernambuco.

Nela, frei Miguel do Sacramento Lopes Gama _____ [escrever] contra o que _____ [chamar] de "samba d'almocreve".	4
O Samba, _____ [criar] no Brasil, _____ [ter], no entanto, raízes africanas	4
O samba carioca _____ [receber] muita influência de ritmos da Bahia, com a transferência de grande quantidade de escravos para as plantações de café no Estado do Rio.	2
Ali _____ [ganhar] novos contornos, instrumentos e histórico próprio.	2
Assim, nós _____ [poder] dizer que o samba moderno, como gênero musical, _____ [surgir] no início do século XX no Rio de Janeiro,	4
A Era do Rádio: Entre 1940 e 1950, a música popular brasileira _____ [viver] um momento de especial riqueza, _____ [ter] como principal meio de difusão o Rádio.	4
Inúmeros artistas, compositores e cantores _____ [tornar-se] famosos com os programas de auditório _____ [levar] aos ouvintes pelas ondas do rádio.	4
Naquela época, não _____ [haver] televisão, os jovens brasileiros _____ [estar] sintonizados diariamente às principais emissoras de rádio, cujos prefixos sempre iniciavam com um PR (de prefixo).	4
As primeiras rádios brasileiras _____ [ser] a Rádio Sociedade do Rio de Janeiro e a Rádio Clube de Pernambuco, que _____ [entrar] no ar em 1923.	4
Ary Barroso _____ [fazer-se] o mais famoso apresentador e radialista brasileiro. Aliás, ele _____ [ser] também um grande pianista e compositor de sambas e canções inesquecíveis como "Aquarela do Brasil".	4

<b>C - CORTESIA: O que se Diz Quando...</b>	/26
Dra. Ma Elena: - _____ Dr. Henrique! Como vai _____ ?	4
Dr. Henrique: - Bem, _____. E _____, Dra. Maria Elena?	4
Dra. Ma. Elena: - Bem, _____. Queria lhe apresentar meu marido, o Dr. Cláudio.	2
Dr. Henrique: - _____ em conhecê-lo, Dr. Cláudio.	2
Dr. Cláudio: - O _____ é meu, Dr. Henrique.	2
Dra. Ma. Elena: - E este é o nosso filho, o Claudinho.	-
Dr. Henrique: - _____, Claudinho, como vai _____ ?	4
Dra. Ma. Elena: - Hoje é seu aniversário.	-
Dr. Henrique: - Muitas felicidades, garoto, _____ !	2
Claudinho: _____ !	2
Dra. Ma. Elena: Sinto muito mas devo ir embora. _____, Dr. Henrique. Vemo-nos amanhã no escritório.	2
Dr. Henrique: _____, Dra. Maria Elena.	2

<b>D - FONÉTICA: Escolha Uma Palavra que Inclua a Letra</b>	/12
<b>E</b> pronunciada /e/	2
<b>E</b> pronunciada /i/	2
<b>O</b> pronunciada /o/	2
<b>O</b> pronunciada /u/	2
<b>L</b> pronunciada /L/	2
<b>L</b> pronunciada /u/	2

<b>D - NARRAÇÃO: Uma Lenda Brasileira</b> [150 palavras]	/30	
		