



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
“2026 - Año del 30° Aniversario de la sanción de la Constitución de la
Ciudad Autónoma de Buenos Aires”
INSTITUTO DE ENSEÑANZA SUPERIOR EN LENGUAS VIVAS
“JUAN RAMÓN FERNÁNDEZ”

Programa

PRÁCTICA DE LABORATORIO EN LENGUA PORTUGUESA I (PP)

DEPARTAMENTO: Portugués

CARRERAS: Profesorado de Portugués y Profesorado de Educación Superior en Portugués

CAMPO: Formación Específica (CFE)

CARGA HORARIA: 5 (cinco) horas cátedra semanales presenciales

RÉGIMEN DE CURSADA: Cuatrimestral Obligatoria

TURNOS: Tarde y Vespertino

PROFESOR: Pablo J. Kogan

AÑO LECTIVO: 2026

CORRELATIVIDADES: *Prácticas del Lenguaje en Lengua Portuguesa II y Fonética y Fonología de la Lengua Portuguesa II*

1. FUNDAMENTACIÓN

La competencia oral es una herramienta insoslayable en la tarea de enseñar. La producción oral del/a docente es su carta de presentación y es el medio a través del cual se establece el primer contacto, en cada clase, entre profesor/a y aprendiz de *Portugués como Lengua Extranjera* (PLE). Estos, entre otras fuentes, abrevan del habla del/a docente –de su vocabulario, de su pronunciación, de su entonación – para construir, progresivamente, su propia oralidad en el idioma extranjero. A partir de ello, se desprende la importancia de que el/la profesional esté en condiciones, al finalizar su formación, de convertirse, desde el punto de vista de la oralidad, en un modelo lingüístico válido para sus futuros/as alumnos/as.

El *Plan Curricular Institucional* (PCI) del *Profesorado de Portugués* y del *Profesorado de Educación Superior en Portugués* destaca la relevancia de que, a lo largo de su recorrido formativo, “el futuro docente transite experiencias que generen las condiciones” para interiorizar el conjunto de saberes que constituyen su especialidad, entre ellos la comprensión oral, la producción oral y la teorización metalingüística de ambas. En ese sentido, el trabajo en el Laboratorio –alejado de los abordajes



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
“2026 - Año del 30° Aniversario de la sanción de la Constitución de la
Ciudad Autónoma de Buenos Aires”
INSTITUTO DE ENSEÑANZA SUPERIOR EN LENGUAS VIVAS
“JUAN RAMÓN FERNÁNDEZ”

puramente mecanicistas históricamente asociados a él- se torna una experiencia fundamental en tanto espacio privilegiado de práctica de la oralidad concebido a partir de la posibilidad de entrar en contacto con una multiplicidad de documentos sonoros de la lengua extranjera, de analizarlos desde el punto de vista lingüístico a través de diversas teorías explicativas, de recorrer el imprescindible camino de *ensayo y error* que caracteriza a cualquier proceso de aprendizaje -experimentando, por ejemplo, por medio de la grabación y la audición de su propia voz-, de recibir orientación del docente a cargo de la disciplina a partir de la cual reflexionar y reelaborar la producción inicial y, principalmente, de entrelazar con la práctica aquellos conocimientos teóricos construidos en asignaturas precedentes del *Bloque Estudios Fonético-Fonológicos* y del *Plan de Estudios* en general los cuales, en la mayoría de los casos, requieren de la dimensión empírica para poder ser interiorizados plenamente.

Por lo tanto, consideramos que *Práctica de Laboratorio I* constituye una experiencia pedagógica significativa en la formación del/de la futuro/a profesional tendiente a interiorizar las estrategias y recursos que es necesario activar durante los procesos de comprensión y producción oral en idioma portugués.

2. OBJETIVOS GENERALES

- Consolidar la comprensión y producción oral en portugués como lengua extranjera
- Desarrollar estrategias de corrección fonológica
- Afianzar el empleo de la pronunciación y de la entonación propias de la lengua portuguesa

3. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Perfeccionar las estrategias de comprensión de documentos sonoros de diversos géneros discursivos y de diferentes regiones geográficas de habla portuguesa
- Reconocer con precisión elementos segmentales y suprasegmentales en los textos orales estudiados
- Optimizar la producción de textos orales en portugués en función de aspectos articulatorios, vocales, expresivos y prosódicos
- Desarrollar estrategias de monitoreo y autocorrección de la producción oral



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
“2026 - Año del 30° Aniversario de la sanción de la Constitución de la
Ciudad Autónoma de Buenos Aires”
INSTITUTO DE ENSEÑANZA SUPERIOR EN LENGUAS VIVAS
“JUAN RAMÓN FERNÁNDEZ”

- Ponderar la importancia de la voz en la tarea docente y de la posesión de una adecuada pronunciación de la lengua extranjera para poder convertirse, por medio de ella, en un modelo válido para los/as futuros/as alumnos/as del/a docente en formación
- Profundizar la comprensión de los conceptos fundamentales provenientes de los campos de estudio de la Fonética y la Fonología
- Apropiarse de nociones básicas desarrolladas por la teoría sociolingüística variacionista

4. CONTENIDOS MÍNIMOS

- Estudio de la ortoepía y la prosodia. Estrategias de corrección fonológica. El futuro profesional de lengua extranjera como hablante-usuario de la lengua portuguesa, analista y docente.
- Estudio de la variación socio-estilística en la oralidad de la lengua portuguesa.
- Las características de la producción oral a partir del contexto de enunciación y textos de diferentes géneros discursivos.
- Variedades del portugués. Diferencias fonético-fonológicas entre el portugués europeo y el brasileño.

5. CONTENIDOS: ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN

- Unidad 1: Lectura en voz alta ante un auditorio

Percepción y sensibilización respecto a la propia voz. Estrategias de monitoreo y autocorrección de la propia producción oral. Técnica de lectura: respiración y coordinación fono-respiratoria; proyección de la voz; claridad y expresividad; dicción y articulación; acento, ritmo y entonación.

- Unidad 2: Aproximación al fenómeno de la variación lingüística en la oralidad

Perspectiva normativa y perspectiva sociolingüística. Sociolingüística variacionista. Variación, variables, variantes y variedades. Condicionadores lingüísticos y extralingüísticos.

- Unidad 3: Variación social

Variantes en la pronunciación en función de aspectos sociales. Pronunciación estandarizada: el caso del *globês* en la cultura brasileña.



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
“2026 - Año del 30° Aniversario de la sanción de la Constitución de la
Ciudad Autónoma de Buenos Aires”
INSTITUTO DE ENSEÑANZA SUPERIOR EN LENGUAS VIVAS
“JUAN RAMÓN FERNÁNDEZ”

- Unidad 4: Variación regional

Variantes fonético-fonológicas en el portugués brasileño vinculadas a aspectos geográficos.
Análisis fonético-fonológico contrastivo entre la variedad brasileña y la variedad europea.

- Unidad 5: Variación estilística

Variantes en la oralidad a partir del contexto de enunciación. Registro formal e informal.
Registro académico y no académico.

6. MODO DE ABORDAJE DE LOS CONTENIDOS Y TIPOS DE ACTIVIDADES

Los contenidos propuestos serán abordados tomando como punto de partida los saberes construidos en las disciplinas precedentes del *Campo de la Formación Específica* (CFE) de la carrera, principalmente, en *Fonética y Fonología de la Lengua Portuguesa I*, *Fonética y Fonología de la Lengua Portuguesa II*, *Prácticas del Lenguaje en Lengua Portuguesa I* y *Prácticas del Lenguaje en Lengua Portuguesa II*. Esos conocimientos serán objeto de una revisión y profundización desde la dinámica particular impulsada por *Práctica de Laboratorio en Lengua Portuguesa I*, por el hecho de adoptar, únicamente junto con *Práctica de Laboratorio en Lengua Portuguesa II* –en el ámbito del CFE- el formato *taller*. Consideramos que esta configuración invita a que el/la estudiante sea el/la protagonista del proceso pedagógico a través de experiencias de aprendizaje en las cuales se propicie el entrelazamiento entre las teorías abordadas y la propia práctica del/a alumno/a y se sitúe en un lugar preponderante a la experiencia vivencial del/de la estudiante en lo que respecta a su propio cuerpo, a su propia voz y a su propio aparato fonador como herramientas profesionales.

Asimismo, los contenidos propuestos serán presentados a través de una primera unidad en la que se abordarán las cuestiones medulares de la propuesta pedagógica y que, por lo tanto, atravesarán toda la cursada de la materia siendo retomadas, en forma recurrente, durante el desarrollo de las unidades sucesivas.

Las actividades prácticas que el/la futuro/a docente realizará durante su tránsito por la materia estarán vinculadas, principalmente, con una multiplicidad de documentos sonoros de la lengua extranjera - relacionados con las temáticas abordadas- que el/la alumno/a deberá analizar desde diferentes puntos de vista: reflexionando sobre los conceptos presentados en ellos, efectuando una transcripción ortográfica de determinados fragmentos del material audiovisual, leyendo en voz alta -delante de un



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
“2026 - Año del 30° Aniversario de la sanción de la Constitución de la
Ciudad Autónoma de Buenos Aires”
INSTITUTO DE ENSEÑANZA SUPERIOR EN LENGUAS VIVAS
“JUAN RAMÓN FERNÁNDEZ”

dispositivo de grabación- esos fragmentos previamente transcritos, entre otras actividades. La producción oral grabada de los/as aprendices estará, siempre, seguida del *feedback* proporcionado por el docente, de la reflexión por parte del/a estudiante y de la reelaboración de la primera versión realizada. A su vez, la participación espontánea del/a alumno/a durante las clases -en forma oral, por medio de preguntas, comentarios o reflexiones en voz alta- será utilizada por el docente, al igual que las lecturas en voz alta grabadas, para promover el desarrollo del monitoreo del habla y la autocorrección.

7. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Unidad 1

- NASCIMENTO BODOLAY, A. y NACLÉRIO FORTE, G. *Não confunda prosódia com pronúncia: fundamentos de prosódia para PLE*. Curitiba: CRV, 2023. p.20-61
- POLITO, R. *Como falar de improviso e outras técnicas de apresentação*. 7ª edição. São Paulo: Saraiva, 1999. p.11-25
- VOCÊ E SUA CARREIRA POR LENY KYRILLOS: A PRODUÇÃO DA VOZ. Você S/A. 2012. Brasil. 03.39 minutos de duración. Formato MP4. Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=IPePVlsF_0w&t=2s el 20 de septiembre de 2019.
- VOCÊ E SUA CARREIRA POR LENY KYRILLOS: A EXPRESSIVIDADE DA VOZ. Você S/A. 2012. Brasil. 03.04 minutos de duración. Formato MP4. Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=IPePVlsF_w&t el 20 de septiembre de 2019.

Unidad 2

- LEHMKUHL COELHO, I. et al. *Para conhecer sociolinguística*. São Paulo: Contexto, 2015. p. 11-38
- OBSERVATÓRIO DA IMPRENSA. TV Brasil. 2011. Brasil. 43.47 minutos de duración. Formato MP4. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=LGt26AqNasQ> el 15 de enero de 2020.

Unidad 3



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
“2026 - Año del 30° Aniversario de la sanción de la Constitución de la
Ciudad Autónoma de Buenos Aires”
INSTITUTO DE ENSEÑANZA SUPERIOR EN LENGUAS VIVAS
“JUAN RAMÓN FERNÁNDEZ”

- CARRASCO SANTOS, V. *Uma pronúncia standar das vogais nasais do português brasileiro*. São Paulo: Pontifícia PUC-SP, Mestrado em língua portuguesa. 2011. p. 1-10. Disponible en <https://tede2.pucsp.br/handle/handle/14228> el 9 de diciembre de 2021.
- LEHMKUHL COELHO, I. et al. *Para conhecer sociolinguística*. São Paulo: Contexto, 2015. p. 40-46
- JORNAL NACIONAL – REDE GLOBO. Brasil. 2022. 04.29 minutos de duración. Formato MP4. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=Fw6n90tFRsE> el 29 de marzo de 2022.

Unidad 4

- CBN RÁDIO. Entrevista al Prof. Valter Kehdi. 03.34 minutos de duración. Formato MP3. Podcasts CBN. Disponible en <https://cbn.globoradio.globo.com/servicos/podcast/PODCAST.htm> el 28 de agosto de 2010.
- LEHMKUHL COELHO, I. et al. *Para conhecer sociolinguística*. São Paulo: Contexto, 2015. p. 38-40
- PORTUGAL NO CORAÇÃO. RTP. Portugal. 17.06 minutos de duración. Formato MP4. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=zvdogtpQSSY&t=427s> el 16 de marzo de 2018.
- VIA BRASIL. Globo News. 2014. Brasil. 45.11 minutos de duración. Formato MP4. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=uSzZ5vl45hI&t=327s> el 16 de marzo de 2018.

Unidad 5

- LEHMKUHL COELHO, I. et al. *Para conhecer sociolinguística*. São Paulo: Contexto, 2015. p. 46-48
- A LIGA. Rede Bandeirantes. Brasil. 2012. 01 hora 11 minutos de duración. Formato MP4. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=P5TKpgx20ak> el 26 de julio de 2016.

8. BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA

- BAGNO, M. *Preconceito lingüístico: o que é, como se faz*. São Paulo: Loyola, 2007.
- BEHLAU, M.; PONTES, P. *Avaliação e Tratamento das Disfonias*. São Paulo: Lovise, 1995 apud BARBOSA, N. et.al. *A expressividade do professor universitário como fator cognitivo*



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
“2026 - Año del 30° Aniversario de la sanción de la Constitución de la
Ciudad Autónoma de Buenos Aires”
INSTITUTO DE ENSEÑANZA SUPERIOR EN LENGUAS VIVAS
“JUAN RAMÓN FERNÁNDEZ”

no ensino-aprendizagem. Disponible en:

http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1806-58212009000100006.

Consultado el 9 de agosto de 2017. p.6.

- BRANDI DE SOUZA MELLO, E. *Educação da Voz Falada*. São Paulo: Atheneu, 2000.
- CARACTERÍSTICAS FONÉTICAS DO PORTUGUÊS EUROPEU VS PORTUGUÊS BRASILEIRO. Disponible en http://cvc.instituto-camoes.pt/cpp/acessibilidade/capitulo4_1.html el 5 de abril de 2020.
- COLL, M.; MASELLO, L. Fonética y Fonología del Español. IN: MASELLO, L (comp.) *Español como lengua extranjera: Aspectos descriptivos y metodológicos*. Montevideo: Departamento de Publicaciones de la Universidad de la República, 2002
- CRISTÓFARO SILVA, T. *Fonética e fonologia do português*. São Paulo: Editora Contexto, 1999.
- ESPADA, F. *Manual de Fonética: Exercícios e Explicações*. Lisboa: Lidel, 2006.
- GOH, CHRISTINE C.M. *Ensino da compreensão oral em aulas de idiomas*. São Paulo: SBS, 2003.
- LEITE, Y.; CALLOU, D. *Como falam os brasileiros*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editora, 2002, p. 39-49
- PONTES, V. de Oliveira - A tradução da variação linguística e o ensino de língua estrangeira: da teoria à prática docente. Cadernos de Letras da UFF – Dossiê: Tradução nº48, p.223-237. Niterói, 2013.
- ROBERTO, M. *Fonologia, Fonética e Ensino: Guia Introductório*. São Paulo: Parábola Editorial, 2016.
- ROOS, L. *Fonética: O Samba dos Sons*. Buenos Aires: Sotaque, 2004.
- SOSA, N. GONZÁLEZ, S. *O laboratório de línguas no ensino-aprendizagem de PLE para falantes de espanhol*. Buenos Aires: IES en Lenguas Vivas JRF. Departamento de Portugués, Fonética II, 2012.
- VIDA DE PROFESSOR. Fabiana Zambón. Brasil. 03.50 minutos de duração. Formato MP4 FONOAUDIÓLOGA DÁ DICAS. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=y35ChkRMXDk> el 5 de agosto de 2017



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
“2026 - Año del 30° Aniversario de la sanción de la Constitución de la
Ciudad Autónoma de Buenos Aires”
INSTITUTO DE ENSEÑANZA SUPERIOR EN LENGUAS VIVAS
“JUAN RAMÓN FERNÁNDEZ”

Práctica de Laboratorio en Lengua Portuguesa I seguirá el régimen de promoción directa, sin examen final. Para alcanzarla, el/a alumno/a deberá cumplir con los siguientes requisitos:

- ✓ alcanzar un mínimo de 75 % de asistencia a las clases
- ✓ obtener una calificación no inferior a 7 (siete) puntos en el Trabajo Práctico Final

El/la estudiante que obtenga una calificación de entre 4 (cuatro) y 7 (siete) puntos deberá rendir un examen final oral, al igual que el/la alumno/a que aún no haya sido aprobado/a en el examen final de alguna de las materias correlativas. El/la estudiante que no alcance 4 (cuatro) puntos deberá recurrar la materia.

Dado que *Práctica de Laboratorio en Lengua Portuguesa I*, según lo determinado por el PCI, se dicta en formato *taller* y que, como consecuencia de ello, se propicia que el aspecto medular de la cursada sea la experiencia vivencial del/de la estudiante en lo que respecta a su propio cuerpo, a su propia voz y a su propio aparato fonador como herramientas profesionales, esta propuesta pedagógica no contempla que la unidad curricular sea rendida en forma libre.

10. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA LA APROBACIÓN DE LA UNIDAD CURRICULAR

El desempeño de cada alumno/a durante el curso será evaluado a través de 6 (seis) Trabajos Prácticos Parciales y de 1 (uno) Trabajo Práctico Final Integrador.

En las diferentes actividades prácticas serán evaluadas:

- la comprensión de los conceptos teóricos estudiados
- la comprensión oral detallada de los textos abordados
- la producción oral de cada estudiante en actividades de lectura en voz alta en función de la *grilla de evaluación de la producción oral*. En este documento serán registradas las dificultades, el progreso y las vivencias personales del/de la estudiante durante la cursada.

Prof. Pablo J. Kogan