



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
“2026 - Año del 30° Aniversario de la sanción de la Constitución de la
Ciudad Autónoma de Buenos Aires”
INSTITUTO DE ENSEÑANZA SUPERIOR EN LENGUAS VIVAS
“JUAN RAMÓN FERNÁNDEZ”

Programa

HISTORIA SOCIAL CONTEMPORÁNEA

Departamento: Portugués

Carrera: Profesorado de Educación Superior en Portugués

Trayecto: Campo de la formación específica

Instancia curricular: Historia Social Contemporánea

Carga horaria: 6 (seis)

Régimen de cursada: Cuatrimestral

Turno: Vespertino

Profesora: Martha Amaya

Año lectivo: 2026

Correlativas: Historia Social - Portugal y África (cursada aprobada) o Historia Social - Brasil (cursada aprobada)

1- Fundamentación

El seminario de Historia Contemporánea y la elaboración de su programa, dentro de la carrera del Profesorado de Educación Superior en Portugués, se orienta a profundizar el estudio de la historia iniciado en las otras unidades curriculares del Bloque de Estudios Culturales a partir del análisis de procesos socio-históricos surgidos en países de lengua oficial portuguesa durante las últimas décadas del siglo XX hasta la actualidad.

Asimismo, esta unidad curricular será un ámbito de debate sobre las realidades actuales de las sociedades en estudio, como la interacción de procesos históricos, sociales y culturales que permitan la toma de conciencia de los procesos de construcción histórica de la ciudadanía y la nacionalidad. Se espera que los futuros docentes desarrollen herramientas para reflexionar sobre una amplia diversidad de manifestaciones culturales, además de actitudes de comprensión, de respeto y valoración de la cultura propia y de las otras culturas.

Se plantea un abordaje desde una perspectiva principalmente sociocultural con el fin de llevar a cabo una reflexión procesual e interdisciplinaria de las temáticas abordadas. El dictado de esta materia se centrará, en un principio, en los procesos socio-históricos de la sociedad portuguesa, brasileña y de países de lenguas oficial portuguesa que conforman la CPLP a partir de la década de los años 70, para luego orientarse a acontecimientos socio-históricos, políticos y económicos actuales. Se espera que el futuro docente transite experiencias que generen las condiciones no solo

para interiorizar este conjunto de saberes, sino también para analizarlo desde la perspectiva de su tarea futura.

La diversidad de temas y textos busca crear nuevas y diversas conexiones entre abordajes históricos, sociales y culturales, como así también diferentes lecturas que favorezcan el proceso de construcción y reflexión de la Historia Contemporánea interrelacionada con otras disciplinas del mismo campo.

2-Objetivos generales

Lograr que el futuro profesor:

- Adquiera herramientas teórico-conceptuales para el estudio de la historia y de la sociedad desde una perspectiva sociocultural.
- Reconozca los principales procesos socio-históricos que conformaron y consolidaron la sociedad brasileña, portuguesa y de países africanos de lengua oficial portuguesa en las últimas décadas.
- Participe en discusiones teóricamente fundamentadas sobre diversos hechos sociales y políticos actuales.
- Desarrolle una visión global y crítica para abordar la complejidad de los diversos procesos históricos, sociales y culturales desde una concepción dialéctica de la historia.

3- Objetivos específicos

Lograr que el futuro profesor:

- Analice y relacione los principales acontecimientos históricos y sociales tanto de Brasil y Portugal como de Angola, Mozambique, Cabo Verde, Guinea-Bisáu y San Tomé y Príncipe desde la década de 70 hasta la actualidad.
- Identifique los principales ejes socio-históricos y culturales que conforman e influyen actualmente en la sociedad brasileña, portuguesa y de los países que forman parte de la CPLP.
- Interprete fenómenos de la vida política y social actual brasileña, portuguesa y de países africanos de lengua oficial portuguesa, tomando en cuenta el “presente histórico” como resultado de la interacción de los procesos históricos, sociales y de situaciones coyunturales.
- Colabore en la construcción del conocimiento conjunto con los colegas y docente.
- Realizar una búsqueda criteriosa de información y bibliografía en el entorno virtual, aproximándose a la Educación Digital como herramienta para futuras actividades.

4-Contenidos mínimos

1. Procesos históricos y sociales de la sociedad brasileña desde la década del 70 hasta la actualidad. Realidades y problemáticas socioculturales de esta sociedad en la actualidad. Recorridos culturales a partir de las transformaciones ocurridas en cada década.

2. Procesos históricos y sociales de los países africanos de lengua oficial portuguesa desde su independencia hasta la actualidad. Literatura, historia y sociedad. Realidades y problemáticas socioculturales de estas sociedades, en la actualidad.

5- Contenidos: organización y secuenciación

Unidad 1 *Portugal: Procesos de democratización de las últimas décadas del siglo XX y cambios sociales, culturales y económicos del siglo XXI*

- Proceso de democratización en Portugal a partir de 1974. Gobiernos y crisis a partir de la década de los 80. Portugal y el mundo. CPLP; “Lusofonia”; Pluricentrismo.
- Cultura y sociedad portuguesa: cine, música, patrimonio, danzas y arte desde los años 80 hasta la actualidad. La lengua Mirandesa.
- Geografía: Problemáticas urbanas y sociales actuales. Ciudades históricas. Turismo cultural e histórico.
- Descolonización de países africanos, guerras civiles y reorganización. Reconstrucción y desarrollo de los últimos 20 de los países africanos de lengua portuguesa. PALOP
- Brasil: Elecciones democráticas de la década de 80. Modelo y planes económicos.

Unidad 2 *Países africanos de Lengua Oficial Portuguesa: Procesos de democratización de las últimas décadas del siglo XX y cambios sociales, culturales y económicos del siglo XXI*

- Proceso de democratización y organización de los Estados a partir de 1974. Gobiernos y crisis.
- Cultura y sociedad de los países africanos de lengua portuguesa (Angola, Santo Tomé y Príncipe, Cabo Verde, Guinea-Bisáu y Mozambique): lenguas, identidad, culinaria, música, patrimonio -material e inmaterial-, danzas y arte desde los años 80 hasta la actualidad.
- Historia y Literatura de países africanos de lengua oficial portuguesa (Angola, Santo Tomé, Cabo Verde)
- Problemáticas sociales de las últimas décadas: Inmigración- migraciones, diáspora, urbanización.

Unidad 3 *Brasil: Procesos de democratización de las últimas décadas del siglo XX y cambios sociales, culturales y económicos del siglo XXI*

- Modelo y planes económicos: De Sarney a Luis Inácio da Silva.
- Cultura y sociedad brasileña: cine y documentales, música-danzas, patrimonio material e inmaterial y arte desde los años 80 hasta la actualidad
- Formación política y social de los estados. Regiones brasileñas -problemáticas geográficas-. Ciudades históricas. Migraciones.

6-Modo de abordaje de los contenidos y tipos de actividades

El enfoque propuesto para esta asignatura busca promover un rol activo y participativo del estudiante en su proceso de aprendizaje, tanto de manera individual como en colaboración con sus pares. Las clases se desarrollan a partir de diversas propuestas, con una mirada centrada en el

estudiante como eje del proceso de enseñanza y aprendizaje, y en el docente como facilitador y mediador.

Dado que la materia se dicta en modalidad bimodal, en los encuentros sincrónicos se utilizarán recursos tecnológicos obligatorios, como un dispositivo con cámara y micrófono, acceso al aula virtual del campus y videollamadas a través de Zoom. Para los encuentros presenciales, se contará, en la medida de las posibilidades del alumnado y de la institución, con un dispositivo con acceso a internet y una pizarra digital.

Durante el cuatrimestre, la cursada del seminario se organiza en cuatro encuentros presenciales, mientras que el resto de las clases se dictan de manera remota con una frecuencia semanal. Para mantener la regularidad en la materia, se requiere una asistencia mínima del 75% tanto en los encuentros remotos como en los presenciales.

Con respecto a la organización de las clases, la materia se divide en tres momentos: presencial, remoto y espacio autónomo. El primer encuentro será presencial y se realizará un recorrido por la materia para recuperar saberes previos, conocer las expectativas del alumnado y comentar los contenidos mínimos de la disciplina. El último, asimismo, también será presencial para retomar las inquietudes y expectativas del inicio de la cursada y realizar una evaluación conjunta. Para los encuentros presenciales se plantean actividades de intercambio, debate y discusión entre colegas; además, se propone un espacio de intercambio de propuestas de trabajos individuales.

Por su parte, en los encuentros presenciales mediados por tecnología -remotos- se desarrollarán actividades colaborativas e interactivas en línea y se fomentará la reflexión sobre investigación de información disponible en el espacio virtual, fortaleciendo así la competencia informacional y mediática al verificar su veracidad y pertinente. Los momentos de exposición/discusión dentro de la clase estarán a cargo tanto de los estudiantes como del docente que guiará la actividad. La mayor parte de la carga horaria de la materia se desarrolla en forma presencial -presencialidad mediada por tecnología y presencialidad física-, sin embargo, será necesario que el estudiante realice actividades antes y después de la clase para que el momento del encuentro sea de discusión, análisis y reflexión. Las actividades previas serán de lectura de textos, seguimiento de videos de especialistas, búsqueda de información, cuestionarios, etc., con o sin opciones de chequear el seguimiento del estudiante. Después del desarrollo de la clase, remota o presencial, habrá un espacio trabajo autónomo orientado a la creación o búsqueda de información sobre el tema tratado.

Finalmente, dentro de las actividades de la clase también se propone un espacio flexible para el desarrollo de inquietudes que se presenten según las necesidades del alumnado, como por ejemplo: refuerzo de cuestiones sobre ESI que puedan tratarse desde una perspectiva sociocultural, áreas relacionadas con cuestiones artísticas y urbanísticas, búsqueda de diversas fuentes bibliográficas en el entorno virtual, siempre relacionadas con los contenidos mínimos de la materia y del programa.

7- Bibliografía obligatoria

- Agualusa, J. (2004) *Vendedor de passados*. Lisboa: Dom Quixote publicações.
- Almeida, G. (2003). *Cabo Verde: Viagem pela história das ilhas*. Lisboa: Caminho.
- Araújo, J. (2006) *Comandante Hussi*. São Paulo: Editora 34 Ltda.

- Cardoso, S. (2011). A importância da diáspora na política externa de Cabo Verde. [En línea] Recuperado de: <https://hdl.handle.net/1822/18814>
- Castro, C (Coord.) (2008). *São Tomé: Ponto de Partida*. Lisboa: IMVF.
- Dantas, L. (Org.) (2001) *Introdução ao Brasil: Um banquete no trópico*. 3º ed. São Paulo: SENAC. Selección de capítulos.
- Fernandes, M (2001). *A construção da identidade nacional na arte nos anos 1960 e 1970*. En: A. Madeira y M. Veloso (org.) *Descobertas do Brasil*. Brasília: UnB.
- Instituto Camoes (2008). *Cultura portuguesa: tempos, factos e autores*. IC Portugal. Módulos: Cinema, fotografia, arquitectura.
- Lopes, J. (1981). *Cabo Verde: Subsídios para Um levantamento Cultural*. Lisboa: Plátano.
- _____ (1995). *Cabo Verde: Retalhos do quotidiano*. Lisboa: Caminho.
- Lopes, V. (director) 2002. *Línguas, vidas em português*. [Documental] Brasil/Portugal, (105min)
- Madeira, J. (2016). A Construção do Estado-Nação em Cabo Verde. En Radiografia Crioula: Um diagnóstico político e social de Cabo Verde. Reis . B. (Coord.). Lisboa: Universidade Autónoma de Lisboa & Sílabas Desafios. pp: 49 - 82
- Migliorin, C. (Org.) (2010). *Ensaio no real. O documentário brasileiro hoje*. Rio de Janeiro: Beco do Azougue. Selección
- Ondjaki. (2006). *Bom dia camaradas*. Rio de Janeiro: Agir.
- Reis, F. (1969). *Pôvo Flogá: o povo que brinca. Folclore de São Tomé e Príncipe*. São Tomé: Câmara Municipal de São Tomé. Selección
- Santo, J. (director) (2008) *Mirandês, a outra língua. Portugal*. [Documental] History Channel. (50 min)
- Seibert, G. (2015) *Colonialismo em São Tomé e Príncipe: hierarquização, classificação e segregação da vida social*, Anuário Antropológico, v.40 n.2 | 99-120.
- Telo, A. (2008) *História Contemporânea de Portugal: do 25 de abril à actualidade*. (Vols. 1 e 2) Lisboa: Presença. Cap. 2, 3 y 8

8- Bibliografia de consulta

- Barreira, R. (Coord.) (2007) *Angola, 30 anos: os grandes desafios do futuro: educação, cultura, economia, saúde, tecnologia, democracia, direitos humanos, preservação do meio ambiente: no passado ficaram: guerra, fome, analfabetismo, miséria, desilusão*. 2ª ed. Lisboa: Serviços de Imprensa da Embaixada de Angola.
- Costa Alegre, F. (2005). *SANTOMENSIDADE*. São Tomé e Príncipe: Mecenaz.
- Costa e Silva, A. (2008) *A África explicada aos meus filhos*. Rio de Janeiro: AGIR Editora Ltda
- *CULTURA: Cabo Verde. Revista de Investigação Cultural e de pensamento* (1998).
- Enders, A. (1994) *História da África Lusófona*. Sintra:Editorial Inquérito.
- IPC. (2019) *Património Imaterial de Cabo Verde*. Recuperado de: <https://ipc.cv/patrimonio-imaterial/>
- Linhares, M. Y. (ORG) (2000). *História Geral do Brasil*. 9º ed Rio de Janeiro:Elsevier.
- Mata, I. (2008). *Diálogo com as ilhas. Sobre Cultura y Literatura de São Tomé e Príncipe*. Lisboa: Edições Colibri.

- Oliveira Marques, A. (1995) *Breve história de Portugal*. Lisboa. Editora Presença.
- Sabino, J; Lody, R. (2011). *Danças de matriz africana. Antropologia do movimento*. Rio de Janeiro: Pallas.
- Visão. (2005) *ÁFRICA: 30 anos: Angola, Moçambique, Guiné- Bissau, Cabo Verde, São Tomé e Príncipe*.

9- Sistema de cursado y promoción

La materia tiene un sistema de promoción sin examen final. Esto implica que la materia puede ser aprobada por promoción directa si el alumno obtiene un promedio de 7 (siete) entre las actividades propuestas, el examen integrador y el trabajo de investigación-monográfico.

Siguiendo los lineamientos de la Resolución CD N° 34/89 y del Reglamento Académico Institucional, se establece:

1. Asistencia obligatoria al 75% del total de las clases y/u otras actividades programadas por el profesor (talleres, laboratorios, jornadas, ateneos, consultas, trabajos de campo, seminarios, etc.) para el cursado de la asignatura. Si el alumno no cumple con el 75% de asistencia, pierde la condición de alumno regular y podrá recurrar la materia o rendir el examen final como alumno libre.¹
2. Aprobación con un promedio no menor que 7 (siete) de por lo menos 1 (un) examen parcial y un examen integrador, siempre que en este examen obtenga 7 (siete) puntos o más.²
3. El examen parcial podrá consistir en una prueba escrita u oral, un trabajo monográfico, un informe, etc. No será un trabajo práctico común.
4. El examen integrador evaluará el logro de todos los objetivos propuestos. Deberá ser escrito y quedará archivado en el Instituto. Si el alumno:
 - obtiene un promedio menor que 7 (siete) pasa al sistema de promoción con examen final.
 - obtiene un promedio menor que 4 (cuatro) pierde su condición de alumno regular. Puede entonces recurrar la materia o rendir examen final como alumno libre.
5. El alumno que hubiera aprobado la cursada y tuviera pendiente la acreditación podrá cursar la unidad curricular correlativa inmediata posterior, no así las siguientes. Sin embargo, no podrá presentarse a la evaluación final hasta tanto no acredite las unidades curriculares correlativas pendientes dentro del plazo establecido en el artículo 23^{o3} del RAI.

Alumno/a en condición de libre:

Se admite alumno/a libre. El alumno que se presente a rendir examen bajo esta modalidad deberá entrar en contacto con la docente previamente y consultar la normativa vigente en la Guía del Estudiante. Especificamos a seguir cada punto:

¹ Cuando, por razones de salud u otras causas debidamente justificadas, las inasistencias superen el 25% previsto, el Director de Carrera evaluará la posibilidad de otorgar una excepción previa consideración de un informe presentado por el docente de la unidad curricular. No se computará la inasistencia parcial o fraccionada. Si el alumno asiste a clase, tendrá presente.

² El estudiante que, por razones debidamente fundamentadas y certificadas, estuviera ausente en alguna instancia de evaluación podrá acceder a una instancia de recuperación, en la fecha que para el efecto disponga el docente de la unidad curricular. El estudiante podrá recuperar al menos una instancia evaluativa formal que haya desaprobado en la fecha que para el efecto disponga el docente de la unidad curricular, que deberá ser posterior a la devolución del docente.

³ La aprobación de la cursada de las unidades curriculares, indispensable para presentarse a exámenes finales en condición de estudiante regular en la unidad curricular, tiene una validez de 3 (tres) años que comenzaran a contarse desde el primer turno de examen posterior a la fecha de la aprobación de la cursada.

Condiciones:

1. No estará obligado a cumplir con la asistencia, con trabajos prácticos ni con parciales u otro tipo de evaluación.
2. Se presentará un trabajo de investigación relacionado con algún contenido del programa. Previamente, deberá contactarse con el docente 1 (un) con un mes -30 días lectivos- de anticipación y tener el trabajo final aprobado para poder presentarse a rendir el examen final escrito.
3. Deberá rendir un examen final, el cual deberá ser más exhaustivo en sus aspectos teórico-prácticos que el del alumno regular y podrá concluir cualquier punto del programa presentado, aunque no haya sido tratado por el profesor durante el curso lectivo. En todos los casos, el examen libre será escrito y oral.
4. Si el alumno aprueba el examen escrito, pero reprueba el oral, deberá rendir ambas al presentarse a examen nuevamente.

Además, deberá demostrar conocimiento de la bibliografía obligatoria del programa. **Contacto con la docente: martha.amaya@bue.edu.ar**

10 – Instrumentos y criterios de evaluación para la aprobación de la unidad curricular

El curso tiene una carga horaria de 6 horas semanales. El régimen de evaluación será formativo a lo largo de la cursada e incluirá diversas instancias. Por un lado, se considerará el seguimiento y cumplimiento de las actividades estipuladas para cada unidad; por otro, se realizarán trabajos prácticos, propuestos en función del contenido y los intereses del estudiante, los cuales deberán aprobarse con una nota promedio de 7 (siete) al finalizar la cursada.

Además, los alumnos elaborarán informes escritos u orales a partir de presentaciones sobre distintas investigaciones, lo que permitirá hacer un seguimiento de su desempeño y una reflexión del alumno de su propio proceso de aprendizaje. En estas instancias, se fomentará el uso de tecnologías digitales para la presentación de los trabajos, siempre que sea posible.

Al finalizar, el estudiante deberá presentar un breve trabajo de investigación sobre una temática actual abordada durante la cursada, con seguimiento docente. La elección del tema partirá de sus inquietudes y deberá estar relacionada con cuestiones históricas y socioculturales de su interés.

El trabajo de investigación contará con tres instancias de seguimiento y entrega, lo que permitirá acompañar su proceso y desarrollo. Finalmente, se valorará la participación activa de los estudiantes en los temas tratados en clase como parte de la nota conceptual.

Profesora Martha Amaya